Retales de MASONERÍA

Año 8 – Nº 85 – Julio de 2018

IN MEMORIAN – Jerônimo Borges Filho (1942 – 2018)

Los ritos masónicos – De la unidad a la multiplicidad

Los hijos de la viuda y la masonería

Culturas milenarias y Solsticios

Constructores de Catedrales

...y mucho más en el interior

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 85 – Julio de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

IN MEMORIAN – Jerônimo Borges Filho (1942 – 2018)

A principios de este mes de Julio, el día 4, nos ha dejado nuestro hermano Jerônimo Borges. Es más que problable que aquellos que nos leen y no sean masones brasileños poco le conozcan. Yo tuve la suerte de hacerlo aunque fuese en la distancia y por medio de los emails (bendita tecnología para algunas cosas)

Como suele ser habitual, uno no se percata de cuan importante son ciertas personas hasta que pasa un tiempo y vuelve la vista hacia atrás. Fue a través de este hermano que tuve conocimiento de otros muchos hermanos brasileños como nuestro colaborador habitual Aquilino y fue a través de este hermano, y de Aquilino sobre todo, y de su más conocida publicación que acabó por nacer la idea de un libro que finalmente vio la luz.

Nada de todo ello hubiese ocurrrido sin conocerle o, quizás, hubiese ocurrido bien más tarde y si esta revista es lo que es también se debe en parte a él pues me concedió el honor de publicar en mi idioma original en su diario JB News, diario publicado en portugues. Eso llama la atención…y mucho, y por ahí me fueron conociendo otros y de rebote conociendo esta vuestra revista; pero hablemos de él, quien fue nuestro hermano. Y como este editorial senos quedaría corto, os anímo a leer sobre él en la siguiente página

El lo merece. Merece esto y mucho más.

(sigue en página 3)

Indice

Los ritos masónicos – De la unidad a la multiplicidad 04
Culturas milenarias y Solsticios 12
Los hijos de la viuda y la masonería 37
Educación masónica 42
Constructores de Catedrales 50
El Aspirante a Aprendiz 55
The Twelve Labors of Hercules (2 of 5) (English) 61
O mistério sobre Christopher Wren, o maior geômetra do séc. XVII (Português) 76
Irmão visitante chato (Português) 84

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Perlas masónicas) 88
Libro del mes (De la doctrina de la Reintegración a la Imago Templi) 93
Masones célebres (Avery Brundage) 94
Noticias masónicas 95
Diccionario masónico 96

Relax
Preguntas de masonería 98
Fotos y documentos antiguos 98
Pasatiempos y soluciones 99

Agradecimientos 104
Publicidad 105
En el próximo número 109

Editorial (Continuación)

Nuestro querido hermano Jerônimo vio la luz en Santa Catarina, concretaemente en la ciudad de Florianópolis (Brasil). En la vida vida profana fue juez. Esa luz que vió al nacer no le era suficiente, el precisaba buscar la Luz y descubrió el Arte Real: se inició en la Orden masónica.

No vamos a decir que no hiciese nada en la Orden antes, ni mucho menos; pero fue cuando se jubiló que dedicó todo su tiempo libre a difundir el pensamiento de la masonería a todo el que desease oirlo. Creó y mantuvo durante muchos años la que podríamos demoninar como la publicación masónica más importante en formato digital gratuito de todo Brasil. Su nombre: JB NEWS; como el me comentó una vez, haciendo un juego de palabras, *ya que JB también son las iniciales de mi nombre.*

La JB News rompía moldes, entre otras cosas porque era diaria. Si, todos los días llegaba a tu email. Puntual salvo contadas y justificadas ocasiones; pero, cuando eso sucedía, al dia siguiente te llegaban dos números. Todo cabía en su publicación con solo tener relación con la masonería. Grandes plumas de la Orden Brasileña escribian en el diario, algunos con día fijo. Me vienen a la memoria los nombres de hermarnos como Hercule Spoladore, Pedro Junk, Adilson Zotovici y muchos otros como nuestro colaborador Aquilino y yo mismo, que como ya os dije ante, tuve el honor – inmerecido, seguro – de poder ver mis escritos publicados al lado de grandes monstruos, miembros algunos de Logias de investigación, y a cuyo lado no creo merecer, ni aún ahora, que mis escritos sean publicados.

Fueron en total 2347 números, entre los años 2010 al 2017, era su pasión, su hijo inesperado y lo mimaba con todas las atenciones posibles. Los años pasaron y el trabajo pesaba, No es sencillo sacar todo eso adelante uno solo y cierto dia anunció que se retiraba. Hubo protestas – que sencillo es protestar; pero que complicado es ayudar y colaborar – y decidió volver a publicar Pero el tiempo es implacable y la falta de colaboradores obligó a dejar el proyecto definitivamente un par de años después. Ofreció el testigo a otros hermanos para que el proyecto siguiese adelante, pero como suele suceder siempre: Recibir, leer y disfrutar de lo gratis es muy sencillo; editar, colaborar, distribuir eso es lo dificil y lo que nadie se para a pensar ni se decide a hacer.

Ahí quedaban 2347 números repletos de trabajos, noticias, conocimientos… donde muchos bebimos años y años y que nos ayudaron a formamos y, ahora, intentar devolver algo de lo recibido. Aquilino y yo, por ejemplo, a través de esta vuestra publicación.

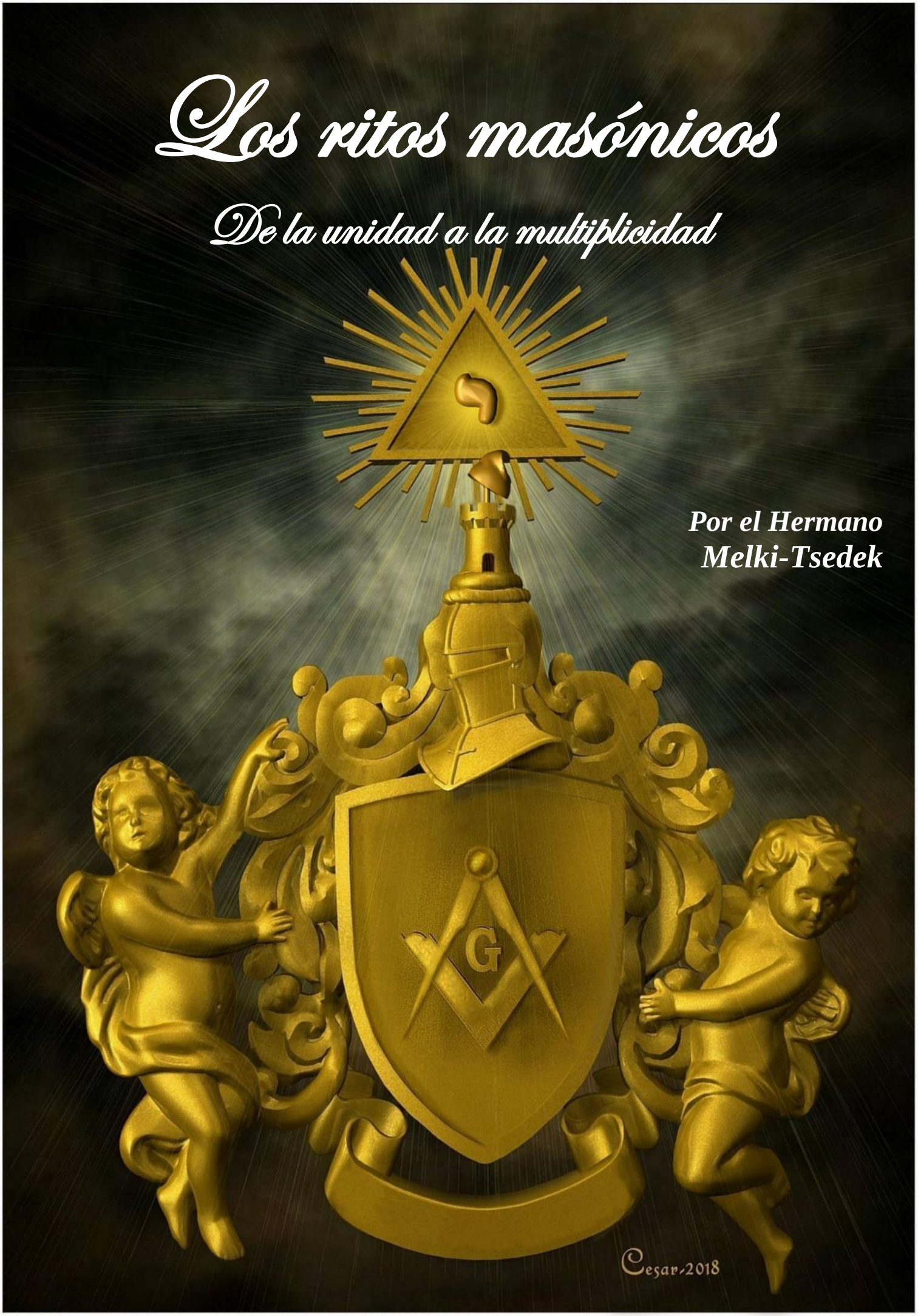
Pero quien tiene el gusanillo de difundir Luz no puede parar. Poco después el mismo hermano Jerônimo comienza a publicar la ACML News, informativo de la Academia Catarinense Maçônica de Letras, de la cual formaba parte. Como sucedía con la JB News llegaba puntual, hasta hace un tiempo, ahora conocemos que su Luz se apagaba hasta que, finalmente, este 4 de Julio, la oscuridad le venció. Pero lo hizo solo sobre su materia, su alma, su espíritu ya esta en el Oriente Eterno difrutando de la Verdadera Luz. Su pensamiento, su obra, sigue aquí, entre nosotros. Mientras un solo hermano recuerde su trabajo. Mientras un solo hermano encuentre en sus escritos consejo o respuesta a alguna pregunta: nuestro hermano no habrá muerto, seguirá aquí, entre nosotros, guiándonos hacia ese punto final al que todos llegaremos algún dia. Estoy seguro que cuando eso suceda allí lo encontraremos esperándonos con su alegria y seguro que nos dírá algo como:

"*Bom dia irmão, bem-vindo, nada tema, acompanheme para ver a Verdeira Luz que sempre buscamos*"

Hermano Jerônimo, Gracias y buen viaje.

Los ritos masónicos

De la unidad a la multiplicidad



Por el Hermano Melki-Tsedek

En la antigüedad, solo había un Rito Masónico, sin apellidos, el mismo que tenía un origen NO HUMANO y que se desprende de las Emanaciones y Teofanías Angélicas, subordinadas a Metatrón [1], y entre ellas se encuentran las manifestaciones de San Miguel, San Rafael y San Uriel; este último, instructor intelectual del profeta Enoch, quien cumple una misión fundamental – junto con los otros Arcángeles – en la guía espiritual de la Orden Masónica.

El desgaste de la presente humanidad terrestre es inexorable, todas las corrientes tradicionales se deterioran y en especial, las de occidente, donde la penetración de la manía de las sociedades y con ello lo político, lo económico, lo moral y otras preocupaciones sociales, hacen de la Masonería una Orden en franco proceso de degeneración. La creación de la Gran Logia de Londres, y con ello la masonería especulativa moderna en 1717, fue el punto de quiebre. Esta masonería nace como un reflejo de la verdadera Masonería de Tradición, y comenzó entonces el paso de la UNIDIDAD a la multiplicidad, del CENTRO a la periferia, del PUNTO a la circunferencia, por lo que se dio inicio a una proliferación de ritos y landmarks, que lo que han hecho es dividir a nuestra Augusta Orden, ahogándola en el caos de la dispersión.

En el principio, había un solo rito, que de hecho se transmitía de boca a oído, como el deber ser de toda transmisión iniciática, lo que permitió desarrollar un método de cultivación de la memoria, basado en el recuerdo de los salones de una construcción sagrada. El paso visualizado por cada uno de los salones y corredores, estaba asociado a cada una de las partes del ritual; es obvio – también mencionar – que en el principio tampoco se había inventado la imprenta. En el origen, había un solo rito de iniciación y más adelante, un único rito de "*aceptación*" para los hermanos no practicantes del oficio, que en el comienzo solo eran dos: el médico y el capellán, denominados "*Brother of Jakim*", pioneros de los "*Hermanos Aceptados*", que de hecho no pasaban por el rito de iniciación, ni por los siete años de aprendizaje básicos; sino que juraban una condición de confidencialidad y solo podían participar – para desempeñar su oficio de capellán o médico – en ciertos momentos en el ritual de la logia.

El Pastor James Anderson, principal artífice de la creación de la Gran Logia de Londres, era uno de esos hermanos aceptados y no alcanzo los grados superiores de la masonería que componen el Sistema Operativo, de hecho, no llego al grado de Maestro de Logia. El Pastor Anderson, ministro de la Iglesia Presbiteriana Escocesa, quien oficiaba en la iglesia situada en Swallow Street y Regent Street de Londres, fue expulsado de la masonería operativa de la época, dado su necedad de tratar de insertar cambios no tradicionales a la orden, según lo indica el contenido de las Actas y Registros de la Logia "St. Paul" del año 1714. Anderson, por su propia autoridad, comenzó a introducir innovaciones en las reglas tales como admitir candidatos sin que hubiesen servido los siete años de aprendizaje obligatorio.

Los miembros Operativos de dicha Logia, no aprobaban, de ninguna manera, esta conducta por lo que lo expulsaron en septiembre de 1715. Sin embargo, ya en el mes de septiembre de 1714 había recibido (no "*iniciados*"), al precio de 5 guineas "*per cápita*", a siete candidatos fuera de las reglas tradicionales. Ellos eran:

- George Payne, futuro "*Gran Maestre*" especulativo.
- Rev. J.T. Désaguliers.
- Johnson, un doctor que cobraba los honorarios de los exámenes médicos de los Aprendices.
- Stuart, un abogado que se encargaba de redactar contratos.
- Anthony Sayer, que trabajaba en la Oficina de Planos a las órdenes de sir Christopher Wren, Primer Gran Maestro Masón (Salomón) de la División Londres de la Worshipful Society of Free-Masons, Rough-Masons, Wallers, Slaters, Paviors, Plaisterers and Bricklayers.
- Entick, un gentilhombre cuyo nombre está marcado con la partícula "*nil*" en el Libro de Actas.
- Montague, quien luego se unió al Oficio Operativo para poder diseñar edificios. Gran Maestre especulativo en 1721.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Metatrón es el nombre de un arcángel presente en el judaísmo y algunas ramas del cristianismo. Sin embargo no hay ninguna referencia a él en el Tanaj judío (el Antiguo Testamento de los cristianos) ni en el Nuevo Testamento cristiano.

Para que quede absoluta y definitivamente claro, debe reiterarse que el Pastor James Anderson no era un iniciado en la Masonería y mucho menos un Maestro Masón y por lo tanto no se encontraba en posesión legítima y regular de los auténticos secretos operativos de la Maestría tales como: el triángulo de proporción 3-4-5, la Estrella Polar, la invocación a El-Shaddai, la Swastika, el misterio del Cuadrado y el Rectángulo de los Maestros Operativos, etc., ni tampoco, de ninguno de los muchos otros secretos de la Masonería Operativa y entre ellos, los métodos de Realización Espiritual.

En la época en que estos hechos ocurrían, estaban a cargo de la London Division de la Worshipful Society of Free-Masons, sir Christopher Wren a cargo del Primer Trono (Salomón) y Thomas Strong a cargo del Segundo Trono (Hiram de Tiro) quienes, según palabras textuales de los Operativos, "*kicked out*" (patearon) fuera de la Antigua y Honorable Sociedad, al pastor Anderson y sus siete "*gentlemen*".

Anderson y sus neo-masones formaron una nueva Logia, cismática ante la Masonería Operativa, a la que denominaron "*Lodge of Antiquity*" y luego crearon otras Logias semejantes. En 1716, el "*learned doctor*" Anderson y sus secuaces, sintiéndose "*neglected*" (olvidados o despreciados), aunque, en realidad, sencillamente habían sido expulsados por sus recepciones irregulares e inconducta, decidieron "*cimentarse bajo un Gran Maestro*" (cargo inexistente en la Masonería Operativa).

Esta organización cismática llevaba consigo las inevitables marcas de la desviación y la inversión tales como, por ejemplo; el orden de la Apertura y Cierre de los Trabajos, el orden de las Palabras Sagradas del Primer y Segundo Grado ("B" en lugar de la "J"), los puestos de los Tres Grandes Maestros y de los dos Guardianes en la Logia, el orden de las Joyas distintivas del Primer y Segundo Guardianes, etc.

De esta manera se constituyó, en 1717, la neo-masonería representada por la Gran Logia de Londres. En el Libro de las Constituciones, edición de 1723, el Pastor Anderson informaba textualmente que habían comparado y reducido los "*inmemorial usages of the Fraternity and digested them into this new method*" (usos inmemoriales de la Fraternidad y los había digerido en este nuevo método).

Para la tranquilidad de algunos, es oportuno resaltar que los usos inmemoriales se perpetúan hasta hoy en las – pocas – Logias Operativas existentes en diversas partes del mundo y en ciertas Órdenes de Caballería Masónica con Filiación Operativa.

Anderson obtuvo ciertas informaciones de los ritos operativos, por su participación en algunas partes de los mismos cuando se desempeñaba como capellán de la Logia Operativa "*St. Paul*" y alteró los usos inmemoriales (solo los que él conocía) porque, en el fondo, despreciaba lo que él denominaba "*las Constituciones Góticas*" y su oportunismo político-religioso lo llevó a separarse de las antiguas Logias Operativas, de raigambre Jacobita, creando una Neo-masonería "*especular*" aliada a la dinastía protestante y usurpadora de los Hannover – Brunswick – Orange. El resultado de su "*digestión*" fue la constitución de la exitosa Masonería Especulativa, establecida según el "*nuevo método*", el cual paradójicamente llevó a la pérdida del Método de Realización Espiritual de la Masonería de Occidente y a la fracasada tentativa de la Masonería Operativa Turca (musulmana), en las primeras décadas del siglo XX, de restaurar dicho método de realización.

En definitiva, el resultado de la conducta irregular de James Anderson y sus seguidores, fue la aparición de una caricatura de la auténtica Masonería Operativa a la que los Masones antiguos denominaban despreciativamente "*Andersonry*" para indicar la desviación operada en contra de los Usos Antiguos. A partir de ese momento, los Masones Operativos se negaron a iniciar a toda persona que llevase el apellido "*Anderson*" como marca de su execración.

La Gran Logia de Londres fundada por Anderson, fue un caldo de cultivo para todas las improvisaciones pseudo-masónicas, dada la carencia de los aspectos más tradicionales. El mismo hecho de comenzar a trabajar solo en los dos primeros grados, habla por sí solo de las grandes insuficiencias de esta naciente obediencia. La quema de los Antiguos Deberes (antiguos documentos, reglamentos y escritos llamados "*Old Charges*") pertenecientes a la Masonería Antigua, que cayeron en sus manos, so pretexto de ponerlos a salvo de manos indebidas, catapultaron los aspectos más ortodoxos de la masonería en la naciente Gran Logia. En realidad, se trataba de testimonios incómodos de otro tipo de Masonería pre-existente y más pura. Esos documentos, llamados despectivamente "*Gothik Constitutions*" por Anderson, contenían todas las enseñanzas técnicas, simbólicas y rituales necesarias para construir efectivamente, pero también hacían breves pero explícitas referencias a la lealtad hacia el rey, a las relaciones con la Iglesia Católica y a invocaciones a la Virgen María que incomodaban a los protestantes que estaban al frente del cisma masónico moderno y

que apoyaban a la dinastía holandesa, que había usurpado las coronas inglesa y escocesa unidas, derrocando a los reyes legítimos de la dinastía escocesa de los Estuardo.

Las constituciones nacientes – carentes de muchos aspectos doctrinales –, hoy día denominadas constituciones de Anderson, destaparon la "*Caja de Pandora*", quedando en el fondo de la encubierta Masonería de Tradición, solo la ESPERANZA de poder re-construirse de sus genes más primigenios y cuando la situación así lo haga posible, la Verdadera MASONERIA PRIMIGENIA. Nacieron de esa Caja de Pandora, la diversidad de ritos y landmarks que hoy conocemos. Perdimos la unidad, perdimos el norte; nos dividimos cada vez más y solo unos pocos trabajan para reconstruir a la nueva humanidad, en la nueva "*Edad de Oro*" por venir.

De un solo rito, se pasaron a dos, luego a tres y luego a muchos; paralelamente a esta dispersión, los ritos se convirtieron en ceremonias, pompas exteriores adornando a los verdaderos ritos; las ceremonias pasaron a ser lo importante; el adorno pasó a ser lo principal y la esencia descendió a un segundo plano. Estas ceremonias, en el mejor de los casos, servía -y sirven actualmente- solo de "*apoyo psicológico*" sin añadir nada de esencial. Las influencias espirituales producto de la corrida del rito, con las cuales se mantenía el contacto efectivo con realidades de orden superior, pasaron a sólo aspiraciones vagas e inconsistentes, de "idealismo" nebuloso y de especulaciones en el vacío. El Rito quedo envuelto en la ceremonia, el Rito quedo oculto; el desconocimiento de lo "*no-humano*" abrió las puertas a lo humano; lo sagrado se escondió y lo profano apareció.

Los Antiguos Deberes (Old Charges) – luego de su proceso de destrucción por parte de los "*modernos*"- pasaron igualmente a un segundo plano, para luego esconderse y casi desaparecer. En el curso de los siglos, las ceremonias masónicas se fueron multiplicando, haciéndose más complejas, y enmarañando cada vez más la situación; se multiplicaron los landmarks y ya cada obediencia quería tener sus propias normas "*humanas*" descuidando lo Sagrado de origen "*NO Humano*". Lo que era en una oportunidad "*Conforme al ORDEN (Rita)*" paso a ser "*conforme al hombre*" y dejaron de ser los portadores de una Influencia Espiritual para ser solo acarreadores de influencias psíquicas.

El orden cósmico es el rito por excelencia; y ese "orden", de origen Supra-Humano, es – al mismo tiempo – el modelo o paradigma del rito o gesto ritual; es por ello, que cualquier incrustación humana, le hace perder su verdadero efecto de canal o conducto de la influencia espiritual. Si el rito es lo que se realiza según el orden, reproduciendo o imitando, por lo tanto, el proceso mismo de la manifestación a su nivel, a través del uso de los Símbolos puestos en acción, a fin de lograr efectos concretos y poner al ser humano en relación directa e indirecta con algo que sobrepasa su individualidad y que pertenece a otros estados de existencia; nos encontramos -entonces-, con que el rito es la correspondencia que vincula entre sí a todos los grados de la existencia universal, de tal suerte que gracias a ello nuestro estado Humano puede ser puesto en comunicación con los estados superiores. Si el gesto ritual es alterado, ya no representa al Orden Cósmicos y por lo tanto los efectos se disminuyen, alteran o se anulan según el caso.

Los actos rituales son eco de principios atemporales, "*agentes condensadores*", obrando por sugestión, liberación y encantamiento, son símbolos actuantes y están compuestos de palabras, gestos y actitudes, que se convierten en una "*Sinfonía de Símbolos en Acción*". La invocación en la apertura del ritual – hoy perdida en las obediencias especulativas –, la conjugación de los sonidos, la imposición del "*silencio*" como convocatoria solemne a las energías internas dispersas, las voces rituales, la cuadratura de la logia, las marchas rituales, las luces de las estrellas en el templo: el olor del incienso, la mirra y el estoraque; los símbolos e imágenes pletóricas de significados, y el impacto de sus armonizaciones sobre nuestros cuerpos sutiles, provoca una elevación Espiritual, que desemboca en una influencia celeste, que actuará además como soporte para despertar el intelecto. Esta es precisamente la función principal de los ritos, por cuanto pone al ser humano en relación directa e indirecta, con algo que sobrepasa su individualidad y que pertenece a otros estados de existencia. La ejecución del rito siempre dará como resultado la percepción de una armonía generada por el movimiento alternativo de un rito universal, que tiene su fuente en la UNIDAD ARQUETIPICA INDIFERENCIADA. El rito así considerado, bajo su aspecto sacro, tiene la particularidad de permitirnos comprender el misterio mismo de su origen, por cuanto nos circunscribe al tiempo sagrado, que es por su misma naturaleza reversible, pues en su estricto sentido, se trata de un "tiempo mítico primordial que se hace presente". Participar en un ritual implica salirse de la duración temporal "ordinaria" para reintegrarse en el tiempo original, "En el comienzo, In principio". Esto es lo que se ha degradado por la multiplicidad: los iniciados, las logias, las grandes logias y en general, las obediencias masónicas, quieren ser cada vez más protagónicas, se oponen unas a otras y crean sus propias normas "humanas" para crear precedentes y ser parte del protagonismo egótico que las carcome en el más vasto vacío ceremonial. A eso hemos llegado en la actualidad.

De la desviación del Rito Único Original y Tradicional, se degeneraron dos tipos de ritos masónicos de manera muy general; unos: los ritos que nacieron como una inversión de este Rito Único Original y Tradicional; y otros son los ritos inventados (netamente de origen humano). Los más famosos de los primeros son el Rito de York o Rito Inglés, practicado en la mayoría de las logias de habla inglesa, el Rito Escocés Rectificado, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, este último, practicado básicamente en el continente americano y en varios países europeos, especialmente los "*latinos*", y el Rito Adonhiramita, que en la actualidad sobrevive sólo en Brasil.

Los ritos "*inventados*" son el Rito Schroeder, practicado en Alemania y otros países de habla alemana, el Rito Sueco, practicado en todos los países escandinavos, el Rito Francés, el Rito Nacional Mexicano, etc. El más famoso de estos ritos es uno que ya – casi – no se practica, o que subsiste esporádicamente sólo en algunas logias en Brasil y en menor escala, en otros países de Latinoamérica; este es: el Rito Misraim o Memphis-Misraim.

No es la idea en este pequeño bosquejo, entrar a describir las características de estos ritos, su composición, historia y evolución, ya que se necesitaría no unas cuantas páginas, sino algunos gruesos volúmenes. Es conveniente indicar, que lo que se ha mencionado, no son sino una ínfima parte de la enorme variedad de ritos y ceremonias masónicas que han aparecido en el curso de los siglos, luego del cisma de 1717. Para darles una idea, en la Enciclopedia Masónica de Coil, bajo el vocablo Ritos, figuran no menos de 121 ritos diferentes, cada uno de los cuales comprende numerosos grados o ceremonias, que pueden llegar a más de una centena. Y esa lista no pretende ser completa.

El Rito Masónico Único, Original y Tradicional, mucho antes del cisma de 1717, fue altamente influenciado por cuatro corrientes del Esoterismo Tradicional de Occidente que se constituyeron en las cuatro Piedras Angulares que sostienen esta "*Síntesis*" del Esoterismo Occidental. Ellas son:

1. La Salomónica, transmisora de la leyenda de la construcción del Templo de Salomón.
2. La Pitagórica, transmisora del conocimiento de la Geometría Sagrada.
3. La Hermética, transmisora del Arte Real, Alquímico y Constructivo.
4. La Templaría, transmisora de la Vía Caballeresca por medio de los Altos Grados Escoceses.

Esta síntesis ritual, ya en el siglo XVIII, fue denominada "*Early Grand Scottish Rite*" (Gran Rito Escocés Primitivo) practicado en las Logias Operativas de esa época, y aun en la actualidad por algunas – muy pocas – logias operativas aun vivas. Su existencia es muy anterior a la aparición de los dos grandes Ritos llamados "*escoceses*" – antes mencionados – los cuales fueron constituidos muy posteriormente, a saber:

- El Rito Escocés Rectificado, organizado en el Convento de Wilhelmsbad en 1782.
- El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuya estructura actual fue establecida en los Estados Unidos en 1801, organizado en Charleston en 1804 (CIRCA) y luego formalizado en la Conferencia Internacional de Luisiana de 1875.

Ciertos Ritos Masónicos constituidos por muchos Grados, no constituyen necesariamente una garantía de mayores conocimientos esotéricos, antes bien, implican un galimatías de Altos Grados desordenados, que desorientan al iniciado por sucesivos avances y retrocesos a través de Grados y Leyendas de carácter respectivamente artesanal, sacerdotal y caballeresco sin ilación temática entre ellos y sin observar una lógica consecutiva en sus enseñanzas. La historia nos muestra que las más antiguas Ordenes y Ritos pertenecientes a la Masonería Escocesa, practicaban relativamente pocos Grados (5, 7 o 9 la mayoría de las veces) y que la constitución de Ritos de muchos Grados fue realmente tardía. Es cierto que los Ritos Masónicos constituidos por muchos Altos Grados han permitido la supervivencia de los mismos que, de otro modo, se hubieran perdido, pero también es cierto que ese rol conservador de la herencia ritual, conspira contra las posibilidades de realización de los miembros que necesariamente resultan desconcertados por la falta de un desarrollo gradual y coherente de las Leyendas Iniciáticas. De más está decir que estas observaciones no se refieren a los tres Grados de la llamada Masonería Simbólica los cuales, de alguna forma, constituyen una unidad temática; sino especialmente a los llamados Altos Grados donde se registra la confusión antedicha.

También es necesario mencionar un hecho que casi nunca se analiza en profundidad y de graves consecuencias: entre las alteraciones introducidas – en el cisma de 1717 – figura la aparición de un elemento extraño y ajeno a la Masonería Operativa antigua y es la aparición del cuerpo masónico denominado "*Gran Logia*" desconocido hasta esa época (los masones especulativos modernos siempre se han preocupado por señalar que la Gran Logia de Londres fue "*la primera*" del mundo lo cual es muy cierto y constituye la mejor prueba de que dicha institución era desconocida para la Masonería Antigua). Pocos masones toman conciencia de que esta nueva forma de organizar el Oficio y la ac-

tividad masónica, se hizo según el modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa de aquella época, mientras que la Masonería Operativa antigua estaba fundada en la descentralización típica del feudalismo. De este modo, por más que se declame la libertad y aún el republicanismo, la estructura básica de todas las Obediencias Masónicas y de todos los Ritos Masónicos, es copia del absolutismo político de los siglos XVI al XVIII europeos, con la consecuente retención de los derechos de los Maestros de las Logias en beneficio de estos cuerpos extraños denominados "*Grandes Logias*" con un desmedido aumento de la burocracia y del papeleo por medio de la expedición de Cartas-Patentes, de distintos Certificados de Grados, Planchas de "*Passe et Quit*" Retiro en Orden, reglamentarismo, etc. Como inevitable consecuencia de lo anterior, surge el efecto no querido (pero en muchos casos sí) del tráfico y el comercio de Cartas-Patentes, Certificados, etc. El siglo XVIII es particularmente ilustrativo al respecto, aunque esta tendencia sigue actualmente vigente con toda su fuerza.

Otro aspecto a tomar en cuenta, está relacionado a una sensible diferencia entre las prácticas rituales de la Masonería Antigua (Operativa y Aceptada) de Inglaterra y las de Escocia e Irlanda. En Inglaterra no se practicaban los Viajes como purificatorios, sino que servían solo para presentar al Candidato ante la Logia. Esto permanece igual, aún hoy, en el Rito de Emulación ("*Emulation*", derivado del Rito de York) y otros. Este es solo un ejemplo de muchos existentes entre una y otra forma de Masonería Antigua. En cambio, en Escocia e Irlanda existían prácticas rituales comprobadas, desde los siglos XV y XVI en adelante, mucho más complejas que incluían claros elementos herméticoalquímicos y caballeresco-templarios (purificación por los elementos, pacto de sangre, uso de la espada en logia en lugar del compás, invocaciones rituales, cruces templarías, puñales, rosas, inciensos, testamentos filosóficos, bóveda de acero, etc., etc., etc. que todos conocen). Pues bien, estos elementos son de clara procedencia templaría, vía Escocia, y se desarrollaron y perfeccionaron en Francia, durante los siglos XVI y XVII, donde estaban exiliados los Jacobitas legitimistas escoceses e irlandeses por las guerras civiles británicas. De ese período y de ese lugar provienen la inmensa mayoría de las prácticas rituales que conocemos nosotros que no son, de ninguna manera, despreciables, ni falsas, ni inventadas, ni antojadizas.

De hecho, habiendo comparado el Ritual de la Logia "*Tebas*", alabado por Rene Guénon, el Ritual de Edimburgo ("*Scottish Working*") y las prácticas rituales de la Masonería Antigua (Operativa y Aceptada) de Escocia e Irlanda, sintetizadas en el "*Early Grand Scottish Rite*" (Gran Rito Escocés Primitivo) y que tiene a la Orden Real de Heredom de Kilwinning como depositaria o custodio de dicho rito, se concluye que éste último es mucho más completo, en todos sus elementos, incluyendo la reintroducción de las Oraciones de Apertura y Clausura que fueran quitadas del "*Scottish Working*" y las simplificaciones del Ritual "*Tebas*" que, según Guénon, era copia de otro Ritual Escocés del Segundo Imperio napoleónico. Es cierto que existen muchos elementos comunes entre el Ritual de la Orden Real de Heredom de Kilwinning y otros Rituales del Rito Escoces Rectificado (R∴E∴R∴), Rito Escoces Antiguo y Aceptado (R∴E∴A∴ y A∴), Misraim, Memphis-Misraim, York, etc. sin que ello desmerezca su valor iniciático. Ello ocurre porque TODOS abrevaron en las mismas fuentes Operativas, sean escocesas o inglesas o aún francesas o alemanas, cuando aún no existían Ritos constituidos y los Grados se conferían en forma aislada y cada Logia tenía una versión propia de dichos Grados.

La aparición de la Masonería Especulativa moderna de ninguna manera implicó la desaparición de la Masonería Operativa la cual, simplemente, comenzó a trabajar en secreto y no reconoció como Masones a los creados por Anderson. En 1756 se produjo una gran rebelión masónica encabezada por el masón irlandés Laurence Dermott al mando de los Ancient Masons que obligaron a los Masones Especulativos modernos a reconocer la antigüedad de ritos y prácticas Operativas que habían sido dejadas de lado. Este enfrentamiento duró más de medio siglo. Queda claro, entonces, que el único criterio real de legitimidad masónica es la mayor o menor observancia de las prácticas, tanto doctrinarias como rituales, que provengan de fuentes Operativas que, por fortuna, han sido y aún pueden ser identificadas con relativa facilidad.

Durante el siglo XVIII se produjo una verdadera eclosión gradual de Rituales escritos de Grados Masónicos (verdaderos, falsos, alterados, etc. etc.) que permitió a muchos estafadores y aventureros vivir de su venta. Se calculan en alrededor de 2400; sin embargo, cuando se poseen criterios tradicionales, es posible discernir los verdaderos de los falsos. A esta eclosión contribuyó, en gran medida, que muchas pequeñas Obediencias y Ritos que se habían mantenido ocultos, aparecieron a la luz. La gran mayoría de estas "*exposures*" de Rituales se produjeron en Francia porque allí estaban refugiados los escoceses Jacobitas expulsados de Gran Bretaña y dieron a conocer su particular tipo de Masonería que, por supuesto, no eran ni el R∴E∴R∴ ni el R∴E∴A∴ y A∴.

Las tradiciones de los constructores operativos, sin lugar a dudas, jugaron un papel muy importante en la evolución de los rituales; mientras que el cisma de 1717 opero en la vía contraria, es decir, en su degeneración. Luego de

este debacle de 1717, heredamos una masonería "especulativa" reducida únicamente a una iniciación VIRTUAL y contaminada por toda clase de elementos PROFANOS (humanos e "*ideales*") que ingresaron a la orden como consecuencia de la no menos profana manía del PROSELITISMO, y que luego se enquistaron dentro de la institución sin ningún disimulo bajo la forma de prejuicios "*laicos*", "*democráticos*" e "*igualitarios*", expresados en un leguaje "*moral*", "*social*", "*sentimental*" y hasta "*político*" que ya nada tiene que ver con la Iniciación; es claro que, desde entonces, la PÉRDIDA DE LA CALIDAD ha sido, a la vez, continua e indetenible.

En efecto, la Masonería, tratándose de una ORGANIZACIÓN INICIÁTICA TRADICIONAL REGULAR, debe ser una auténtica ESCUELA ESPIRITUAL, destinada a una verdadera ÉLITE, no en el sentido PROFANO en que se entiende esta palabra hoy en día, sino en su sentido original, es decir, hablamos de la única élite posible, que no puede ser otra que la INTELECTUAL, o lo que es lo mismo, la ESPIRITUAL, pues dichas palabras son sinónimos, y no tienen absolutamente nada que ver ni con "*erudición*", ni con asuntos "*sociales*", "*económicos*" o MUCHO MENOS "*políticos*", todos los cuales no pertenecen más que al mundo PROFANO.

En medio de todo este panorama desastroso y desalentador, son siempre muy pocos aquellos que logran mantener viva la LUZ que les fue transmitida por la Iniciación. Son ellos los que están en capacidad de remontar nuestro "*linaje espiritual*", a través de una auténtica CADENA iniciática, hasta aquellos que han cumplido con su compromiso y han sido verdaderos MAESTROS HÁBILES de la Tradición, emprendiendo una auténtica obra de RENOVACIÓN de la Masonería a sus fuentes primigenias, tal como lo expresa nuestro Ilustre Hermano FERMIN VALE AMESTI (Albanashar Al- Wali) [2] en su libro "*El Retorno de Henoch o la Masonería Primigenia*".

La VULGARIZACIÓN de nuestros rituales, ha sido un paso muy peligroso, pues, toda vulgarización produce al mismo tiempo una DEFORMACION de la Doctrina SAGRADA, de todo lo cual se concluye indiscutiblemente que es una vía hacia el FRACASO y la DESVIACIÓN. Es tiempo de rectificar, es tiempo de recordar constantemente en nuestras logias que las preocupaciones "*sociales*" y "*morales*" son cosas PROFANAS que no tienen lugar en una Organización Iniciática, lo mismo que las cosas "sentimentales", los conceptos de "*humildad*" y de "*tolerancia*" que son esgrimidos a diestra y siniestra en el mundo profano, y que benefician sobre todo a los INEPTOS y los NO-CUALIFICADOS, que, por principio, ni siquiera deberían haber entrado JAMÁS en una Organización Iniciática donde su presencia y sus ideas no hacen otra cosa que traer contratiempos y conflictos.

---

[2] La obra de Fermín Vale Amesti, (quien también era conocido por el nombre iniciático que había recibido de la Tradición Sufí: Albanashar Al-Wâli), se enmarca en la perspectiva de la Gran Tradición Primordial y Universal o Protoparadosis de la cual fueron grandes exponentes autores como (Muhyi al-Din) Abū Bakr Muhammad bn 'Alī Ibn 'Arabi (as-Sheij al-Akbar), René Guenón (Abdul Wahid Yahya), Titus Burckhardt (Ibrahim I´zz al-Dan), Ananda Kentish Coomaraswamy y otros muchos que, como él mismo, marcaron el sendero para una posible RESTAURACIÓN o renacimiento de la auténtica TRADICIÓN INICIÁTICA OCCIDENTAL en el contexto del "momento cíclico" atravesado por la humanidad actual, esto es, el final del Kali-Yuga y el comienzo de un nuevo Manvántara.

Incansable en su búsqueda, consciente de que nadie puede dar lo que no posee, deseoso de actuar en función de la posible Restauración Tradicional Occidental y en cumplimiento de sus obligaciones como Obrero Consciente del "Plan del G∴A∴D∴U∴", Vale Amesti viaja a Argelia, y es allí en Mostaganem, capital de la provincia o wilaya del mismo nombre, en el noroeste del país, sede de la Tariqah Shadhiliya Darqawiya Al-Alawiya, donde recibe finalmente el último eslabón de su búsqueda, la pieza faltante del rompecabezas, mediante la vinculación a la Orden Sufí, en la que recibió el sonoro y significativo nombre iniciático: Albanashar Al-Wâli, con el que firmó todas sus obras.

Este nombre es un símbolo en sí mismo, un símbolo de la función que le estaba siendo confiada, una identidad y un rol. En efecto, tal nombre puede descomponerse de varias maneras, una de las cuales es la siguiente: Al-Bana, en árabe significa: masón, constructor, albañil; de hecho, como puede observarse a simple vista, la palabra pasó al castellano casi sin ninguna alteración. Adicionalmente, es el nombre de la Orden Sufí de los Constructores: Khatt Al-Banaim. Por su parte, el verbo árabe Nashar, significa, "vivificar", "reanimar", "alimentar un fuego que se extingue", "reavivar", "renovar". Finalmente, el término Al-Wâli puede interpretarse de dos maneras diferentes: acentuada en la última sílaba, significa en árabe: "Santo", "Iluminado". Con acentuación grave o llana, extendiendo el sonido vocal "a", significa "jefe", "gobernador", "cabeza directriz" y es, a la vez, la transcripción fonética al árabe del apellido "Vale", es en esta forma que debe escribirse correctamente en el presente caso. El nombre significa, por tanto: "Vale, el Masón Renovador", "El Jefe Restaurador de los Constructores" …Un nombre muy adecuado a la función que aquel venezolano que se esforzó siempre en desempeñar, hasta el último día de su vida….

El IL∴ y Pod∴ H∴ Fermín Vale Amesti, (Sheikh Albanashar Al-Wâli), es el Maestro Realizado sin cuya paciente y desinteresada entrega a la docencia iniciática, nada quedaría de la Masonería Tradicional en nuestro país. Polo de la Renovación Masónica, a quien vemos como el norte que orienta el trabajo -del masón tradicional- en función de la Restauración de la Tradición Masónica en Occidente.

Es tiempo de mantener en todos la CONSCIENCIA de que la manía del PROSELITISMO y la SUPERSTICIÓN DEMOCRÁTICA de la "*mayoría*" conducen inexorablemente a la DESTRUCCIÓN de toda verdadera Jerarquía y que, sin ésta, una Organización Iniciática ni siquiera puede existir.

Es tiempo de reforzar consuetudinariamente la consciencia de la lógica OPOSICIÓN entre CALIDAD y CANTIDAD, recordando tantas veces como sea necesario que el NÚMERO es ENEMIGO de la CALIDAD, que el RIGOR no está reñido con los más altruistas ideales, y que es mejor CORREGIR A TIEMPO con toda la reciedumbre que sea necesaria que LAMENTAR A LA LARGA… Son de San Agustín las frases: "*Las heridas de un amigo son mejores que los besos de un enemigo*" y "*Amar con dureza es mejor que engañar con delicadeza*".

Es tiempo de recordar incansablemente a TODOS los miembros y aspirantes, que la JERARQUÍA INICIÁTICA es COMPLETAMENTE INCOMPATIBLE con cualquier idea "*igualitaria*", "*socialista*" y/o "*democrática*". Que tales ideas o sus aplicaciones, cuando son introducidas en las organizaciones iniciáticas, constituyen ya una auténtica DESVIACIÓN, y que debe serse muy SELECTIVO, aplicando los criterios TRADICIONALES que permitan impedir el ingreso y eliminar a los elementos indeseables.

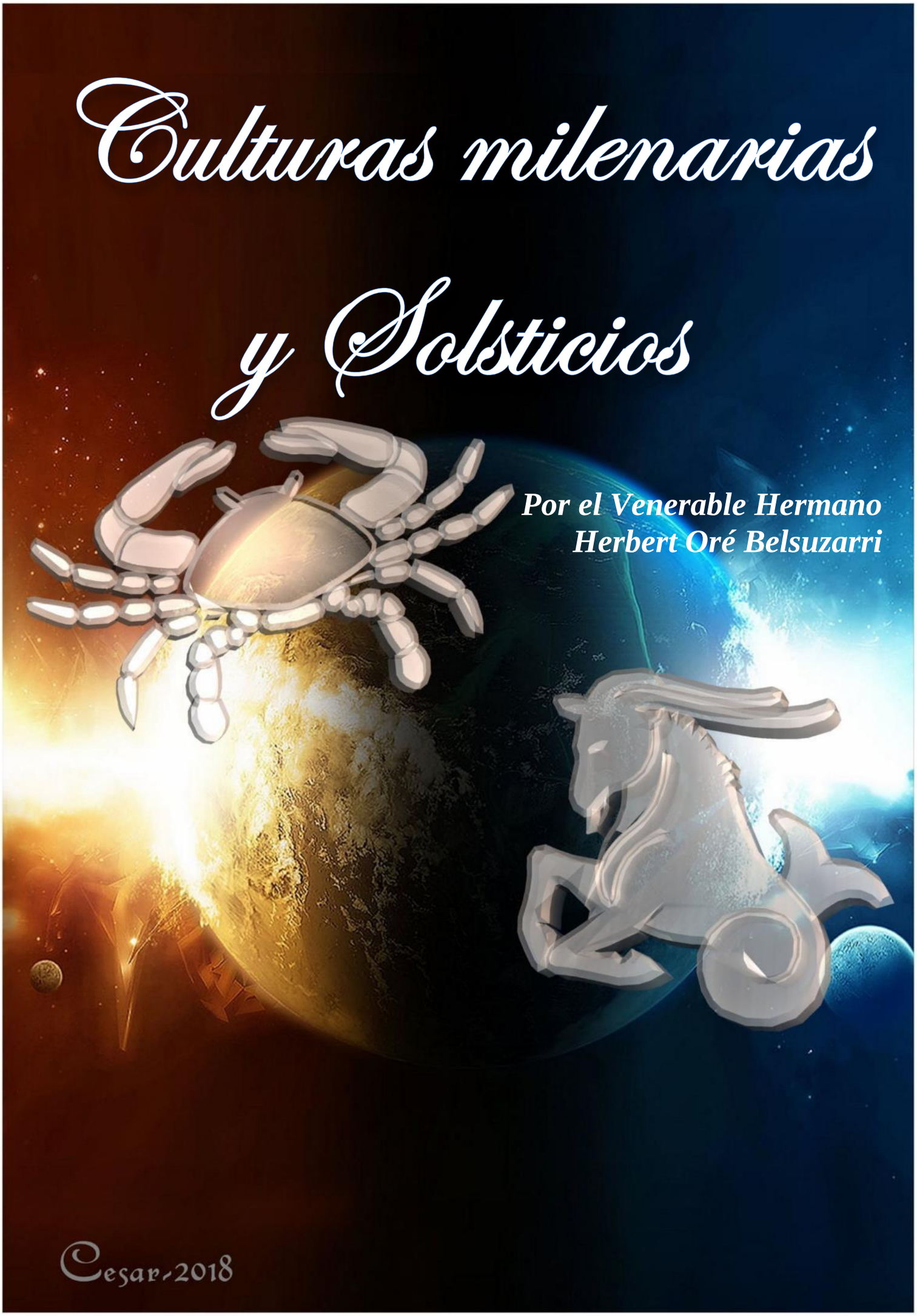
El Retorno a una Masonería Primigenia, de Tradición, a un "*Rito Unificado*", tal como fue nuestro legado de las Emanaciones y Teofanías Angélicas, de Metatrón, y de los Arcángeles: San Miguel, San Rafael y San Uriel; debe constituirse en el sueño universal de todo Verdadero Iniciado que busca esta realidad en lo más profundo de su corazón; debe ser el norte de los Hombres Auténticos y Regenerados, que ya emprendieron su "*Camino de Retorno*" y que ya han logrado la reconstitución de Ser y la reintegración al centro del estado humano. Pasamos de la Unidad a la multiplicidad, nos toca ahora "*Reunir lo Disperso*", para re-constituir nuestra Augusta Orden, tal como lo era en un principio.

El auténtico constructor efectivamente reúne los materiales dispersos para formar un edificio que, si es verdaderamente lo que debe ser, tendrá una unidad "*orgánica*". La "*desintegración ritual*" que vivimos, debe ser subsanada por su fase complementaria: la "*reintegración*", ambos períodos, constituyen el conjunto del proceso cósmico: *La Esencia se hace Sustancia y se multiplica, solo para retornar de nuevo al "UNO"; dado que: "siendo uno, se hace muchos, y siendo muchos, torna a ser uno*".

El autor

Melki-Tsedek
Cenit de Manoah, Valle de San Cristobal, Estado Tachira, Venezuela
A los 29 días del mes de septiembre, del año del Señor 2016

Culturas milenarias y Solsticios



Por el Venerable Hermano
Herbert Oré Belsuzarri

Publicado en la revista Diálogo entre masones de Junio 2015

En masonería cuando se habla de solsticios, dependiendo del rito cobra importancia el solsticio de invierno o el de verano, pero ambos a la vez están unidos indisolublemente y son parte de la estructura simbólica asociada a la tradición iniciática. Las dos fiestas solsticiales son las más importantes que celebra la masonería, son los solsticios de verano y de invierno, al mediodía y a la medianoche y corresponde a los signos de Cáncer y Capricornio.

Los platónicos, iniciados griegos llamaban a estos dos puntos del tiempo: Puerta de los Hombres (verano) y Puerta de Los Dioses (invierno). La tradición hindú los identificaba como el Pitr-Loka y el Deva-Loka. Posteriormente los romanos lo relacionaron con los dos perfiles del dios Jano y los cristianos a su vez con los dos juanes (bautista y evangelista) de la tradición cristiana.

Decían que por la primera de las puertas salían las almas de los no iniciados que después de la muerte habrían de retornar a otro estado de manifestación y que, por la segunda, las de los que, gracias a la muerte y al proceso iniciático, habían conocido los estados múltiples del ser y las diversas dimensiones del tiempo y el espacio: logrando de este modo realizar el retorno a la Unidad, donde se recuperaba la inmovilidad del proceso en constante movimiento.

En el Oriente Medio y Europa la puerta de los dioses estaba asociado al nacimiento de los dioses, así en estas tradiciones ellos nacían en diciembre (capricornio) y que corresponde al solsticio de invierno en ambos casos por estar ubicados en el hemisferio norte, ya que en el hemisferio sur es verano.

En diciembre nace Mitra del Irán, el Huitzilopochtli azteca y el Shiva hindú, también Jesús, Horus, Osiris, Krishna, Zaratustra, Buda, Hércules, Dionisio, Tammuz, Adonis, Hermes, Baco, Prometeo y otros.

En el caso del dios Inti (Sol) de los incas, cultura que se ubica en el hemisferio sur, el dios nace en junio (cáncer) y en esta fecha en este hemisferio se tiene el invierno y se festeja una importante fiesta que corresponde a uno de los cuatro Raymis que son festejados en los dos solsticios y los dos equinoccios. En este caso la fiesta se llama el Inti Raymi. Se preguntarán entonces ¿Qué festejan los incas en diciembre? Festejan el Qapac Raymi que es la fiesta de graduación guerrera de los nobles y jóvenes incas.

En el solsticio de invierno (diciembre), los romanos, celebraban las fiestas religiosas en honor a Saturno, dios de la agricultura. Popularmente, estas fiestas eran conocidas como saturnales y duraban una semana. Después de las ceremonias y banquetes del primer día se intercambiaba visitas y regalos, posiblemente este sea el origen de las costumbres navideñas actuales. En estas fechas, los romanos acostumbraban a conceder a los esclavos libertades poco corrientes, como la de ocupar la cabecera de la mesa para ser servidos por sus amos, aspecto que tal vez fue recogido por la masonería y de allí la práctica de atender al iniciado en su fiesta de iniciación; es decir, en estos banquetes se suprimían las distinciones de clases.

Todos los pueblos milenarios, encontraron puntos en el tiempo, que celebraban de acuerdo a sus calendarios ritualísticos. Era en esos puntos significativos cuando se realizaban los ritos, vivificando con ellos los mitos y trayendo al presente aquél tiempo perdido en que la tierra se regía por las leyes del cielo.

Estos pueblos antiguos sacralizaron esos puntos y los representaron de forma física en templos y ciudades, construcciones que guardaban armonía con los puntos cardinales y con las estaciones, aspecto que la masonería tomo para construir sus templos.

Las distintas civilizaciones que han poblado nuestro planeta manifestaron durante su desarrollo un notable interés por los astros visibles en el firmamento. Esta atracción se convirtió en toda una "fiebre" cósmica, generalmente vinculada a cultos religiosos o labores agrícolas, y en muchos casos permitió a estas culturas alcanzar un alto grado de desarrollo económico y proto científico.

Nuestros astrónomos intentan desentrañar los secretos del Universo con la ayuda de potentísimos telescopios y avanzados satélites espaciales. Sin embargo, a efectos prácticos, nuestra civilización vive ajena a lo que ocurre en el firmamento. La llegada de la electricidad favoreció el "despegue" de una revolución tecnológica pero, a cambio, el desarrollo de las grandes urbes y la contaminación lumínica nos alejaron aún más del hermoso espectáculo que ofrece el cielo nocturno.

Un escenario radicalmente distinto al que vivieron la totalidad de las civilizaciones que se desarrollaron en la Antigüedad. Los pueblos neolíticos, los antiguos sumerios, egipcios, mayas, incas, chinos, hindúes… todas aquellas culturas mostraron un inusitado interés por el Cosmos. No en vano, sus creencias religiosas y el desarrollo de su cultura estuvieron, en muchos casos, irremediablemente unidos a los fenómenos astronómicos. Por este motivo no resulta extraño que los sacerdotes de aquellas civilizaciones fueran al mismo tiempo avezados astrónomos, y que sus templos y centros sagrados más importantes fueran erigidos teniendo en cuenta lo que ocurría en el firmamento. Gracias a aquellos complejos conocimientos astronómicos hoy podemos disfrutar de algunas de las construcciones más fascinantes de la Historia, en cuyos cimientos, orientación y dimensiones comenzamos a descubrir un sorprendente simbolismo cósmico.

Los sumerios y la astronomía

El estudio del movimiento de los cuerpos celestes les ayudó a los sumerios a definir la eclíptica, que es el círculo aparente que traza el Sol sobre la esfera celeste durante su trayectoria anual, a partir del cual desarrollaron un calendario solar, que se dividía en dos estaciones: verano e invierno. El verano empezaba en el equinoccio de primavera y el invierno en el de otoño. El día de Año Nuevo, uno de los más importantes para esta civilización, tenía lugar en el equinoccio de primavera.

Tablilla sumeria con representación de astros

También crearon un calendario lunar, gracias al cual asignaron 12 meses al año, y para ajustar este calendario con el solar, añadían un mes extra cada cuatro años. Prestaron especial atención al estudio de la Luna, llegando incluso a predecir cuándo tendrían lugar los eclipses. Era tal su dominio de las matemáticas que asignaron 360° a la circunferencia y dividieron el día en 24 horas. Cada hora la dividieron en 60 minutos y cada minuto en 60 segundos.

Los primeros mapas celestes también corrieron a cargo del pueblo sumerio y bautizaron las estrellas más brillantes del firmamento. Pero además de esto, inventaron el Astrolabio (en griego "buscador de estrellas") para poder determinar la posición de las estrellas sobre la bóveda celeste.

Es habitual creer que el origen de las constelaciones se lo debemos al saber griego, pero fueron en realidad los sumerios quienes dividieron la eclíptica en 12 partes y asignaron un símbolo a cada una de ellas, siendo estos luego adoptados por los griegos, y a través de ellos, llegaron hasta nuestros días.

Astrolabio sumerio

Los registros astronómicos sumerios

Las tablillas Mul-Apin son la principal fuente de conocimiento astronómico mesopotámico que existe. Datan del periodo asirio, de alrededor del 687 a.C., aunque los cálculos de las salidas heliacas de varias constelaciones han hecho proponer a muchos investigadores una fecha de origen más cercana al 2,000 a.C.

Tablilla sumeria con astros

Su nombre se debe a que la primera constelación que aparece es precisamente Mul-Apin, el "arado". Todas las constelaciones llevan delante en caracteres cuneiformes el determinativo Mul, en sumerio "estrella", para identificarlas como tales, aunque la lista también incluye planetas.

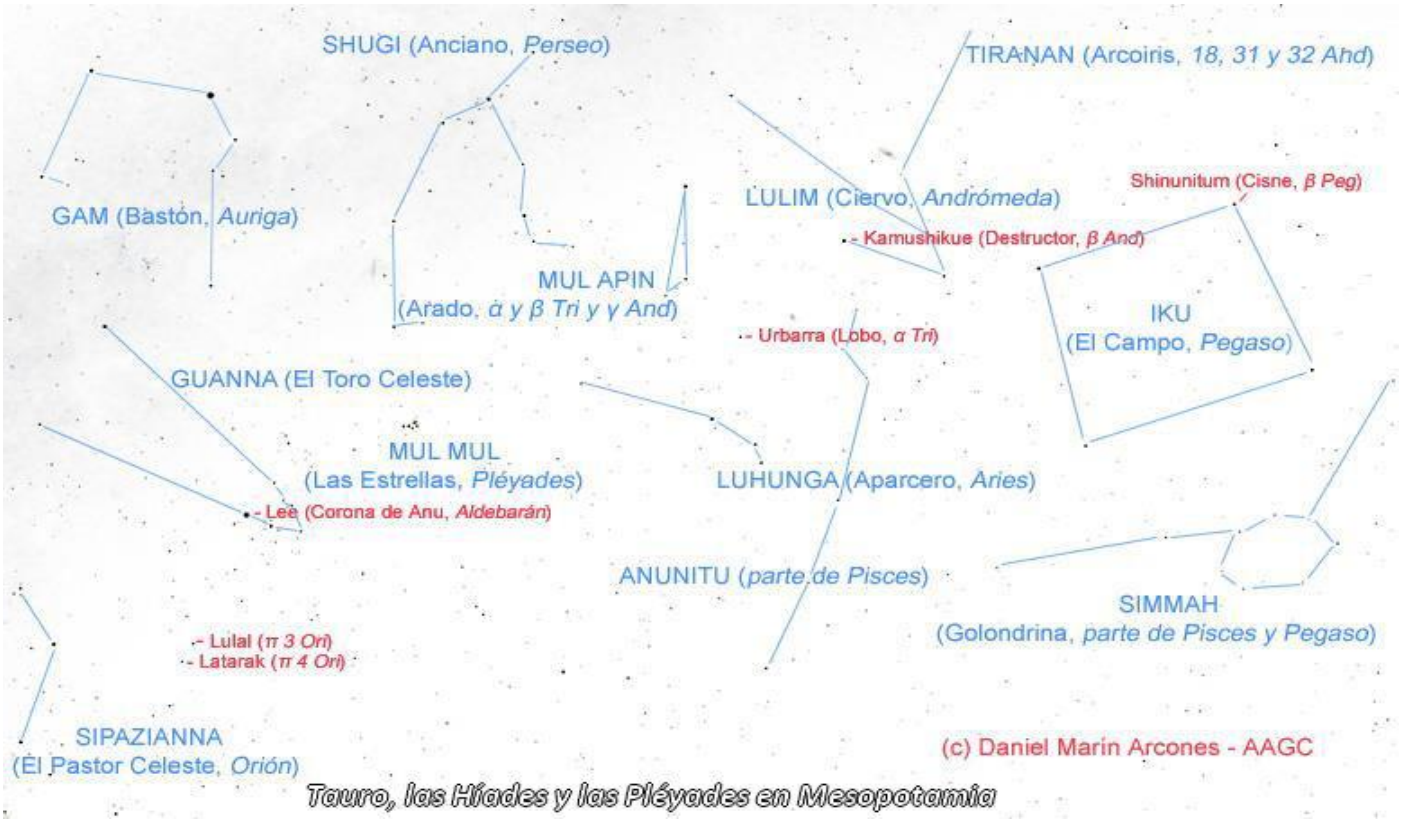
Las Mul-Apin incluyen, entre otras cosas un catálogo de estrellas:

- 33 estrellas de Enlil.
- 23 de An
- 5 de Ea
- asterismos, constelaciones y planetas.

En las listas de Enlil y An se observan los siguientes planetas:

Nombre Sumerio	Nombre Acadio	Traducción
Mul-Sal-bat-a-un	Salbatanu	Marte
Mul-Udu-idim-gu-ud	Sihtu	Mercurio
Mul-Sag-me-gar	Sag-me-gar	Júpiter
Mul-Dili-bat	Dilibat	Venus
Mul-Udu-idim-sag-ush	Kajamanu	Saturno

Por otra parte, este documento contiene una lista de las constelaciones zodiacales, lo que atestigua que el actual zodiaco tuvo su origen en Mesopotamia.



Tauro, las Híades y las Pléyades en Mesopotamia

El zodiaco (del griego kyklos zoidion, el "círculo de animalitos") que aparece en las tablas Mul-Apin tiene 17 constelaciones: Las Estrellas, El Toro Celeste de An, El Pastor Celeste, El Viejo, El Bastón o Báculo, Los Grandes Gemelos, El Cangrejo, El León, El Surdo de la Siembra o Espiga, La Balanza, El Escorpión, El Flechador, La Cabra - Pez, El Gigante, La Golondrina, La Dama del Cielo y El Jornalero

Posteriormente, bajo el reinado del caldeo Nabucodonosor II de Babilonia (604-562 a.C.), estas constelaciones zodiacales se redujeron a 12 para igualar el número de constelaciones al de meses (entendiendo aquí mes como lunación), con lo que cada mes lleva asociada una constelación. Más adelante, en el siglo V a.C., hará su aparición un zodiaco ligeramente modificado respecto al anterior, sin Orión y el Cuadrado de Pegaso.

Por todo esto, y aunque no podamos explicarnos cómo es que los sumerios alcanzaron este nivel de entendimiento astronómico, ni con que finalidad (más allá de lo básico para sus cosechas), no cabe duda de que fueron ellos quienes sentaron las bases de la cultura clásica, y que luego, a través de los Babilonios, Egipcios y Griegos, sus herederos culturales, estos conocimientos llegaron hasta nosotros, no menos de 5,000 años después.

Tríada Astral Semita: Ishtar, Sin y Shamash, eran los miembros de la "Tríada semita" de dioses con relaciones celestes que se incorporó al panteón mesopotámico desde el Periodo Acadio.

Diferentes culturas en diferentes partes del mundo tenían conocimiento de los solsticios y equinoccios para sus actividades agrícolas principalmente, la misma que asociaban a sus dioses o seres supra humanos, de quién dicen que les enseño luego de haber ocurrido el gran diluvio, que destruyo todo signo de vida y cultura anterior a este evento. Esta afirmación está escrita en tablillas de barro de los sumerios que luego fue copiado por los acadios y así llego hasta el Imperio Babilonio, por otra parte el Tanaj y la Biblia tomo estas tradiciones y lo hizo suyo adaptándolo a sus propia necesidad religiosa y administrativas.

Todo este conocimiento que está en las culturas milenarias de la tierra lo dejaron simbolizado en las construcciones de las casas de sus dioses o mejor conocidos como templos, sea para guardarlos en forma simbólica o sea para realizar los cálculos y determinar su periodicidad a través del año. Así tenemos las siguientes construcciones:

Stonehenge

Una de esas construcciones es el Stonehenge que está formado por grandes bloques de piedra metamórfica distribuidos en cuatro circunferencias concéntricas.

El exterior, de treinta metros de diámetro, está formado por grandes piedras rectangulares de arenisca que, originalmente, estaban coronadas por dinteles, también de piedra, quedando hoy en día sólo siete en su sitio. Dentro de esta hilera exterior se encuentra otro círculo de bloques más pequeños de arenisca azulada. Éste encierra una estructura con forma de herradura construida con piedras de arenisca del mismo color. En su interior permanece una losa de arenisca

micácea conocida como «el Altar». La finalidad que tuvo la construcción de este gran monumento se ignora, pero se supone que se utilizaba como templo religioso, monumento funerario u observatorio astronómico que servía para predecir las estaciones.

En el solsticio de verano, el sol salía justo atravesando el eje de la construcción, lo que hace suponer que los constructores tenían conocimientos de astronomía.

Vista de Stonehenge al amanecer. Crédito: Wikimedia Commons

Angkor

En Camboya se encuentra Angkor, en las densas y exuberantes selvas del norte de Camboya. Sin embargo, desde su nacimiento en el siglo IX hasta su "redescubrimiento" más de mil años después por el explorador francés Henri Mouhot, sus increíbles construcciones habían permanecido ocultas a los ojos occidentales.

La gigantesca ciudad –es la mayor urbe preindustrial del mundo, y llegó a tener una superficie de 3,000 kilómetros cuadrados– está salpicada por más de mil templos, lo que la convierte en uno de los enclaves sagrados de Asia.

Sus orígenes están ligados a la cultura del Imperio Jemer, y vivió una época esplendorosa hasta el siglo XV, cuando la capital se trasladó a Ponme Penh.

Pese a la fascinante acumulación de edificios religiosos, entre el patrimonio de la urbe camboyana destaca especialmente el llamado templo de Angkor Wat.

Esta construcción data del siglo XII, y fue erigida por orden del rey Suryavarman II (1113-1150) en honor al dios hindú Vishnú. El llamativo templo posee una planta rectangular, y está separado del terreno circundante por un foso inundado.

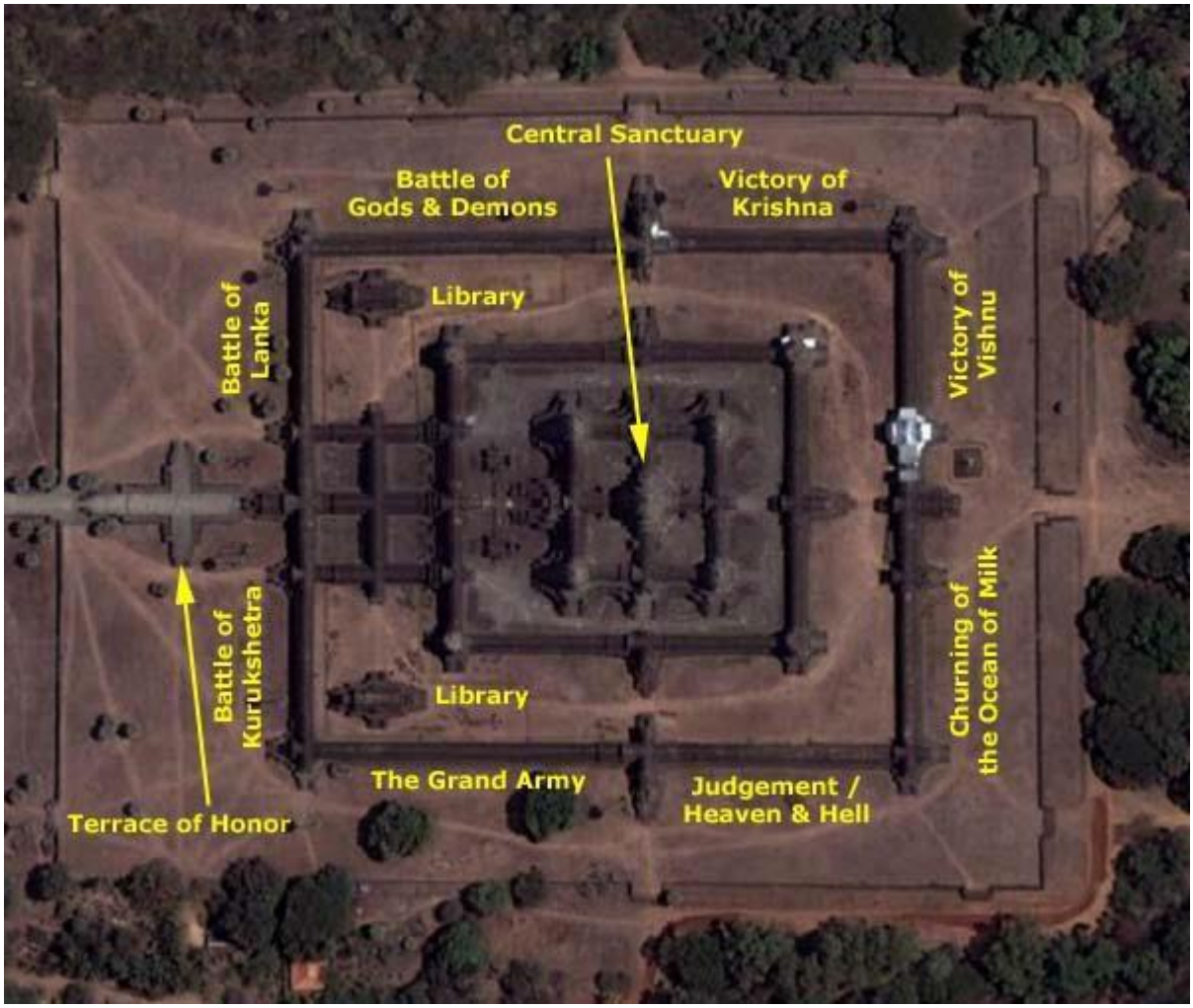
Para acceder a su interior hay que pasar un puente en su lado oeste, que conduce a una calzada recta que lleva al visitante hasta la puerta principal. Básicamente, Angkor Wat está compuesto por tres terrazas, cada una más pequeña que la anterior y situada a mayor altura. En la parte central, la más elevada, destacan cinco torres, una central más alta y otras cuatro que la rodean.

Sin duda, la visión de este templo, enclavado en el paisaje camboyano, resulta espectacular. Sin embargo, sus secretos más fascinantes, relacionados con la astronomía, no son visibles a simple vista. En primer lugar, Angkor Wat es una evocación en la tierra del monte Meru, centro del universo y residencia de las divinidades según la mitología hindú. Un simbolismo cósmico que adquiere forma con las cinco torres del santuario, que evocan los cinco picos de la montaña sagrada.

En 1976, varios científicos estadounidenses dieron a conocer, a través de las páginas de la publicación científica Science, unas conclusiones sorprendentes.

Los sacerdotes-astrónomos camboyanos emplearon en la construcción del recinto una medida conocida como "codo camboyano", cuya longitud equivale a 0,43545 metros. Tras examinar las dimensiones del templo, los investigadores descubrieron que los arqueólogos del templo habían codificado en ellas mensajes de sus calendarios. Así, si observamos los muros exteriores del recinto descubrimos que tienen una longitud de doce veces 365,24 codos. Es decir, la duración exacta del año solar. Igualmente, los ejes norte-sur y este-oeste del recinto interior donde se eleva la torre central arroja una cifra casi idéntica: 365,37 codos, un número que vuelve a aludir al ciclo solar anual.

Pero aún hay más. Si medimos la distancia existente entre distintos puntos que aparecen en el recorrido del eje este-oeste del edificio, encontramos varias cifras expresadas en codos: 1.728, 1.296, 864 y 432. Multiplicando por mil cada una de estas cifras, obtenemos exactamente la duración en años de los distintos periodos de tiempo de la mitología hindú: Krita Yuga, Treta Yuga, Dvapara Yuga y Kali Yuga.

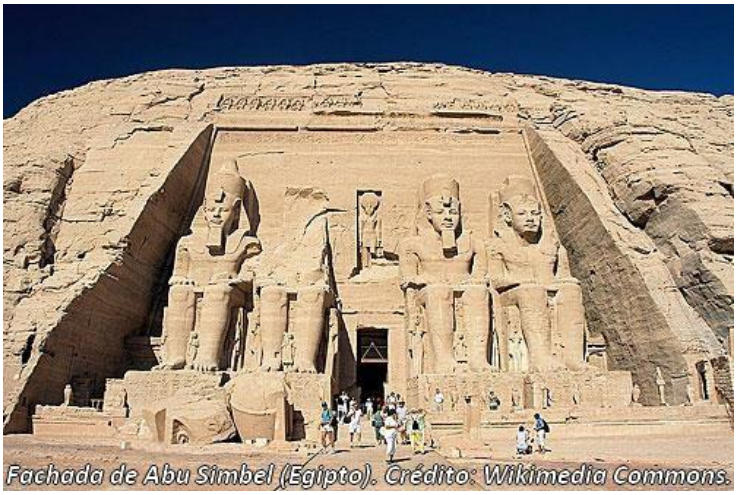


El estudio publicado en Science desvelaba la existencia de varias orientaciones astronómicas con ciertas partes del templo. Los investigadores registraron hasta un total de veintidós alineaciones, aunque destacan especialmente tres. En el equinoccio de primavera, un observador situado al comienzo del puente que conduce a Angkor Wat, observará con asombro que el Sol surge de madrugada justo sobre la torre central del conjunto. Tres días después, el fenómeno se repite si variamos unos metros nuestra posición. Curiosamente, la cultura temer celebraba el año nuevo en el equinoccio de primavera, y por espacio de tres días.

En esta misma entrada oeste encontramos otros alineamientos destacados. El día del solsticio de verano, el Sol se eleva para el observador justo sobre la colina sagrada de Phnom Bok, a unos 17 kilómetros de Angkor Wat. Por el contrario, en el solsticio de invierno, el fenómeno se produce en dirección sudeste, y en este caso el Sol nace justo en el cercano templo de Prasat Kuk Bangro.

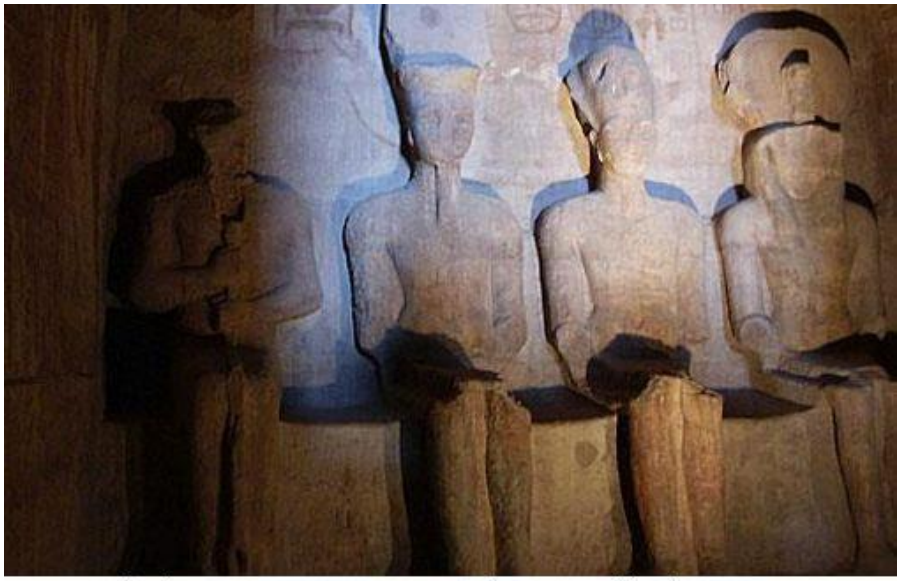
Abu Simbel (Egipto)

El templo fue construido por Ramsés II para conmemorar su victoria en la batalla de Kadesh (1274 a. C.). Está dedicado al culto del propio Ramsés (los faraones se consideraban dioses) y de las grandes deidades del Antiguo Egipto, Amón, Ra y Ptah. Estos tres dioses fueron muy venerados a lo largo de la Historia del Antiguo Egipto. Ra era la cabeza de la Eneáda de Heliópolis, Amón la cabeza de la Tríada de Tebas y Ptah el gran dios artesano de Menfis. Al lado de los tres se representa a Ramsés como el cuarto gran dios de Egipto.


Fachada de Abu Simbel (Egipto). Crédito: Wikimedia Commons.

El templo mayor de Abu Simbel, excavado en la roca y con sus esculturas colosales custodiando el acceso al edificio, es hoy uno de los enclaves más visitados por los turistas ávidos de conocer el país de los faraones. Y es precisamente aquí, en este lugar sagrado erigido en la época de Ramsés II, donde encontramos uno de los ejemplos más llamativos y hermosos de edificios orientados astronómicamente.

Su particular ubicación ha permitido que, durante siglos, el sol obrara un curioso "milagro". El 22 de octubre y el 22 de febrero –según algunos autores, dos días después de la fecha de aniversario de su llegada al poder y de su cumpleaños, respectivamente– los rayos del sol naciente atraviesan el umbral del templo, alcanzando e iluminando tres esculturas, correspondientes a Ra Harajti, Amon- Ra y el propio monarca divinizado. Una cuarta estatua, que representa al dios Ptah, permanece siempre a oscuras, seguramente porque en el panteón egipcio, este dios está vinculado con el inframundo. La importancia de este "milagro solar" obtenido mediante orientación astronómica es tal que, cuando en 1964 el edificio tuvo que trasladarse por las obras de la presa de Asuán, los ingenieros de la UNESCO que dirigían los trabajos escogieron una ubicación concreta en la que se repitiera el efecto lumínico. Esta es la razón de que actualmente el fenómeno se retrase dos días, pues en la época de su construcción tenía lugar el 20 de octubre y el 20 de febrero.


El rayo de sol ilumina las esculturas de Amon-Ra, Ramsés II y Ra-Harajti, dejando en penumbra a Ptah.

No es la única sorpresa que posee el templo mayor de Abu Simbel. A la derecha de las colosales estatuas sedentes que representan al faraón hay una capilla de reducidas dimensiones, dedicada a Ra Harajti. Este pequeño santuario también está orientado astronómicamente, en este caso a la salida del astro rey en el solsticio de invierno.

Chankillo (Perú)

Las ruinas de Chankillo, en el desierto de la costa norte peruana, y a unos 400 kilómetros de Lima, posee el honor de ser el observatorio solar más antiguo de América, pues sus orígenes se remontan al siglo IV a.C. Es decir es más antiguo que los imperios inca y maya.

En varios trabajos anteriores, decíamos que Chankillo está asociado al imperio religioso de Chavín, que había sometido a Caral y Sechín que son los vestigios más antiguos de ciudadelas de América del 3,000 a.C. Los chavín fueron gobernados por una casta sacerdotal de hombres de ciencia que desarrollaron tecnología para incrementar sus producciones y con ello dominaron en forma pacífica a diferentes pueblos de su entorno, llevando las bondades de su cultura a los Nazca y a través de ellos a los Tiahuanaco que por entonces solo era una etnia asentada en la orilla sur del Lago Titicaca. Zecharia Setchin plantea la teoría, que los sumerios llegaron a la costa norte del Perú antes que ninguna otra en América y de allí surgen las diversas construcciones piramidales de mastabas superpuestas como las de Caral, típica de la tecnología constructiva sumeria.

Pirámides de Caral.

En la zona de ubicación de Chankillo, también se halla los vestigios más antiguos del dios de los báculos, que posteriormente será conocido como Wiracocha el dios creador del mundo y padre del Dios Sol (Inti) y Luna (Quilla).

Las construcciones de Chankillo, son una especie de fortificación elevada sobre una colina, cerrada mediante tres gruesos muros concéntricos de forma ovalada. En el interior del último muro destacan dos construcciones redondas y una rectangular. Por las características constructivas y el diseño, se trata de una fortificación militar. Hasta aquí su importancia es relativa, ya que por estar asociado a construcciones militares se consideraría como parte de un sistema de dominación y defensa.

Lo que verdaderamente hace interesante a Chankillo, se encuentra a un kilómetro de la fortaleza, en dirección Este. Allí, en lo alto de una loma de trescientos metros de longitud con una orientación norte-sur, destaca una hilera de

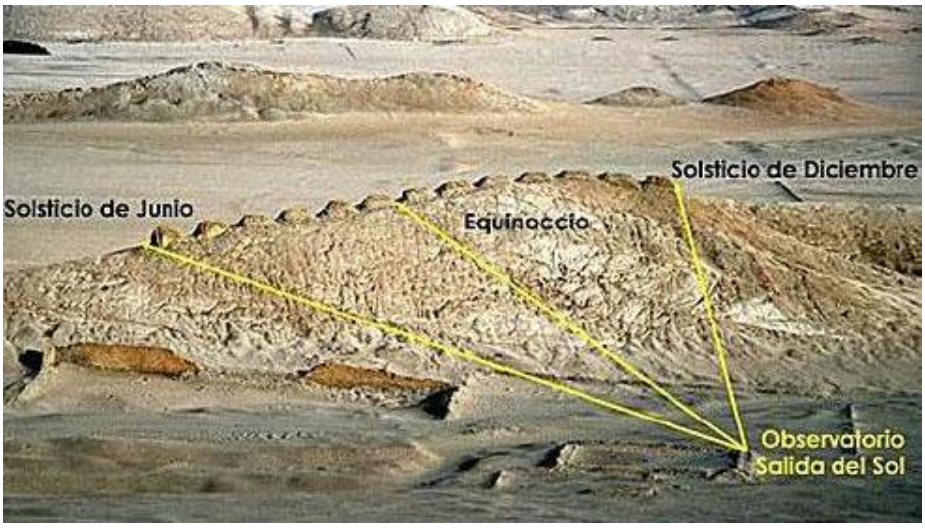
trece "torres", separadas entre sí por una distancia de unos cinco metros. A primera vista no se halla respuesta a la razón de estas construcciones y al uso práctico de ellas ya que se encuentra en una zona desértica.

Ruinas de Chankillo, Perú

Hasta hace algunos años, la atención de los arqueólogos e investigadores se había dirigido casi por completo a la fortaleza, sobre la que aún hay dudas respecto a su auténtica función de fortaleza militar. Pero en el año 2,007, un equipo internacional de arqueólogos de las universidades de Yale (EE UU) y Leicester (Reino Unido), descubrió que las "torres" de Chankillo tenían una importancia mucho mayor de lo que aparentaba a simple vista, se podría tratar de un observatorio astronómico para el estudio del movimiento del sol a través del año, con la finalidad de tener información precisa para sus actividades agrícolas de siembra y cosecha, ya que las costas del Océano Pacifico desde época inmemorial estaba afectado por el "Fenómeno del Niño", que traía enorme escasez de alimento que diezmaba a las poblaciones y generaba el inicio y fin de algunas culturas cuando no se disponía de alimento suficiente.

Desde el siglo XIX, distintos autores habían sugerido un posible significado astronómico para aquellas estructuras, pero nadie elaboró una hipótesis de trabajo, ni se desarrollaron estudios más completos. Fue Ivan Ghezzi, un estudiante de la Universidad de Yale quien, en el 2,001, decidió profundizar en la cuestión mientras realizaba una tesis sobre construcciones bélicas de la región. Seis años más tarde, en el 2,007, su trabajo dio sus frutos con la publicación en la revista Science de sus conclusiones y las de sus colegas de investigación.

Tras realizar distintas mediciones, los arqueólogos descubrieron que las torres están orientadas en función de la salida y puesta de Sol en los solsticios y equinoccios que eran determinados con gran precisión. Tales alineamientos son visibles desde sendas estructuras ubicadas a ambos lados de la hilera de torres, y en las que se han encontrado restos de utensilios empleados en sacrificios a sus dioses tutelares.

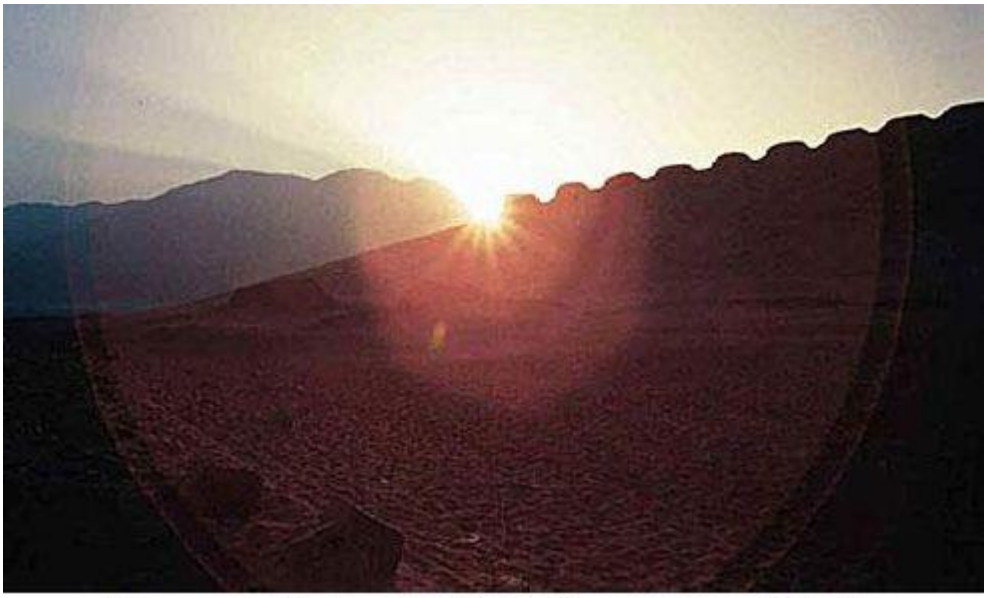


Esquema con las alineaciones astronómicas de Chankillo

Desde el punto de observación situado al oeste de las torres –el mejor conservado– era posible contemplar la salida del Sol en los solsticios, que coincidía con la primera torre en el caso del solsticio de verano, y con la última en el caso del solsticio de invierno. Desde el punto de observación ubicado al Este, por el contrario, era posible contemplar la puesta de Sol. Pero además, las trece torres tenían también otro cometido: registrar el movimiento solar a lo largo del año, de forma que cada diez días, el Sol surgía por un hueco distinto de los existentes entre las trece torres.

Esta información indubitablemente permitía estimar los solsticios y equinoccios con gran precisión, hace 200 ó 300 a.C., cuando la cultura Chavín que dominaba esa zona había colapsado y los Mochicas ya tenían esta era zona bajo su poderío.

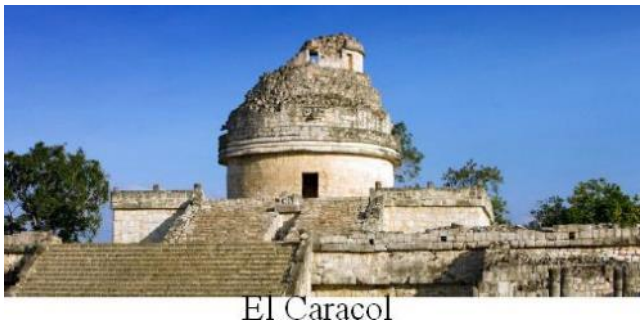
Su antigüedad, hace de Chankillo el "observatorio solar más antiguo de América".



Solsticio, espectacular alineamientos del sol en el yacimiento peruano de Chankillo.

Chichén Itzá (México)

La ciudad maya de Chichen Itzá, en la península del Yucatán, fue construida en las primeras décadas del siglo VI d.C. Fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, su cerca de quince kilómetros cuadrados que están poblados con sorprendentes construcciones como El Caracol o el Templo de los guerreros. Los investigadores señalan que El Caracol, posiblemente es edificio destinado a las observaciones y cálculos astronómicos, ya que los mayas eran grandes astrónomos, pero no hay evidencia concluyente.



El Caracol

La pirámide de Kukulkán, bautizada por los conquistadores españoles como "El Castillo", fue construido por los mayas en el siglo XII. Está compuesto por una estructura piramidal de nueve mastabas y cuenta con escalinatas en sus cuatro caras. Fue dedicada al dios Kukulkán, término maya que significa "serpiente emplumada", una advocación que resulta evidente al observar las numerosas decoraciones que representan a este animal mítico. El templo maya esconde en su forma y dimensiones varias claves astronómicas. Los mayas desarrollaron un calendario solar de carácter agrícola, compuesto por dieciocho meses de veinte días cada uno. Esto daba un total de trescientos sesenta días, a los que se sumaban otros cinco, llamados uayeb, considerados nefastos.

Estudios a la pirámide, desvelan datos llamativos. Las cuatro escalinatas que ascienden hasta el templo superior están formadas por 91 escalones.

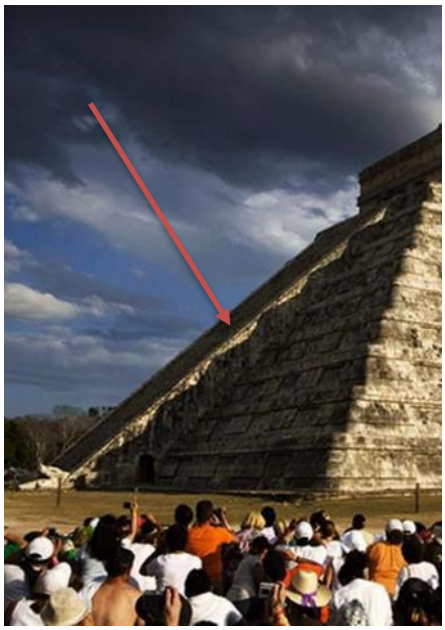
Multiplicando esta cifra por las cuatro escalinatas, obtenemos 364 y si le sumamos la plataforma superior, el resultado es de 365, igual al número de días del calendario Haab.

De forma paralela, los mayas contaban con un segundo calendario de carácter sagrado, llamado Tzolkin, formado por trece meses de veinte días, que daban un total de 260 días. Este calendario sagrado se unía al Haab en una rueda calendárica. Esto daba lugar a unas combinaciones de ambos calendarios que se repetían cada 18,980 días (o 52 años).

En cada una de las fachadas de la pirámide, si sumamos los escalones que existen a ambos lados de la escalinata central, obtenemos el número dieciocho, una cifra que coincide con el número de meses del calendario Haab. Además, en el basamento de cada fachada hay veintiséis paneles con decoración en relieve. Una cifra que, sumada a los veintiséis paneles del lado contrario, arroja 52, el número de ciclos del calendario Haab en la rueda calendárica.

Templo de Kukulkán, Chichén Itzá. Crédito: Wikimedia Commons.

Aunque estas llamativas correspondencias numéricas resultan curiosas, hay otro elemento astronómico en la pirámide mucho más espectacular. En los equinoccios de primavera y otoño. En esos días, al atardecer, se produce un sorprendente fenómeno que revela importancia astronómica y simbólica del templo mexicano. Cuando esos días el Sol inicia su descenso, parte de las escalinatas del templo comienzan a proyectar un juego de sombras en el lado norte-nordeste. Dichas sombras adoptan la forma de una serpiente geométrica, que con el paso de las horas va descendiendo por la escalinata, como si el propio dios hiciera acto de presencia, hasta llegar a una cabeza de serpiente emplumada que existe en el arranque de la escalinata. El fenómeno tarda en completarse unas cinco horas, y permanece visible durante unos cuarenta y cinco minutos.



El efecto visual fue utilizado por los mayas para incrementar su poder y reunían al pueblo en la explanada en los días de equinoccio y les decían que el dios Kukulcán (Serpiente Emplumada) bajaría a la tierra a determinada hora, y hablaría a través de ellos. Cuando los habitantes del Yucatán veían bajar la serpiente por la escalinata del Castillo, sin duda quedaban fascinados con grandes efectos sonoros, dada la gran acústica del lugar.

Esta simbología cósmico-religiosa se completa con otros fenómenos similares, que se producen en los solsticios. En el de verano, al amanecer, el Sol ilumina durante quince minutos los lados norte-nordeste y sur-sudeste, quedando los dos restantes sumidos en la oscuridad. En el solsticio de invierno, el fenómeno se repite, aunque en este caso al atardecer, y con las fachadas oeste-nordeste y sursudeste iluminadas y las contrarias en oscuridad.

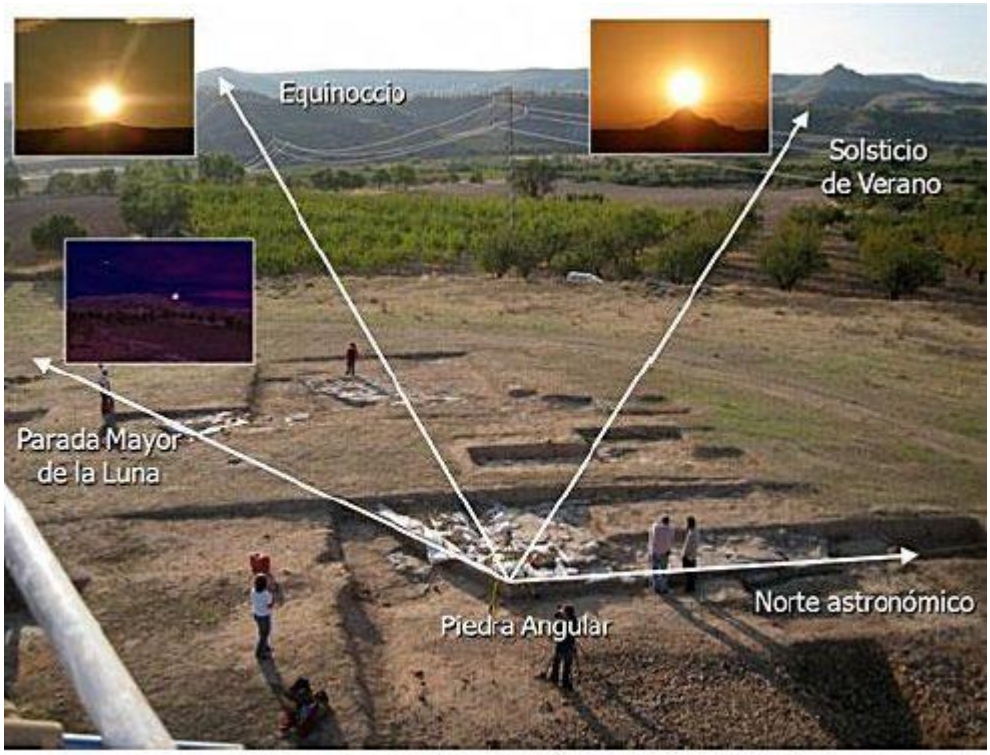
Segeda (Zaragoza)

En el año 2003, los arqueólogos que trabajaba en las ruinas celtibérico de Segeda, en la comarca de Calatayud (Zaragoza), por casualidad descubrió una plataforma formada por dos muros de grandes dimensiones (10 y 16,6 metros de longitud) construidos por sillares de hasta 500 kilogramos de peso.

En un primer momento los expertos creyeron que se trataba de una construcción defensiva, pues se hallaba a las afueras de la ciudad, pero estudios posteriores parecían indicar que se trataba de otra cosa.

Descubrieron que el ángulo formado por los muros descubiertos señalaba claramente al cercano cerro de la Atalaya, pero también a la puesta de sol en el solsticio de verano hacia el año 200 a.C., probable fecha de la construcción.

Para confirmar los datos arrojados por los ordenadores, el equipo se desplazó el 21 de junio de 2009 hasta el lugar, presenciando in situ el fenómeno. "Fue algo impresionante, un momento mágico", dijeron.



Recreación de las alineaciones astronómicas de Segeda. Crédito: Universidad de Zaragoza.

Con aquellos datos, los científicos determinaron que el enclave podía considerarse "el primer santuario celtíbero identificado y vinculado con una ciudad", lo que le daba mayor importancia si cabe. Con el paso de los meses y la continuación de los estudios, esta consideración no sólo se vio confirmada, sino ampliada. Durante el Congreso Internacional de Astronomía Cultural celebrado en Alejandría en octubre de 2009, presentaron los hallazgos realizados, destacando que el santuario de Segeda "es único en su género".

"Queríamos confirmar lo que intuíamos, y es que habíamos encontrado algo de lo que no existe paralelo en la Antigüedad en el Mediterráneo", explicó Francisco Burillo, catedrático de la Universidad de Zaragoza. "Aunque en la Antigüedad hubo construcciones dedicadas al solsticio y al equinoccio, no hay nada como lo que hemos encontrado", añadió. Además de la alineación de la plataforma con el solsticio de verano, fecha en la que el sol se pone exactamente sobre el cercano cerro de La Atalaya, los arqueólogos han determinado también otras llamativas alineaciones astronómicas. Así, la piedra angular de la construcción está orientada de forma perfecta con la puesta de sol en los equinoccios, lo que se produce sobre otro cerro, el de Valdehornos –algo que pudieron comprobar también in situ en septiembre de 2009–, y el resto de los muros de la estructura señalan perfectamente al norte geográfico y a la llamada "Parada Mayor" o Ciclo Metónico de la Luna (que se produce cada 19 años), respectivamente.

Por todos estos motivos, Segeda constituye un "ejemplo único" de calendario lunisolar, utilizado además con fines religiosos. "Allí se construyó un calendario monumental, un espacio abierto de ritualización astronómica, especialmente con el Sol, lo que ratifica la importancia que éste tuvo en la cultura celtibérica".

El sol poniéndose sobre el cerro de la Atalaya en el solsticio de verano. Crédito: Universidad de Zaragoza.

Newgrange (Irlanda)

El túmulo de Newgrange es una de las tumbas de tipo corredor más célebres y singulares que se conservan. Sus piedras han visto pasar, desde su construcción por los pobladores neolíticos de Irlanda, la friolera de 5.300 años. En realidad, no se trata más que de un dolmen –de gigantescas dimensiones, eso sí–, cubierto por un túmulo circular de tierra, rodeado en su parte inferior por piedras de cuarzo blanco que realzan su estampa.

Entrada al túmulo mortuorio de Newgrange. Crédito: Wikimedia Commons.

El túmulo alcanza los cincuenta metros de diámetro, mientras que el corredor o pasillo que conduce desde la puerta hasta la zona de enterramiento –en forma de trébol–, se alarga por espacio de diecinueve metros. Su función era, por tanto, funeraria, aunque con unas características poco habituales.

En la fecha de su construcción, hace más de cinco milenios, y sólo durante el solsticio de invierno, tenía lugar un auténtico "milagro solar". En el amanecer de esos días, los primeros rayos del Sol se abrían paso a través de un ventanuco existente en la puerta, atravesando limpiamente los diecinueve metros de corredor para terminar iluminando un muro de cierre, en el que está grabada una hermosa espiral triple. Un instante mágico y único, pues no volvía a repetirse hasta el año siguiente, siempre y cuando el clima lo permitiera.

Han pasado más de cinco mil años desde que erigieran Newgrange, y en ese tiempo el cambio de posición del eje terrestre ha provocado que el fenómeno ya no sea visible en la fecha de los solsticios. A cambio, en la actualidad los responsables que custodian el monumento megalítico han instalado un sistema eléctrico que reproduce artificialmente el "milagro del Sol".

Hay muchas hipótesis para explicar la curiosa orientación astronómica del túmulo. Algunas sugieren que Newgrange fue utilizado como observatorio para determinar la fecha del solsticio de invierno, y de este modo elaborar el calendario. Sin embargo, este punto parece poco probable.

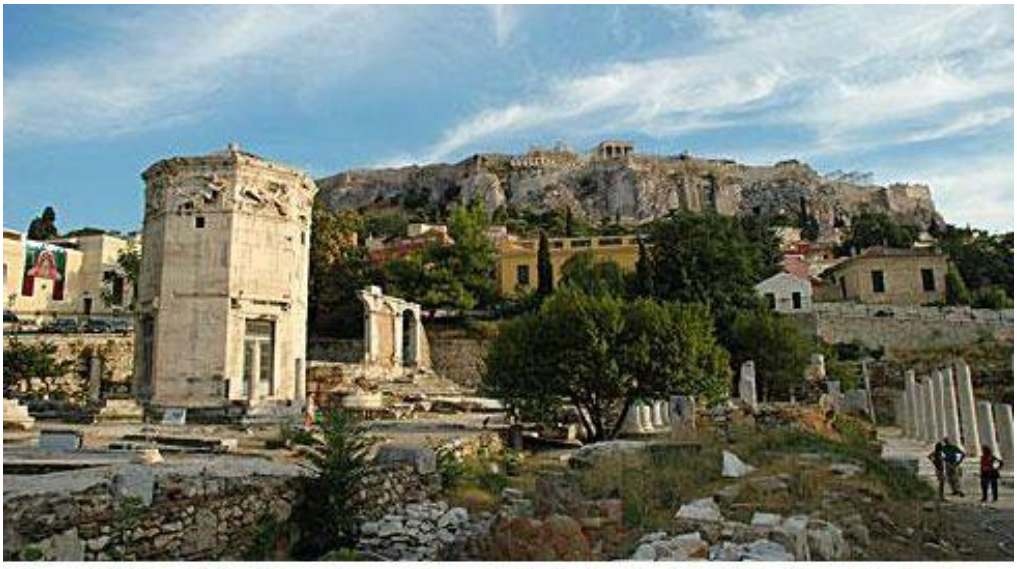
Si tenemos en cuenta la función de la construcción (tumba), y que el solsticio de invierno marca el momento del año en el que el Sol "renace" y se inicia un nuevo año, es muy probable que el fenómeno solar tuviera una función simbólica, relacionada con un mensaje de resurrección o de la vida en el más allá luego de la muerte. Esta posibilidad no es nada descabellada si tenemos en cuenta, que el único "capaz" de presenciar el milagro solar en primera persona era el difunto allí enterrado, a quien le llegaban los rayos solares directamente en la fecha del solsticio de invierno.

Túmulo funerario de Newgrange (Irlanda). Crédito: Wikimedia Commons.

Torre de los vientos (Atenas)

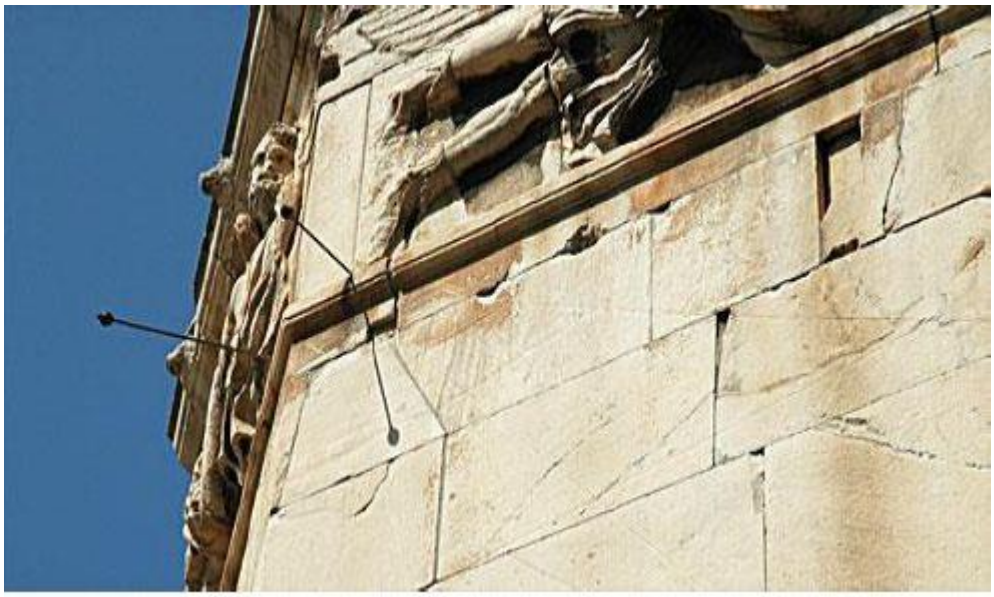
Uno de los edificios de planta octogonal más antiguos que se conservan es la llamada Torre de los vientos, una singular y bella edificación situada en el ágora romana de Atenas, justo a los pies de la Acrópolis.

Esta curiosa torre data de mediados del siglo I a.C., y fue construida por el arquitecto macedonio Andronikos de Khyrros. La torre, de unos 12 metros de altura y ocho de diámetro, está realizada en mármol pentélico, y en cada uno de los lados de su octógono —que están orientados a los puntos cardinales y los intermedios— aparecen representados, una a una, las divinidades griegas de los vientos: Bóreas, Apeliotes, Euro, Noto, Cecias, Lipso, Escirón y Céfiro.



Vista de la Torre de los Vientos (izquierda), con la Acrópolis al fondo. Crédito: Javier García Blanco.

Esta peculiar "rosa de los vientos" pétrea estaba coronada por una cúpula de madera, rematada con una pequeña escultura de bronce que cumplía las funciones de veleta y que señalaba en todo momento qué viento era el que estaba soplando. Casi todas las fuentes de la época lo citan como un horologion, un sofisticado artefacto destinado a medir el tiempo de distintos modos. Aún hoy pueden contemplarse en algunos de sus lados, y justo debajo de las representaciones de cada dios del viento, varillas metálicas y surcos grabados en el mármol que servían para calcular la hora y, también, la posición de los planetas. En el interior de la torre existía un complejo reloj de agua mediante el que era posible realizar los cálculos durante la noche y en los días nublados.



Detalle de las varillas y las marcas usadas para calcular la hora. Crédito: Javier García Blanco.

En esta torre hay ocho esculturas y cada una representa a un viento y a un punto cardinal:

N- Boreas. Viento frío y violento del norte y trae la azotadora brisa del invierno: Un anciano sopla una caracola para producir el ruido característico.
NE - Kaikias. Viento dañino del noreste: Hombre viejo con túnica y descalzo portando una cesta llena de granizo. El genio derrama el hielo acumulado en su escudo.
E - Apeliotis. Impetuoso viento del otoño que trae el trigo y los frutos: Joven acarreando frutos y trigo en su manto.
SE - Evros. Viento funesto del este que traía calor y lluvia: Un hombre maduro cubriéndose con una capa que soporta una vasija invertida derramando agua.
S - Notos. Viento caliente que traía tormentas al final del verano, que podía conllevar la pérdida de las cosechas: Joven vaciando una vasija para producir la lluvia.

Esculturas de los vientos

SW - Lips. Muchacho alado empujando la proa de un barco dirigiéndola hacia el chorro de aire.
W - Zephiros. Joven con poca ropa repartiendo flores. Suave brisa fructificadora que anuncia la primavera.
NW - Skirion. Hombre barbudo con una vasija de bronce repartiendo brasas de carbón. Anuncia la llegada del invierno.

Isla de Pascua (Chile)

En su idioma autóctono, la isla antes era conocida como *Te pito o te henua*, que significa "*El ombligo de la Tierra*" y *Mata ki te rangi*, "*Ojos que miran al cielo*". La denominación de Rapa Nui se hizo posteriormente extensiva en otros idiomas para denominar al pueblo aborigen y a su idioma, pero como una única palabra, "*rapanui*".

Las enigmáticas estatuas pétreas de Pascua podrían estar erigidas siguiendo una llamativa alineación astronómica. Esa es la conclusión a la que han llegado, tras un estudio preliminar, el antropólogo chileno Edmundo Edwards y el astrónomo español Juan Antonio Belmonte, uno de los mayores expertos mundiales en arqueoastronomía.

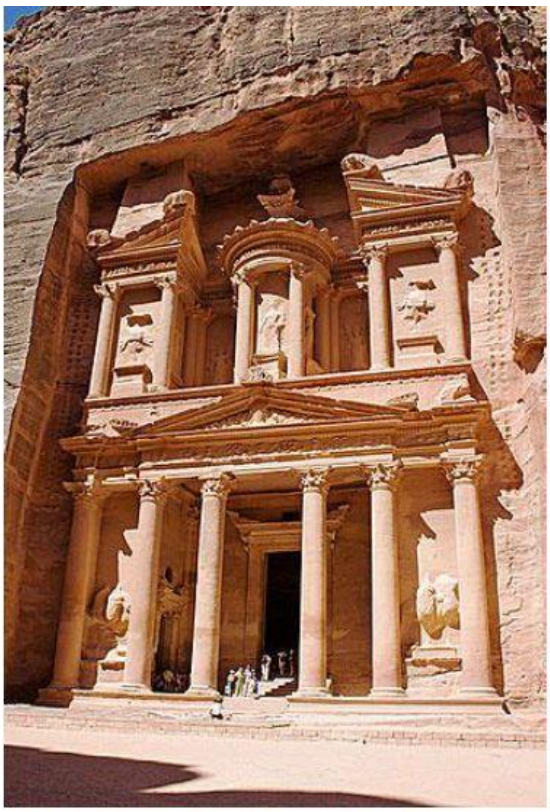
Los dos investigadores estudiaron la disposición de treinta ahus –plataformas sobre las que se colocaban los moais– y llegaron a la conclusión de que, pese a lo que se creía hasta ahora, las estatuas no están orientadas a la salida o la puesta de sol durante solsticios o equinoccios (salvo excepciones), sino que más bien podrían estar "mirando" a estrellas de las Pleyades o a la constelación de Orión, conjuntos estelares que tuvieron gran importancia para los antiguos pobladores de Rapa Nui.

Precisamente, la investigación surgió a raíz de que Edwards escucho a los más ancianos de la isla curiosas historias sobre el cinturón de Orión, llamado tautoru, "los tres bellos" y las Pléyades llamadas matoriki o "pequeños ojos". Según las antiguas creencias de la isla, el principio del año estaba marcado por la "salida" de las Pléyades antes del amanecer durante el solsticio de invierno, mientras que su visión en el atardecer durante la estación de Hora Nui coincidía con la temporada de pesca, una época en la que también se celebraban importantes rituales a los antepasados (representados por los moais).

Además, los investigadores destacaron la existencia de dos curiosas piedras en un rincón de la isla. Una de ellas es conocida como "piedra para observar las estrellas", mientras que la otra parece representar un mapa estelar, que aludiría a las Pléyades en relación con la temporada de pesca. Pese a todo, el astrónomo español señaló que puesto que hay más de un centenar de ahus en la isla, sería necesario un completo estudio de todos ellos para confirmar sus hallazgos preliminares.

Petra (Jordania)

Ubicada al sur de los actuales territorios de Palestina y Siria, la cultura nabatea –que vivió su mayor desarrollo entre los siglos III a.C. y II d.C. – no goza hoy de la popularidad de otras civilizaciones mediterráneas de la Antigüedad. Y, sin embargo, este pueblo nos legó una de las más hermosas construcciones realizadas jamás por la mano del hombre: la ciudad de Petra, capital del reino nabateo.



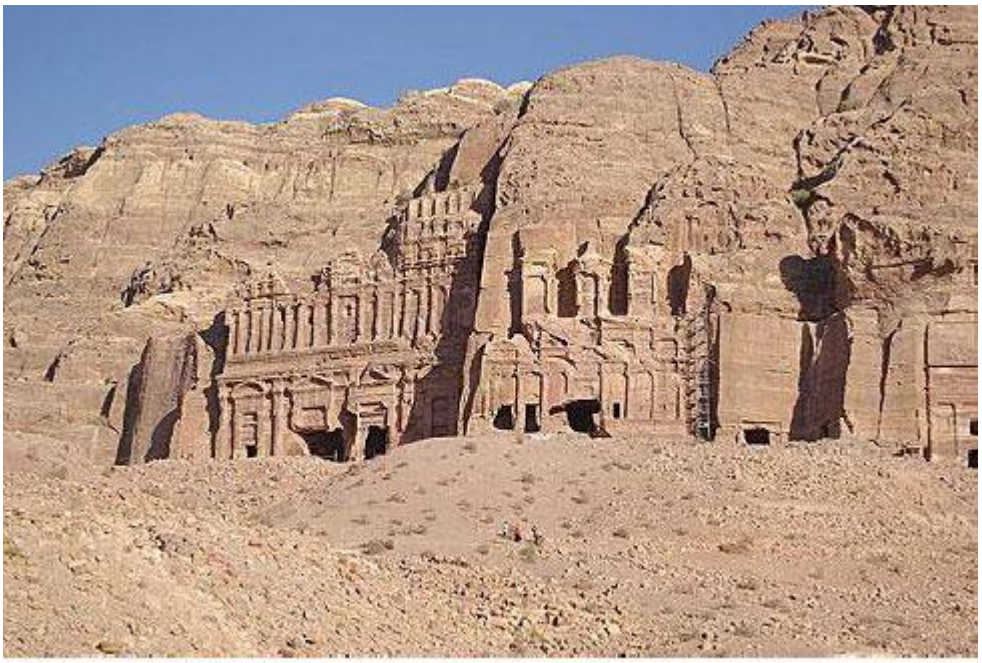
Fachada del templo conocido como "El Tesoro", Petra. Crédito: Wikimedia Commons.

Sus templos y monumentos excavados en la roca, en muchos casos semiocultos por los desfiladeros, alcanzaron gran popularidad tras su aparición en una de las películas sobre las aventuras de Indiana Jones. Sin embargo, pocos visitantes conocen las complejas claves astronómicas que se esconden en este recóndito enclave del desierto jordano.

Al igual que en la Antigüedad, el primer edificio de importancia que recibe hoy al visitante es "El Tesoro" o Al Jazna. Se trata de un monumento excavado en la roca rosácea, todavía se discute si fue la tumba del rey Aretas IV (9 a.C.-40 d.C.), un templo dedicado a Isis-Al Uzza (una divinidad nabatea identificada con el planeta Venus), o ambas cosas a un mismo tiempo. Los estudios realizados, revelan que el edificio está orientado en dirección al desfiladero de As Siq, y desde su fachada era posible observar una porción celeste donde se producía la salida más septentrional de la Luna o el planeta Venus.

Continuando el paso en dirección hacia el centro de la ciudad, se encuentran las tumbas reales talladas en la cara oeste de la montaña Yebal al Jubza. Lo más curioso en términos astronómicos es que dichas tumbas están orientadas de tal forma que desde su ubicación es posible contemplar directamente la puesta de Sol en los equinoccios.

Estas fechas tenían gran importancia para los nabateos, pues el tiempo que coincidía con la primera Luna posterior a los equinoccios estaba relacionado con el culto a los muertos, que parece encajar con la orientación de las tumbas reales.



Tumbas reales de Petra. Crédito: Wikimedia Commos.

Otro de los elementos arqueo astronómicos de la ciudad se encuentra cerca de las tumbas reales. Se trata de dos obeliscos de unos seis metros de altura, dedicados a las divinidades Dushara y Al Uzza, que tienen la peculiaridad de estar orientados en función de los equinoccios. Por esta circunstancia, al amanecer y al atardecer de estas fechas del año, la sombra proyectada por uno de ellos se superpone sobre el otro. El significado de este espectáculo de luz y sombra, es todavía desconocido.

Las claves astronómicas de Petra se completan con el llamado "Templo de los Leones", dedicado a la diosa Al-Uzza. Fue construido en el siglo I d.C., y su orientación parece estar relacionada con la puesta de la estrella Canopo, un astro que gozó de gran importancia entre los pueblos árabes preislámicos.

Finalmente, el "Castillo de la Princesa" o Ksar Al Bint, estaría orientado, a falta de estudios más detallados, a una de las estrellas de la constelación de la Osa Mayor.

Pero, ¿quién era Al-Uzza? Al-Uzza ("El más poderoso") es una diosa preislámica, es la más joven en la tríada de diosas con Menat ("Tiempo", la muerte o el destino de la diosa, a veces - creo que erróneamente - llamada la diosa de la luna llena, ya que la luna en Arabia era masculino) y Al Lat (cuyo nombre significa "La Diosa", como Al Lah significa "El Dios"). Sobrevivieron (un poco), incluso con el Islam, en el Corán se les llama las tres hijas de Alá. El trío fue adorado como piedras anicónicas sin cortar, y los "ídolos" de Al-Uzza y Al Lat fueron dos de las trescientas estatuas paganas en la Kaaba que fueron destruidos por Mahoma. Ella es diosa estrella, asociada con el planeta Venus, y fue honrado por el koreishitas (a propósito de la tribu de Mahoma) como una de sus diosas más altos. Ella tenía fama de aceptar sacrificios humanos, sin embargo esta afirmación que proviene de fuentes islámicas, probablemente no es imparcial al escribir sobre las "formas de barbarie" de los dioses de la competencia.

En origen de la cultura del reino de Saba en el sur de Arabia, hoy Yemen, la adoración de Al-Uzza se extendió por toda Arabia. Ella tenía un santuario en un valle en la carretera de La Meca, que comprende tres árboles de acacia en el que se decía que descendía. Algunos eruditos creen Incluso puede haber sido la deidad patrona de La Meca.

Los griegos la conectaba con su Ourania ("La Celestial", un epíteto de Afrodita, así como el nombre de una musa) y con Caelistis, una luna Diosa y el nombre romano de la cartaginesa Tanit. Al-Uzza también a veces se identifica con Isis. Otras fuentes vinculan a ella con Minerva o Atenea, que podría hacerla un diosa guerrera virgen. Herodoto dice que la diosa suprema de los árabes era Ourania, quien dice que se llamó Alilat (es decir, Al Lat), y de hecho Al-Uzza fue confundido con Al Lat, llevando a algunos investigadores a preguntarse si Al Lat y Al-Uzza son diferentes nombres regionales para la misma diosa.

Al-Uzza ha sido llamada la Señora del Cielo. Ella parece haber sido el primer ministro de la diosa adorada en su ciudad capital, la famoso Petra, situada en la actual Jordania. Petra era una parada importante en los caminos de especias y era una ciudad muy rica. Las tumbas o templos allí están talladas en la roca viva, y la forma principal en la ciudad es a través de una forma de túnel espectacular estrecho desfiladero, casi una milla de largo, que de repente se abre a la ciudad.

En los últimos años se hizo muy popular Petra, porque fue utilizado como uno de los lugares de la película "Indiana Jones y la última cruzada".

Al-Uzza es la diosa que protege a los buques en viajes oceánicos. Aunque Arabia es una tierra de desiertos y nómadas, los nabateos hacían viajes oceánicos de comercio. En este aspecto Ella es simbolizada por el delfín, cuya costumbre es nadar junto a las naves como guardianes y protectores. Los felinos también son consagrados a ella, y el Templo de los Leones Alados en Petra bien puede ser el suyo. Al-Uzza representa la confianza, la vigilancia y la preparación. Ella es protectora, y un fuerte aliado en la batalla.

Al-Uzza.

En una representación de Al-Uzza, se encontró signos zodiacales alrededor de su cabeza generando atención El zodiaco nabateo es diferente al romano de esa época. El zodiaco encontrado en Khirbet Tannur comienza hacia la izquierda con (1) Aries, (2) Tauro, (3) Géminis, (4) Cáncer, (5) Leo, y (6) Virgo. Entonces hay una ruptura por el jefe Niké (victorioso). Esto es como la versión romana. Siguiendo el orden tradicional, cabría esperar (7) Libra de ser el siguiente en la progresión hacia la izquierda. Pero esto no es así, este espacio está ocupado por (12) Piscis. El nabateo Libra aparece en la parte superior, al lado de Aries. Esto comienza una progresión hacia la derecha alrededor lado opuesto del círculo zodiacal (izquierda); comenzando las agujas del reloj a partir de (7) Libra en la parte superior, la progresión sigue con el fin de (7) a (12) para terminar en el lado izquierdo de la cabeza de la cariátide Niké.

La versión romana sigue el orden tradicional conocido hoy. Comenzando en la parte superior a la izquierda y venir, el zodíaco romana es la siguiente: (1) Aries, (2) Tauro, (3) Géminis, (4) Cáncer, (5) Leo, y (6) Virgo. Entonces hay una ruptura en la parte inferior después de que la sucesión se reanuda con (7) Libra, (8) Escorpio, (9) Sagitario, (10) Capricornio, (11) Acuario, y finalmente (12) Piscis.

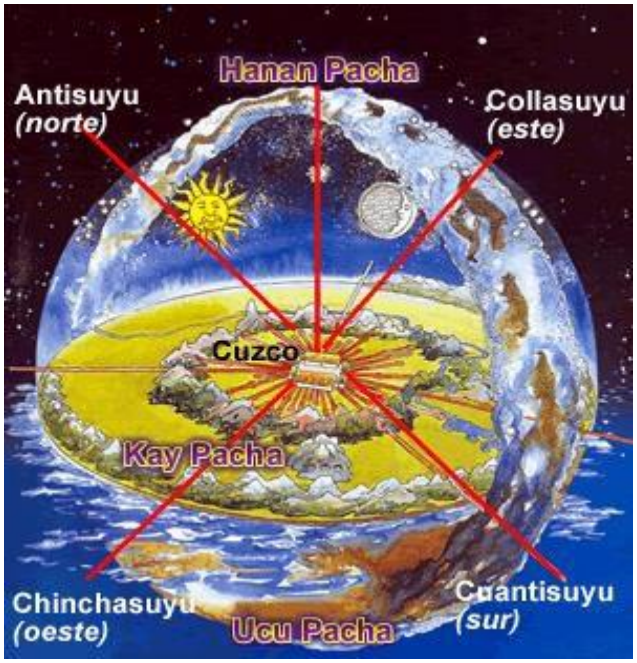
Uno de los símbolos del zodíaco nabateo retrata a Allat, la diosa femenina de la fertilidad. Ella está armado con una lanza o una espada que puede sido visto ligeramente por encima de su hombro izquierdo. También puede haber llevado una diadema. Un antiguo festival fue celebrado por los nabateos y sus vecinos nómadas cuando el nacimiento de corderos marcaba la temporada de primavera. Era un momento en que el pastoreo era bueno y que la tierra era verde de las lluvias de primavera.

El Sagitario nabateo se representa como el busto de un joven jovial. Este joven, probablemente, tiene un parecido a nabateo representaciones de Al Kutbay, el dios de aprendizaje y el comercio. Una lanza o muy ampliada flecha sobresale por encima de la parte superior de su brazo izquierdo. Capricornio se muestra en el panel nabateo como el busto dañado de una figura humana, en lugar de los peces romana tradicional / cabra que era común en todo el Imperio Romano.

Por lo tanto, el zodíaco nabateo encontrado en Khirbet Tannur es extraordinario en sus dos mitades opuestas y completamente separados. Algunos arqueólogos creen que esto denota la existencia de dos celebraciones de Año Nuevo, una en primavera y otra en otoño, y esto podría ayudar a explicar por qué había dos grandes festivales en Petra cada año.

Koricancha, Cucko (Perú)

La ciudad de Cuzco, capital del antiguo Imperio Inca, fue desde su fundación una urbe sagrada. Según las tradiciones, el propio término de "Cusco" significaría "centro" en lengua quechua, y en ella confluirían los tres niveles cósmicos: el mundo inferior, el mundo visible o terrenal y el mundo superior.



Gracias a los trabajos realizados en los últimos años por investigadores, se ha podido conocer que los antiguos incas diseñaron la ciudad en función de ciertas "líneas sagradas" llamadas ceques. Estas líneas, que llegan hasta un total de cuarenta y dos, confluían en un punto central donde, curiosamente, los incas construyeron el Koricancha o Templo del Sol.

En la conquista española, tomaron como cimiento el Koricancha y sobre ella construyeron el templo cristiano, con el nombre de convento de Santo Domingo, que persiste hasta ahora. Los ceques, además de confluir en Koricancha se conectaban también con otros puntos de la geografía local, que eran considerados lugares sagrados por los antiguos habitantes de Cuzco. Muchos de estos ceques, curiosamente contarían además con otra peculiaridad, pues estarían orientados a la salida del Sol en los solsticios de verano o invierno.

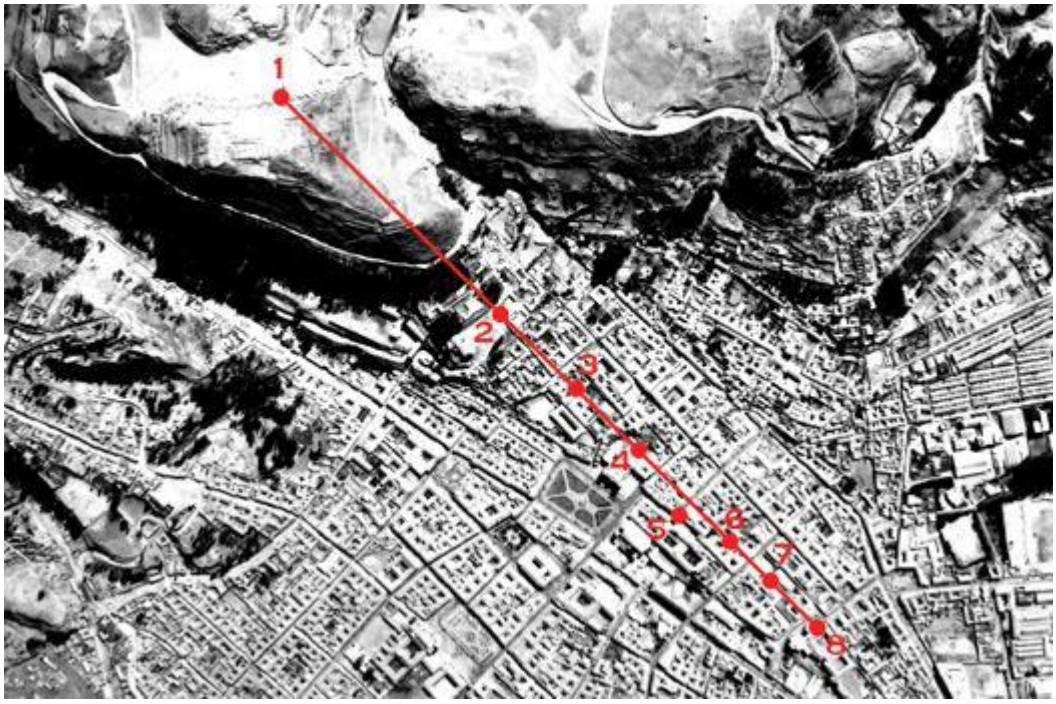
Esta peculiar mezcla que elaboraba un paisaje sagrado con orientación astronómica, se completaba con la recreación en la disposición urbanística de la ciudad, con una "constelación" con forma de puma, que los astrónomos incas habían visto en una parte de la Vía Láctea, porción del firmamento que tenía una gran importancia para los antiguos incas, que hacían estudios muy detallados desde la época de Chavín (1500 a.C.).

Por otra parte también hay una conexión entre el KORICANCHA (actual Convento de Santo Domingo) y SACSAYHUAMAN, construcción ciclópea ubicada en uno de los cerros colindantes al Cuzco.

Investigadores y arqueólogos de los siglos XIX y XX señalan que los dos templos solares mencionados estuvieron comunicados a través de un túnel (chinkana en quechua) de 1,5 kilómetros de longitud, que parte desde el Koricancha atravesando toda la ciudad del Cusco, y uniendo como un cordón umbilical en todo su trayecto los palacios más importantes de los soberanos incas, finalizando su recorrido en los laberintos subterráneos de la ciudadela de Sacsayhuaman mencionados por Garcilaso de la Vega en sus Comentarios Reales, en su interior los incas ocultaron piezas sagradas y otros metales preciosos que se preservaban en el Koricancha y que constituían el aspecto fundamental de la religión del Tahuantisuyo.

Hasta hace poco no se había documentado ni investigado científicamente la existencia de estas estructuras, debido a que la Orden de Santo Domingo (propietaria de los terrenos del templo solar Koricancha) no había permitido realizar excavaciones extensivas dentro de su propiedad. Gracias al acuerdo suscrito entre el INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (INC), la ORDEN DE LOS DOMINICOS de Santo Domingo y la sociedad BOHIC RUZ EXPLORER, se efectuaron exhaustivas investigaciones en el subsuelo del Koricancha mediante la aplicación de sistemas de teledetección Georadar (Ground Penetrating Radar) y excavaciones sistemáticas bajo el actual piso de la iglesia que correspondía al recinto principal del antiguo TEMPLO DEL SOL DE LOS INCAS.

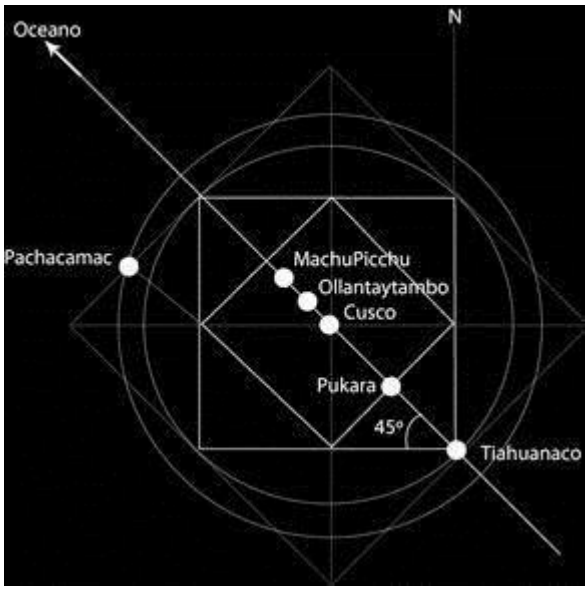
Asimismo por acuerdo con el INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DEL CUSCO se facilitó las excavaciones en el área de Sacsayhuaman, en el sector de la CHINKANA GRANDE, donde supuestamente existían las entradas al complejo sistema de túneles incaicos. Los resultados obtenidos de todos estos trabajos permitieron ubicar la existencia de esas estructuras subterráneas y desentrañar el MISTERIO DE LOS TUNELES.



1) Murallas de Sacsayhuaman: En su subsuelo existe un laberinto de cámaras y túneles mencionados por Garcilaso de la Vega que enlazan con la Chinkana Grande (eje principal).
2) Colcampata: Residencia atribuida a Manco Capac, situada en la parte baja de Sacsayhuaman. En su lugar se edificó la iglesia de San Cristóbal. La fundación de su ermita y la elección de su Santo Patrón San Cristóbal datan de 1545, mandada a construir por el Inca Cristóbal Paullu (1518-1549) en honor a su hijo Carlos Inca, uno de los más evidentes conocedores del túnel.
3) Cora Cora: Antiguo palacio de Sinchi Roca; actualmente corresponde al área ocupada por el portal Harinas de la Plaza de Armas.
4) Quishuarcancha: El Inca Wiracocha estableció su residencia en el Surtur Wasi, en lo que hoy es las calles del Triunfo, del Almirante, Palacio y Plazoleta de las Nazarenas. En su lugar se encuentra la Catedral y las iglesias anexas de Jesús María y El Triunfo.

5) Acllahuasi: Edificio donde estaban aisladas las escogidas o Aqllas del Sol, eran cientos de mujeres jóvenes, bellas y vírgenes que los pueblos sometidos entregaban al Inca como una especie de tributo. Estas Aqllas eran enclaustradas desde muy pequeñas y eran dedicadas a servir distintos fines. Unas estaban destinadas a cumplir labores de fe, el culto del sol, otras a acrecentar el fuego sagrado o a atender al Inca y a nobles. Hay que destacar que existía una prohibición férrea, y es que nadie podía ingresar a este templo. Dentro del Templo existía una entrada que comunicaba con el túnel o chinkana. En su lugar se edificó el actual Convento de Santa Catalina.
6) Hatun Cancha: Fue palacio de Túpac Inca Yupanqui (10º inca); actualmente corresponde al área ocupada por el portal Belén y edificaciones vecinas a la Calle del Triunfo.
7) Puca Marca: Palacio de Amaru Inca Yupanqui
8) Koricancha: El Templo del Sol de los Incas. El templo más importante del incanato ubicado en el Cusco bajo (Urin – Cusco). Bajo sus cimientos se encuentra la entrada principal al túnel. En su lugar los padres dominicos edificaron la Iglesia y Convento de Santo Domingo.

Por otra parte hace ya algunos años se determinó que los templos más importantes de Los Andes de América del Sur estaban alineados en lo que denominaron "La Ruta de Wiracocha".



Estas investigaciones fueron emprendidas por María Scholten d´Ebneth, resumidos en su libro "La Ruta de Wiracocha", donde demostró que la línea de 45º sobre la que se ubicó Machu Picchu encaja con una rejilla patrón a lo largo de los lados de un cuadrado, inclinado 45 grados, (de manera que las esquinas, y no los lados, señalan hacia los puntos cardinales).

María confesó que, para buscar esta antigua rejilla, se había inspirado en el libro "Relación de Antigüedades deste Reyno de Perú" del cronista indígena Juan de Santa Cruz Pachacutic Yamqui Salcamayhua (1613). Después de relatar la leyenda de las "Tres Ventanas", éste dibujó un esbozo para ilustrar la narración, y le dio a cada ventana un nombre: Tampu-Tocco, Maras-Tocco y Sutic Tocco.

María Scholten se dio cuenta de que se trataba de nombres de lugares. Cuando aplicó el cuadrado inclinado a un mapa de la región Cusco-Urubamba, con su esquina noroccidental en Machu Picchu (alias Tampu-Tocco), descubrió que el resto de los lugares caía en las posiciones correctas.

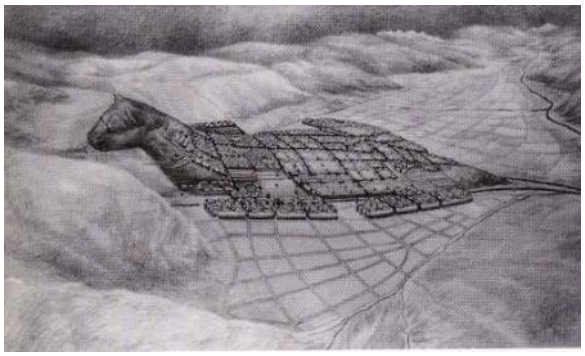
Trazó las líneas que demostraban que una línea recta de 45º que partiera de Tiahuanaco, combinada con cuadros y círculos de medidas concretas, abarcaba a todos los antiguos lugares clave entre Tiahuanaco, Cusco y Quito, en Ecuador, mencionados en los mitos de Wiracocha en su viaje por la cordillera andina.

El mito de Wiracocha fue recogido por los cronistas españoles de la conquista en los territorios de la meseta del Collao, donde se ubica el Lago Titicaca (actual frontera del Perú y Bolivia), que dice que Wiracocha luego del diluvio (uno pachacuti en quechua) se afinco en el Lago Titicaca, de donde partió para repoblar el mundo andino con nuevos hombres, y en su ruta fue sacando del suelo, hombres y pueblos con vestimentas y costumbres diferentes. Luego de concluido su tarea de repoblar partió hacia el horizonte en las costas del actual territorio de Ecuador, adentrándose en el Océano Pacifico.

Para María Scholten, es otro de sus descubrimientos., los sub-ángulos que había calculado entre la línea central de 45º y los lugares ubicados a partir de ella, como el templo de Pachacamac (ángulo 28º 57´), le indicaron que la inclinación (oblicuidad) de la Tierra en el momento en que se trazó la rejilla estaba cerca de los 24º 08´, lo que significaba que la rejilla se diseñó (según ella) 5.125 años antes de que se tomaran las medidas en 1953.

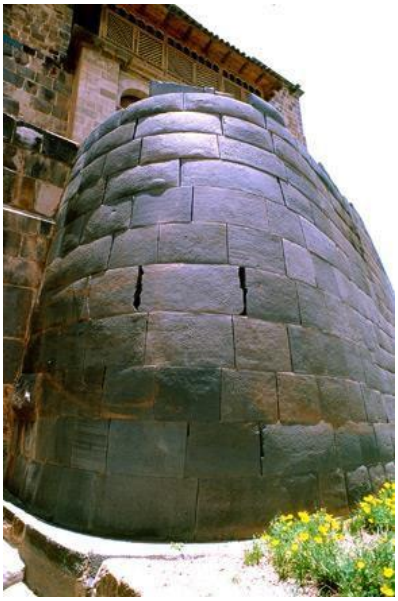
El Cuzco o Qosqo, la ciudad sagrada de los Incas, símbolo del Tahuantinsuyo que representaba el centro y origen del Universo, el eje de la tierra andina no solo estaba vinculada al Koricancha y Sacsayhuaman, sino que toda la ciudad del Cuzco respondía a un diseño especial.

La elección de su emplazamiento y el plan sobre el que se construyó, estuvieron sometidos a estrictas reglas de la "arquitectura y ciencia sagrada antigua". El plan de la ciudad denota observaciones celestes: los ríos que flanquean el centro de la ciudad se encauzaron por canales artificiales que emulan la sinuosa Vía Láctea; los doce barrios en que aparece estar dividida la ciudad responden a la división de la bóveda celeste en las doce casas del zodíaco. Su división en cuatro partes simbolizan los cuatro extremos de la Tierra o Tahuantisuyo (Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Contisuyo).



Cusco tiene la forma de un puma recostado sobre el lecho seco del lago Inkill. Su cabeza está constituida por la ciudadela solar de Sacsayhuaman, su lomo es recorrido por el río Tullumayo y su cola termina en una calle que aún conserva el nombre de Pumag Chupan, que significa "cola del puma".

Pero el Koricancha guarda mayores secretos aún. Trabajos de arqueoastronomía en el TAMBOR SOLAR del Koricancha, aplicando las técnicas que usó Lockyer en Egipto, calculó que, si los restos arqueológicos aparecían orientados con una inclinación de 24º debido a la oblicuidad de la eclíptica (nutación), eso significaba que la construcción databa, como mínimo, de hace 4000 años.



En las mediciones efectuadas en el Templo del Sol de los Incas (Koricancha) se sugirió que el Templo se construyó de tal forma que los rayos del Sol darían directamente en el sancta sanctorum (tambor solar) en el amanecer del día del solsticio de invierno (21 de diciembre). Se llegó a esta conclusión, debido a que las perfectas construcciones de los sillares del TAMBOR SOLAR estaban orientados para la era del 4000 al 2000 a.C., y eran tan antiguas como las construcciones megalíticas poligonales.

En términos de historia ortodoxa, esta afirmación constituye una herejía de audaces proporciones. No obstante, muchos estamos convencidos, que algunas partes de estos yacimientos son miles de años más antiguos que la fecha propuesta por los historiadores y arqueólogos ortodoxos. Expertos en distintas disciplinas que han investigado Sacayhuaman, Koricancha y Machu Picchu, que discrepan de la antigüedad de estos monumentos.

Una vez más se confirmarán los polémicos escritos de Fernando Montesinos y su cronología, que nos dice que, el cuadragésimo monarca del Imperio Antiguo fundó una academia para el estudio de la astronomía y la astrología, y determinó

los equinoccios. El hecho de que se le diera el título de Pachacutec indica que el calendario estaba, en aquella época, poco sincronizado con los fenómenos celestes, por lo que su reforma se hizo imperativa.

Es ésta una información de lo más interesante y que no se ha querido tener en cuenta. Según Montesinos, en el quinto año del reinado de este monarca se llegó a los 2.500 años desde el Punto Cero, y a los 2.000 años desde el comienzo del Imperio Antiguo.

¿Así pues, que motivó esta reforma en el calendario? Hay una explicación: Este lapso de tiempo de 2.000 años, es paralelo al lapso de tiempo de los cambios zodiacales debidos a la precesión de los equinoccios.

Los incas, en su afán de conquista y expansión, estudiaron el medio geográfico en coordinación directa con el universo, Hanan Pacha, para conocer la incidencia de luz sobre el planeta Tierra, estableciendo por primera vez en la historia de la humanidad la línea ecuatorial, "todo a partir de la proyección de la luz solar sobre los trópicos; cuando ésta incide con dirección al sur, el Sol se detiene en el Trópico de Cáncer; pero cuando es hacia el norte, el astro rey se detiene en el Trópico de Capricornio".

En el Koricancha hay relojes solares, los mismos que trabajan a perfección milimétrica, donde determinaban el paso del tiempo cósmico. Hay dos importantes relojes solares, uno en la zona del tambor solar y otra en los muros de este templo que dan hacia la calle Awaqpinta, donde podemos ver las incidencias de luz solar tanto para los solsticios como para los equinoccios.

De esta manera los incas llegaron a la conclusión de que si hay un movimiento de luz y sombra en la Tierra, hay también un gran movimiento en el espacio superior, Hanan Pacha, en donde se mueven a gran velocidad el Sol, la Luna, las estrellas y la misma Vía Lactea. "Los incas determinaron el paso del tiempo a partir de la observación de la incidencia de la proyección de luz y sombras, y para registrar esto utilizaron los kipus, donde con las amarras determinaron los tiempos de lluvia, cosecha y sequías".

Los incas podían interpretar el paso del tiempo cósmico y así fijaron las fiestas para el imperio, ya sea el gran Inti Raymi, cuando en el 21 de junio los rayos del sol se inclinan hacia el hemisferio sur del planeta Tierra; o cuando, pasados 6 meses, estos rayos solares se alinean con el Polo Norte y entonces su máximo punto de angulación es el día 22 de diciembre, a lo que se le llama solsticio de verano para el hemisferio sur, donde los hijos del Cusco festejaban el Capac Raymi.

Bibliografía

BELMONTE, Juan Antonio.

- Las leyes del cielo. Ed. Temas de hoy. Madrid, 1999.

GARCÍA BLANCO, Javier.

- "Diez santuarios unidos al cosmos", http://www.planetasapiens.com/?p=4209

GIFFORD, Fred, MORÓN, Eleanor y STENCEL, Robert.

- Astronomy and cosmology at Angkor Wat".Science, Vol. 193, nº 4250, pp. 281-287, 23 de julio de 1976.

GHEZZI, Ivan y RUGGLES, Clive.

- "Chankillo: a 2300-year-old solar observatory in coastal Pery".Science, Vol. 315, nº 5816, pp. 1239-1243, 2 de marzo de 2007.

KAK, Subhash.

- "The solar numbers in Angkor Wat". Indian Journal of History of Science, 34, 1999.

MAGLI, Giulio.

- Mysteries and discoveries of archaeoastronomy. Copernicus books. New York, 2005.

ORE BELSUZARRI, Herbert,

- Los Dioses Incas
- El solsticio de verano en el hemisferio sur, Revista Dialogo Entre Masones, diciembre 2014.
- Religión y Masonería Tomos I y II:
- Solsticios y Calendarios Inca,

PROYECTO KORICANCHA

- Los túneles de los Andes y el oro de los incas. http://www.koricancha.net/trabajos/rutawiracocha.html

RUGGLES, Clive.

- Ancient astronomy: an encyclopedia of cosmologies and myth. ABC-CLIO, Inc. Santa Barbara, 2005.

YOUNG, Kelly.

- "Ancient solar observatory discovered in Peru". New Scientist, marzo 2007.

VV.AA.

- Heritage sites of astronomy and archaeoastronomy in the context of the UNESCO World Heritage Convention. A thematic study. ICOMOS. París, 2010.

El autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Los hijos de la viuda y la masonería

Por el Venerable Hermano
Roberto Aguilar MS Silva

Isis.

Según el hermano Pérez (2011), en las tangencias simbólicas de la masonería con la mitología egipcia, encontramos a Isis, viuda de Osiris y representativa de la luz, la búsqueda de cuyos restos esparcidos por todo el mundo representa la búsqueda de unidad del masón, identificado con Horus, hijo de la Luz, y, por tanto, hijo de la viuda.

Ísis.

Isis (del griego antiguo Ἶσις) es el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "*Gran maga*", "*Gran diosa madre*", "*Reina de los dioses*", "*Fuerza fecundadora de la naturaleza*", "*Diosa de la maternidad y del nacimiento*".

Isis era representada como mujer con el jeroglífico del "*trono*" Ast sobre su cabeza. Otras veces está sentada, ostentando un tocado con el disco solar, por ser hija de Ra [1], el dios Solar. Podemos verla igualmente con alas de milano, abriendo sus brazos para bendecir a sus devotos e hijos, simbolizando su maternidad; con forma de diosa árbol, amamantando al faraón.

En su versión antropomorfa, Isis era representada como una mujer que llevaba un ajustado vestido, coronada con el "trono" anteriormente descrito. A comienzos de la dinastía XVIII y en el período tardío, es representada con:

- Cuernos y un disco solar entre ellos, al modo de la diosa Hathor [2], por tanto, atributos tomados de esta última diosa.
- Sistro [3] y menat [4], símbolos de la diosa Hathor.
- Anj (ankh) y cetro papiriforme que suele llevar en sus manos.
- Tocado [5] en forma de buitre [6], atributo de las diosas celestes. Antes de ser mostrada con este tocado de buitre, portaba una corona en forma de trono real.
- Tyet [7] (nudo de Isis), un símbolo de protección y fertilidad.

Osíris

Osiris es el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura; también preside el tribunal del juicio de los difuntos en la mitología egipcia. A Osiris se le representa casi siempre momificado, con el rostro de color verde o negro, una corona Atef, el cayado (heqa) y el látigo (mayal o nebeh) o el cetro uas.

---

[1] Ra "Gran Dios" anónimo, demiurgo, dios solar de Heliópolis en la mitología egipcia. Ra era el símbolo de la luz solar, dador de vida, así como responsable del ciclo de la muerte y la resurrección. Su representación más habitual era la de un hombre con cabeza de halcón, sobre la cual portaba el disco solar. Otra forma de culto que se dio a esta deidad fue como Ra- Horajty, un dios solar con cabeza de halcón, coronado por el disco solar y el uraeus, con cetro uas y ank.

[2] Hathor, cuyo nombre significa "El templo de Horus" o "La morada de Horus", para identificarla como madre del mismo y, a veces, su esposa, fue una divinidad cósmica, diosa del amor, de la alegría, la danza y las artes musicales, diosa nutricia y patrona de los ebrios en la mitología egipcia. Nombre egipcio Hut-Hor (Ḥwt Ḥr). Nombre griego: Hathor. Deidad griega: Afrodita. Deidad fenicia: Astarté. Deidad semita: Astoret.

[3] El sistro es un antiguo instrumento musical, con forma de aro o de herradura, que contiene platillos metálicos ensartados en unas varillas, y se hace sonar agitándolo

[4] La Menat (en antiguo egipcio mny.t) es un nombre utilizado para designar a la diosa egipcia Hathor, y con ortografía jeroglífica algo diferente se refiere a un objeto del antiguo Egipto que, al igual que el sistro, estaba estrechamente relacionado con la diosa Hathor.

[5] Un tocado es una prenda con que se cubre la cabeza. El término comprende desde los simples lienzos (tocas o toquillas) hasta todo tipo de sombreros, cascos, adornos o pañolones con que las personas han resuelto los problemas prácticos, de representación o estéticos que supone el cubrirse la cabeza.

[6] Los buitres son aves rapaces del orden Falconiformes que suelen alimentarse únicamente de animales muertos, aunque a falta de estos, son capaces de cazar presas vivas. Los buitres se encuentran distribuidos por todos los continentes, excepto la Antártida y Oceanía. Los buitres del Nuevo Mundo (América) pertenecen a la familia Cathartidae, mientras que los del Viejo Mundo (el resto de continentes) son de la familia Accipitridae; sus semejanzas se deben a que están adaptados a un mismo nicho ecológico, no a que compartan un antepasado común.

[7] El tyet (tyt, tet o tjet), también conocido como nudo de Isis o sangre de Isis, es un antiguo símbolo egipcio de la diosa Isis. En muchos aspectos se asemeja al anj, excepto en que sus "brazos" están curvados hacia abajo. Su significado es también una reminiscencia del anj, ya que se traduce a menudo como "bienestar" o "vida". Parece ser que es llamado "el nudo de Isis" porque se asemeja a un nudo utilizado para ceñir la ropa que llevaban los dioses egipcios.

Ocasionalmente, se le asigna forma de pez. El verde es el color del Osiris resucitado. Cuando nos encontramos a Osiris representado con la piel de color verde, negra o azul es en función de su rol como dios de la vegetación y siguiendo el paralelismo entre ciclo agrícola y ciclo de vida, muerte y resurrección. El color negro hace referencia a la nueva vida. No es un simbolismo asociado a la oscuridad pesimista. El negro está asociado a la tierra negra y fértil que en cada inundación del Nilo aportaba nueva vida al campo. Hay una fuerte conexión simbólica entre el negro y la tierra de Kemet o Egipto. En este sentido el verde simbolizaba también la tierra pero en oposición al mar o al cielo.

Los "Misterios de Osiris"

En Abidos [8] se celebraban los "*Misterios de Osiris*", una de las más importantes festividades durante el Imperio Medio; consistían en rememorar la muerte, entierro y resurrección de Osiris, con la consiguiente promesa de vida eterna para los asistentes y sus difuntos. Constaba de cinco partes:

- La procesión, encabezada por Upuaut [9], que culminaba en un combate contra los enemigos de Osiris, como simbolismo de la expulsión de las fuerzas del caos;
- La procesión funeraria de Osiris, como Jenty amentiu, por la necrópolis [10] de Abidos;
- El viaje en barca del dios hasta Poker, donde estaba su mitológica tumba (la que fue del faraón Dyer [11]);
- La noche de vigilia del difunto Osiris, con su posterior regeneración, transfiguración en espíritu y coronación (la parte más desconocida y secreta de los misterios);
- El retorno gozoso de la imagen del dios a su templo de Abidos, entre la alegría general.

Osiris.

Según la tradición, en los catorce lugares donde Seth enterró cada parte del cuerpo de Osiris, los egipcios erigieron un templo:

- En Abidos estaría su cabeza, y era Osiris-Jenti-Amentiu, el "*Señor de los Occidentales*"; se le erigió un gran santuario de peregrinación para los egipcios. Era venerado como símbolo de la vida eterna.
- En Busiris estaría la columna vertebral (asociada al pilar Dyed [12]), y era dios principal de esta ciudad, de donde procedía la divinidad.
- En Letópolis [13] estaría el hombro izquierdo, o el cuello, siendo Horus su guardián.
- En Atribis [14] estaría su corazón.
- En Menfis también declaraban que estaba su cabeza.

[8] Abidos es el nombre griego de la capital del nomo VIII del Alto Egipto, también denominado nomo Tinita por los griegos. Abidos fue una de las ciudades más influyentes del Alto Egipto, con importancia política desde la dinastía XIX.

[9] Upuaut o Upuat «el que abre los caminos», deidad de la Duat (Más Allá), dios funerario y de la guerra en la mitología egipcia.

[10] Una necrópolis es un cementerio o lugar destinado a enterramientos. Etimológicamente significa ciudad de los muertos/cadáveres, pues proviene del idioma griego: necro, muerto o cadáver, y polis, ciudad. El término se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes, así como para las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades de antiguas civilizaciones.

[11] Dyer fue el tercer faraón de la dinastía I de Egipto, c. 2974-2927 a. C.

[12] El Pilar Dyed, o Dyed simbolizaba la "estabilidad". Pudo representar la columna vertebral del dios Osiris, un árbol, un poste conformado por gavillas de grano atadas, etc. Es uno de los símbolos más reproducido en la mitología egipcia, aunque se desconoce el objeto que representa realmente. Puede aparecer acompañado de otros símbolos, como son el Cetro uas "poder" o "dominio" y el Anj "vida".

[13] Letópolis, nombre helenizado de la capital del nomo II del Bajo Egipto. Fue fundada en el periodo predinástico, siendo una importante ciudad comercial del Mediterráneo occidental, sólo eclipsada posteriormente por la gran influencia de la cercana Menfis.

[14] Atribis, nombre helenizado de la antigua ciudad que fue capital del X nomo del Bajo Egipto.

Dios muy popular, originario de Busiris, fue venerado principalmente en Abidos (Osireion [15]), Bubastis [16] y Mendes [17]. También fue venerado en las islas de Biga y de File, donde había una tumba del dios; en Canopus era representado en forma de vasija con cabeza humana

Según el hermano Pérez (2011), En la tradición histórica y legendaria bretona, por ejemplo, nos encontramos con un hijo de la viuda que fue el mago y profeta Merlín [18], el auxiliar más importante del rey Arturo [19]. Geoffrey de Monmouth [20], autor de la Historia del Reino de Bretaña, cuyo principal personaje es el rey Arturo, escribió igualmente una Vitæ Merlin (s.XII) en verso, donde señala que Merlín Ambrosius fue hijo de un incubo –es decir, engendrado por un demonio y una princesa bretona. Cuenta Monmouth que durante las luchas entre pictos y escotos, el tirano bretón Vortigern [21] intentó construir una torre de defensa, la cual siempre se le derrumbaba. Ante tal hecho, pidió orientación a sus magos, quienes le indicaron que la única salvación se hallaba en un muchacho sin padre: Merlín. Éste predijo el resultado de la contienda a base de dos dragones que luchaban bajo la tierra en el preciso lugar donde se intentaba construir la torre de defensa.

El Rey Arturo en su armadura de guerra, estatua en bronce del siglo XV, se encuentra en el cenotafio del emperador Maximiliano I —fallecido en 1519— en Innsbruck, Austria.

[15] El Osireion es el nombre dado al cenotafio que el faraón egipcio Sethy I mandó construir en Abidos. Se encuentra en la prolongación del eje longitudinal del templo del faraón, y se realizó con piedra caliza, arenisca rojiza, y granito en la cámara central.

[16] Bubastis (Per-Bastet en antiguo egipcio o Tell Basta en árabe) era una antigua ciudad egipcia, capital del XVIII nomo del Bajo Egipto (Am-Khent), situada cerca de la moderna ciudad de Zaqaziq, en la zona oriental del delta del Nilo. Ha sido identificada con la Phibeseth ("casa de Bastet") de la Biblia. Bubastis está sudoeste de Tanis, sobre la margen oriental del brazo pelusiaco del Nilo, en las coordenadas 30º 34' N, 31º 31' E.

Fue el principal centro de culto a la diosa felina Bastet o Bast. En el siglo V a. C., el historiador griego Heródoto realizó una descripción de la ciudad y de los peregrinos que acudían a rendir culto a la diosa Bastet.

[17] Mendes (en griego: Μένδης) fue una antigua ciudad egipcia en la zona del delta del Nilo que corresponde a la moderna Tell el-Ruba (o Tell al-Rub'a.

[18] Merlín fue un gran mago galés que vivió, presuntamente, en el siglo VI, y se trata de una de las figuras centrales del ciclo artúrico. Sin embargo, otra hipótesis es que, Merlín no hace referencia al nombre de una persona sino a un título, como lo fuese el título de druida. Es el mago más famoso de la historia europea, e inspirador de muchos magos de la literatura universal.

[19] Rey Arturo (en galés y en inglés: Arthur) es un destacado personaje de la literatura europea, especialmente inglesa y francesa, donde aparece representado como el monarca ideal, tanto en la guerra como en la paz. Según algunos textos medievales tardíos, fue un caudillo britano que dirigió la defensa de Gran Bretaña frente a los invasores sajones a comienzos del siglo VI. Su historia pertenece principalmente a la leyenda y a la literatura, aunque se discute si Arturo, o un personaje similar en el que se habría basado la leyenda, existió realmente.

[20] Geoffery de Monmouth (en galés; Gruffudd ap Arthur o Sieffre o Fynwy) (ca. 1100 - ca. 1155) fue un clérigo y uno de los principales personajes en el desarrollo de la Historia Británica y responsable en la expensión y notoriedad de los cuentos del Rey Arturo.

[21] Vortigern (pronunciado en inglés ˈvɔrtɪgɜːn; también deletreado Vortiger y Vortigen, y en galés Gwrtheyrn), fue un caudillo del siglo V en la Britania posromana, un gobernante entre los britanos. Su existencia es considerada probable, aunque la información sobre él está cubierta por la leyenda. Se dice que invitó a los anglosajones a instalarse en Gran Bretaña como mercenarios, solo para verlos sublevarse y establecer sus propios reinos. Esto le ganó una mala reputación; con el tiempo, fue recordado como uno de los peores reyes de los britanos en posteriores leyendas.

No deja también de ser interesante el observar que Jesús de Galilea fue probablemente un hijo de viuda la mayor parte de su vida. Su padre, José (hombre mayor), aparece muy poco en las narraciones bíblicas y no se hace mención de él en la vida adulta de Jesús. Mateo y Lucas, por ejemplo, solamente mencionan a José durante el nacimiento y niñez de Cristo. Juan escasamente lo nombra y Marcos no hace alusión a él. Por ello, se asume que José habría muerto antes de que Jesús iniciara su vida pública.

En la tradición simbólica y fraternal hay otros hijos de la viuda mundialmente identificados como tal, ya que éste es el distintivo por excelencia de los miembros de la francmasonería. A los masones se les denomina como hijos de la viuda en alusión, primordialmente, a Hiram Abif, arquitecto del templo del rey Salomón. En la Biblia se indica que Hiram era: hijo de una viuda de la tribu de Neftalí y de un nativo de Tiro experto en trabajar el bronce. Hiram era muy hábil e inteligente, y conocía la técnica para realizar cualquier trabajo en bronce, así que se presentó ante el rey Salomón y realizó todos sus trabajos. (1 Reyes 7:14) Son también hijos de viuda por alusión a la mujer en estado de viudez del mismo libro bíblico (17:1-24) cuyo hijo el profeta Elías [22] vuelve a la vida, ya que paralelamente a este hecho, en la ceremonia iniciática masónica se deja la vieja vida para renacer como masón e iniciar desde cero el camino del crecimiento espiritual.

Bibliografia

FILARDO, J. A. A Maçonaria Jacobita.
http://bibliot3ca.wordpress.com/amaconaria-jacobita/

MASONES. La Madre viuda. masones.
http://masones.wordpress.com/2008/07/11/la-madre-viuda-3/

PÉREZ, L. N. Hijos de la viuda.
http://masones.wordpress.com/

RECANTO DAS LETRAS. Filho da Viúva-Estudos maçônicos.
http://www.recantodasletras.com.br/resenhasdelivros/2537679

WIKIPEDIA.

- Ísis. http://pt.wikipedia.org/wiki/Isis
- Osíris. http://pt.wikipedia.org/wiki/Osiris

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M - Gr 18

Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

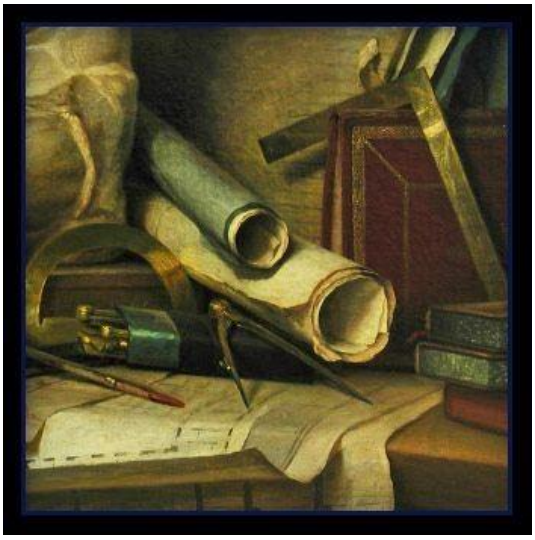
[22] Elías אֵלִיָּהוּ ' הו ēliyahū "Dios es el señor" o "Mi Dios es Yahve", uno de los tantos nombres compuestos que contienen el Tetragramaton que representa el nombre divino. Fue un profeta relevante que vivió en el siglo IX a. C. De él hablan los capítulos 17 a 21 de 1 Reyes y los capítulos 1 y 2 de 2 Reyes. Según 1Reyes 17:1 y 2Reyes 1:8 era oriundo de Tishbé (de ahí el prefijo, el tisbita como se le conoce en la Biblia, versión de Cipriano de Valera) en la región de Galaad, al oriente del río Jordán.

Educación masónica

Por el hermano
J.A Evans

Traducido por el Hermano Noel Coto desde el original ingles publicado en el número 64 - Oct 2016

El progreso es un resultado necesario de la ley natural. Se ha dicho bien, "*que el que está quieto va hacia atrás*", y este dicho es anterior a Einstein y su ley de la Relatividad. Sin embargo, es verdad en un sentido relativo solo, porque puede imaginarse fácilmente que, en algunas circunstancias, quedarse quieto sería avanzar, relativamente, siempre que todos los demás retrocedieran. En general, la declaración permanece inalterada y puede ser aceptada. Sin embargo, al aceptarlo existe un peligro que debe tenerse en cuenta. Progreso significa seguir adelante, y si bien se entiende generalmente que este movimiento hacia adelante es hacia un objetivo que traerá resultados beneficiosos en su consecución, sin embargo, las circunstancias pueden demostrar más tarde que los resultados son claramente desastrosos. El movimiento no siempre es progreso en la aceptación general del término.



El progreso como la eficiencia, se han convertido en una obsesión de la presente era. El mundo se jacta de que ha mejorado mucho en las últimas generaciones y ofrece numerosos ejemplos no demostrables para probar la afirmación. Puede ser cierto. Es indudablemente cierto en algunos casos. Pero puede no estar en todos. En este sentido, sabemos que cada empresa comercial bien administrada, en períodos establecidos, generalmente una vez al año, detiene sus operaciones durante un breve período para realizar una pequeña búsqueda interna. Este proceso se llama "*inventario*", y demostraría tener un valor inestimable si cada persona, institución e incluso el mundo mismo, si fuera posible, hicieran un "inventario". El Arte Real no es una excepción. La Francmasonería de hoy no es exactamente lo que era hace dos siglos. Esto ninguna persona lo puede negar. ¿El cambio ha sido un verdadero avance o ha sido un movimiento retrógrado? La masonería debería "*hacer un balance"* y hacer un intento honesto de responder a esta pregunta de manera justa y franca, y luego ser guiado en consecuencia. Pero antes de que se pueda emprender esta tarea hercúlea hay ciertos factores y condiciones que se deben tener debidamente en cuenta.

Es evidente, en todos los ámbitos, una psicología, una psicología gobernante, podría decirse, del tipo político efervescente. Las palabras y expresiones de moda se convierten en consignas y, como tales, dirigen las acciones de los hombres, mientras que al mismo tiempo no significan nada, o peor aún, son capaces de interpretar el significado dentro de amplios límites. El mundo de hoy está lidiando en gran medida con superficialidades y detalles sin importancia. El hombre, en general, no tiene ni el tiempo ni la inclinación para excavar bajo la superficie y desenterrar las leyes básicas. Entonces, si esta "*toma de existencias*" en la Masonería tiene lugar, ¿quién lo hará? En otras palabras, ¿cuáles son las calificaciones necesarias en aquellos que deben emprenderlo?

Los expertos eficientes pueden ser despedidos antes incluso de hacer su aplicación y optar por algún empleo. Ningún hombre puede obtener un conocimiento adecuado de ningún negocio a menos que haya pasado años de estudio paciente y consideración de los principios básicos y detalles de ese negocio. Los expertos eficientes trabajaran en cualquier cosa, desde la agricultura hasta las altas finanzas, desde la predicación hasta el "*contrabando*", todo con la misma regla empírica.

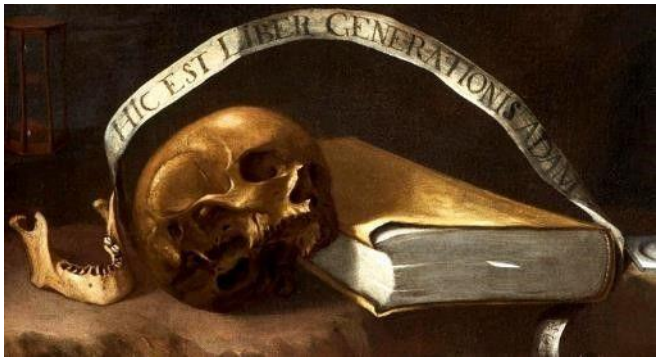
Entonces tenemos los especialistas. Estos son los hombres que a través de la aplicación han obtenido un conocimiento más íntimo de los detalles de lo que es posible para un hombre de experiencia más amplia. Además, este conocimiento incrementado se gana, no pocas veces, a expensas de la perspectiva. Los especialistas son útiles, pero en virtud de su propia formación, no se les debe permitir dirigir; sus actividades deben ser dirigidas y controladas por una mano gobernante. La especialización abunda hoy en día. Tenemos especialistas para esto y especialistas para aquello, especialistas que eran desconocidos hace una década, y especialistas que serán desconocidos cuando la ciencia cambie los hábitos diurnos de la raza humana. Tenemos especialistas en nombres y especialistas en hecho, especialistas que se han graduado de su propia escuela y aquellos que se han graduado en las escuelas de otros especialistas, por lo que el baile de la especialización continúa alegremente y el mundo, en general, firma en la línea punteada- y paga. La especialización es el resultado directo de la actitud mental superficial del día, ¿o es una causa? La especialización desenfrenada es una maldición, aunque puede resultar de un valor incalculable cuando se dirige adecuadamente. Entonces,

tengamos cuidado de cómo tratamos a los especialistas a quienes contratamos para ayudar en este estudio, y no dejemos que se salgan de control. Los especialistas son como el fuego, buenos sirvientes pero señores pobres.

¿Cómo podemos abordar este tema de "*inventario*" de la Masonería? En primer lugar, debe determinarse definitivamente qué es la Francmasonería hoy en día, sus principios básicos, sus muchos y variados aspectos. En segundo lugar, debe determinarse por igual qué fue la Masonería hace dos siglos, en el momento del "*renacimiento*" y la formación de la primera Gran Logia. En tercer lugar, debe hacerse un esfuerzo honesto para determinar los antecedentes de la Masonería, para que podamos conocer los principios fundamentales que se pretendía perpetuar en la nueva organización. El hombre que puede cumplir estos requisitos debe, ante todo, ser un estudiante masónico. Pero debe ser más. Debe ser dotado por la naturaleza con las facultades analíticas y judiciales. Debe tener un punto de vista amplio y una amplia experiencia en la vida para evitar que se desvíe por los detalles. Él debe ser capaz de separar el trigo de la paja y ser capaz de hacerlo dirigiendo su mente, sin influencia de sus emociones, sus atracciones personales o sus antipatías. Si no está tan dotado y entrenado, sus conclusiones estarán manchadas por sus propios sentimientos y opiniones, como la historia lo prueba de manera tan concluyente.

No tiene poder el Arte Real para otorgarle a un hombre estas cualidades naturales deseadas. Pero la Masonería puede dar a sus devotos una experiencia. La masonería puede proveer, en un grado aún mayor, instrucción, y debe admitirse con franqueza y sin temor, que en una cosa en la que es posible que la Masonería sobresalga, ha fallado, y fracasó estrepitosamente en eso. Esto no es un pensamiento agradable, pero no sirve de nada jugar al avestruz, cuando hay trabajo por hacer. *Todo el argumento se reduce a una verdad básica, la Masonería, para cumplir su misión, debe educar a sus miembros.* Oímos decir, por todos lados, que el Arte Real clama por la instrucción. La experiencia real demuestra que esto está muy de acuerdo con los hechos. [En el pasado no muy lejano, se envió una invitación especial al Maestro de cada logia en y alrededor de la ciudad, para asistir a una sesión instructiva que se impartiría en esta Sociedad. De los ochenta Maestros invitados, se recibió una respuesta de uno, y expresó su pesar por no poder asistir.] La masonería ha sucumbido a esta influencia perniciosa de la época y se ha convertido en el servidor de los tiempos, en lugar de ser, como debería ser, el maestro, o al menos, un faro para guiar al viajero en su camino. Los masones no claman por la instrucción más que el colegial normal y saludable en un día de verano perfecto cuando los campos, el viejo "*agujero de la piscina*" y los juegos de pelota lo llaman irresistiblemente. La mayoría de los masones, en lo que respecta a la instrucción, deben ser tratados de la misma manera que el niño, tomado de oído y alimentado con cuchara con conocimiento. Aquellos que no tienen apetito mental o cuyos estómagos mentales se rebelan contra esta nutrición, están en el lugar equivocado y estarían mejor fuera, ya que la masonería puede hacer poco por ellos. A partir de esto, se puede ver fácilmente desde dónde deberían llegar el liderazgo y la instrucción, y esto nos lleva automáticamente al primer paso que debe darse en la "*toma de existencias*". Cada dependencia debe tener responsabilidades, así como el honor, y si esas responsabilidades se cumplen de manera honesta y eficiente, el dignatario se vuelve honorable, si no, la dependencia es empequeñecida y menospreciada.

Los masones no claman por la instrucción, pero la necesidad de instrucción se pregona desde los techos de las casas y debe ser sordo de cañón, el que no la escuche. Ha llegado el momento en que el término "*dignatario*" debería significar realmente un hombre capaz y dispuesto a dar instrucciones; cuanto más alto es la posición, mayor debe ser esa capacidad y voluntad. Los dignatarios deben ser elegidos por sus aptitudes mentales y no por la facilidad de "*manos alegres*". La popularidad no significa habilidad y aquí radica la debilidad fundamental de la democracia, y la Masonería es una democracia.

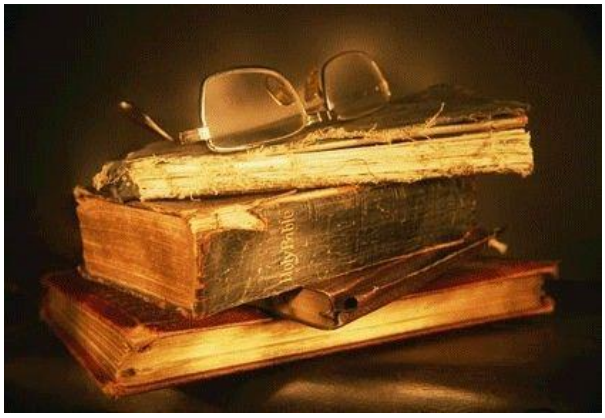


Ahora, ¿cuál es esa capacidad necesaria, esa instrucción? En otras palabras, ¿qué constituye la educación masónica? Hagamos una breve pausa y hagamos un balance. Hay muchas palabras que, durante el transcurso del tiempo, cambian sus significados, de modo que con el tiempo llegan a significar algo bastante diferente del propósito original. Tal palabra es "*educación*". Esta palabra proviene del latín, en lugar de dos palabras latinas, "*educere*", que significa "*dirigir*", y por lo tanto significaba "*llevar al individuo desde su contemplación personal o egoísta hasta el conocimiento de su entorno*", familia, clan, país, raza y, a medida que el proceso se desarrolla, el conocimiento del universo ". En consecuencia, cuantos más conocimientos adquiriera, independientemente de su voluntad y se hiciera consiente de estos hechos el hombre, mejor educado estaba. No importa cómo se adquirieron los mismos, ya sea en una institución de enseñanza organizada o en la "*universidad de la experiencia*

personal". El mero hecho de aprobar los exámenes requeridos en una escuela, colegio o universidad no constituye una educación real. Muchos hombres han recibido una buena educación y nunca asistieron a más de los grados más bajos de la escuela, y en algunos casos, ninguno en absoluto, pero al aprovechar al máximo sus oportunidades se ha desarrollado a un grado verdaderamente sorprendente, y por el contrario, hay quienes han tenido excelentes oportunidades pero abandonan la universidad con la misma perspectiva estrecha y la mente no desarrollada con la que ingresaron: energía derrochada y, lo que es peor, para tales siempre arrojan un estigma sobre la verdadera educación. La educación, sin importar de qué tipo, debe engendrar en el estudiante el amor por el conocimiento. ***Cualquier sistema de instrucción que no engendre este deseo, falla por completo***. Con qué frecuencia vemos que el joven o la joven salen de la universidad, se gradúan, terminan, con un disgusto por el estudio y una firme intención de nunca más abrir un libro de texto. Tal ciertamente no ha avanzado mucho a lo largo del camino "*de salida*". Puede ser el sistema el culpable, puede ser el estudiante, puede ser el maestro, el resultado es el mismo en todos los casos: calamidad.

La educación debe ser una serie de gimnasia intelectual mediante la cual la mente se desarrolla y crece más y más fuerte, de modo que con el entrenamiento, la mente se vuelve capaz de enfrentar problemas más grandes y más difíciles de una manera más eficiente. Los millones de padres y el estatus social de la madre nunca pueden dar el engreído desarrollo mental de un petimetre. El esfuerzo personal es de hecho necesario, "*trabajo y cada mañana nos encontraremos más lejos que hoy*". La Masonería enseña esta gran verdad. Todo el sistema masónico se basa en eso. El trabajo es deber del masón; se le presentan las herramientas de trabajo y debe usarlas. Nadie más puede hacerlo por él. Y depende de cuán concienzudamente use esos implementos, cuán perfectamente moldeará su piedra cubica. Su piedra bruta será siempre un sillar áspero, si el Masón se queda de brazos cruzados y no utiliza esas herramientas de la manera en que están destinadas a ser utilizadas. De ninguna otra manera que no sea el trabajo, el masón puede preparar su piedra para el edificio. Los implementos más elaborados son inútiles sin trabajo, y además, ese trabajo debe ser impulsado por la perseverancia. Conocimiento, trabajo, perseverancia, no hay simbolismo en eso. Es un hecho duro, frío y cruel. Tomar estas herramientas simbólicamente es ser un Masón simbólicamente, y eso es una parodia del nombre que nada puede eliminar, ya sea rango o dinero, no, ni siquiera moralidad.

El gran Sir William Osler [1], que ninguno más grande ha existido alguna vez en su profesión elegida, dijo, al hablar de educación, "*La palabra maestra es trabajo*"; su vida lo ejemplificó, y su éxito demostró la verdad de ello. Escuche a esa mente famosa por sus bellos pensamientos, Robert Louis Stevenson [2], quien dice: "*Contén mi alma, por momentos y durante horas, cada uno está embarazada con servicio, cada uno es como un Reino conquistado donde reinará*".



Los masones deben trabajar, no solo simbólicamente, pero realmente y de hecho, si van a ser verdaderos masones y no meramente de tipo simbólico. Los candidatos deben someterse a una iniciación real no meramente simbólica, como muchos lo hacen, y que explica la larga y creciente lista de suspensiones y de deudas que se ven cada año. Los órganos rectores están preocupados por este número creciente de devaluaciones, y bien podrían hacerlo, porque muestra inequívocamente el fracaso de la iniciación

[1] **Nota de Retales de Masonería:** William Osler fue un médico canadiense. Nació en Bond Head, Canadá oeste (ahora Ontario) y estudió en la Universidad McGill en Montreal, Quebec donde obtuvo la licenciatura en Medicina. Posteriormente fue profesor en la Universidad de Pensilvania y Jefe de Medicina Clínica en dicha universidad. En 1889 fue el primer profesor de Medicina de la Universidad Johns Hopkins. En 1905 se traslada a Inglaterra, permaneciendo en Oxford hasta su muerte. Fue nombrado Sir en 1911 por sus grandes contribuciones en el campo de la medicina.

Osler fue un gran coleccionista de libros de Historia de la medicina. Después de su muerte su colección formó la parte principal de la Biblioteca de Historia de la Medicina de la Universidad McGill, que fue fundada en 1929.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Robert Louis Balfour Stevenson (Edimburgo, Escocia, 13 de noviembre de 1850-Vailima, cerca de Apia, Samoa, 3 de diciembre de 1894) fue un novelista, poeta y ensayista escocés. Su legado es una vasta obra que incluye crónicas de viaje, novelas de aventuras e históricas, así como lírica y ensayos. Se lo conoce principalmente por ser el autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras más clásicas de la literatura juvenil, como La isla del tesoro, la novela histórica La flecha negra y la popular novela de horror El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde, dedicada al tema de los fenómenos de la personalidad escindida y que puede ser clasificada como novela psicológica de horror. Varias de sus novelas continúan siendo muy famosas y algunas de ellas han sido llevadas varias veces al cine del siglo XX, en parte adaptadas para niños. Fue importante también su obra ensayística, breve pero decisiva en lo que se refiere a la estructura de la moderna novela de peripecias. Fue muy apreciado en su tiempo y siguió siéndolo después de su muerte. Tuvo continuidad en autores como Joseph Conrad, Graham Greene, G. K. Chesterton y H. G. Wells y en los argentinos Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

tal como se practica. La causa es clara, la solución como definitiva, la incapacidad de aceptar y actuar en consecuencia significará simplemente una continuación de la enfermedad que está consumiendo los elementos vitales de la Fraternidad. Banquetes y canciones, discursos triviales y hurras nunca hicieron nada, y no pueden hacer masonería. El trabajo, y mucho, funcionan correctamente dirigidos, trabaja a lo largo de líneas educativas, educa a la membresía, hace que la masonería realmente signifique algo y un nuevo día amanezca. Pero para educar a los miembros, los educadores deben ser encontrados. La educación, como la caridad, debe comenzar en casa, el dignatario sin educación no puede instruir al nuevo iniciado. Hay un término apto aunque trillado que dice: "*Para entrenar a un perro, es necesario saber más que el perro*". Y no olvides el viejo proverbio latino: "*Ex nihilo, nihil fit* [3]".

Hay otro tipo de Mason perdido sobre el que deseo intercalar algunas palabras en este punto. Su nombre se encuentra generalmente entre la clase rechazada, rara vez entre las suspensiones. Este tipo es generalmente un hombre sin partes malas, con algunos logros intelectuales, ha tenido una experiencia considerable en el mundo de los hombres y ha tenido en cuenta los problemas de la vida. Se da cuenta del valor de la educación y está dispuesto a dedicar más o menos energía en la búsqueda del conocimiento y la búsqueda de la sabiduría. Él no espera ningún regalo mágico de sabiduría porque sabe mucho mejor. Tal hombre llega a la Masonería anticipando con razón que encontrará algo de ayuda dentro del Arte Real, alguna dirección para sus investigaciones. Él viene a la iniciación y se encuentra con un hermano mal aconsejado que trata de ser ingenioso al hacer un comentario tonto sobre lo que va a suceder en la ceremonia que se aproxima. Este tipo de bromista debe ser guillotinado y descuartizado ya que ha hecho más para arruinar a los candidatos que a cualquier otro.

Ahora puede suceder una de dos cosas, o peor aún, ambas cosas. Las ceremonias pueden ser ejecutadas por dignatarios cuya elocución es, por decir lo menos, defectuosa hasta el extremo, y como inexpresiva. Las ceremonias, a través de la presión del tiempo, no se dan "*in extenso*", para que el banquete espere. Hay discursos por hacer, brindis por honrar y música, ¡oh! ¡Sombras de Epicuro [4] y Demóstenes [5]! qué discursos; ¡Qué música! Nuestro hermano se siente atraído a pesar de todo, y se da cuenta vagamente de lo hermoso que podría ser. Por otro lado, la versión puede ser excelente. El candidato está indudablemente impresionado y siente que hay una esperanza razonable de que encuentre lo que busca. Él se levanta de su trabajo y se le da el resto de los grados, por lo general apurado en una reunión de emergencia. Todavía la esperanza lo lleva adelante, él está dispuesto a trabajar. Hay mucho trabajo por hacer esa noche, el grado sublime se apresura y él termina, se gradúa, es un Masón Maestro hecho y derecho, capaz de cuidar de sí mismo y de sus propios recursos, sin instrucción, sin consejos, sin ayuda dada.

Él forcejea, se desalienta, se siente desilusionado y no asiste a las reuniones. Pero en una fecha posterior, encontramos que este mismo hermano es un miembro muy activo de alguna otra organización, dedicando esas mismas energías que con tanta alegría habría dedicado a la Masonería. Nunca debió haberse perdido, la culpa es con la logia. Muchas docenas se pierden anualmente de esta manera, los mejores tipos de hombres, los mismos hombres que la Maso-

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Nada surge de la nada, o de la nada, nada proviene, son expresiones con las que se indica un principio metafísico según el cual ningún ente puede empezar a existir a partir de la nada. La idea también se expresa mediante la locución latina *ex nihilo nihil fit*.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Epicuro (Samos, aproximadamente 341 a. C.-Atenas, 270 a. C.) también conocido como Epicuro de Samos, fue un filósofo griego, fundador de la escuela que lleva su nombre (epicureísmo). Los aspectos más destacados de su doctrina son el hedonismo racional y el atomismo.

Defendió una doctrina basada en la búsqueda del placer, la cual debería ser dirigida por la prudencia. Se manifestó en contra del destino, de la necesidad y del recurrente sentido griego de fatalidad. La naturaleza, según Epicuro, está regida por el azar, entendido como ausencia de causalidad. Solo así es posible la libertad, sin la cual el hedonismo no tiene motivo de ser. Manifestó que los mitos religiosos amargan la vida de los hombres. El fin de la vida humana es procurar el placer y evadir el dolor, pero siempre de una manera racional, evitando los excesos, pues estos provocan un sufrimiento posterior. Los placeres del espíritu son superiores a los del cuerpo, y ambos deben satisfacerse con inteligencia, procurando llegar a un estado de bienestar corporal y espiritual al que llamaba ataraxia (ἀταραξία). Criticaba tanto el desenfreno como la renuncia a los placeres de la carne, y argüía que debería buscarse un término medio y que los goces carnales deberían satisfacerse siempre y cuando no conllevaran un dolor en el futuro. La filosofía epicúrea afirma que la filosofía debe ser un instrumento al servicio de la vida de los hombres y que el conocimiento por sí mismo no tiene ninguna utilidad si no se emplea en la búsqueda de la felicidad.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Demóstenes fue uno de los oradores más relevantes de la historia y un importante político ateniense. Nació en Atenas, en el año 384 a. C. y falleció en Calauria, en el año 322 a. C.

Sus dotes de oratoria constituyen la última expresión significativa de las proezas intelectuales atenienses, y permiten el acceso a los detalles de la política y la cultura de la Antigua Grecia durante el siglo IV a. C. Demóstenes aprendió retórica mediante el estudio de los discursos de oradores anteriores. Pronunció sus primeros discursos judiciales a los veinte años de edad, cuando reclamó a sus tutores que le entregaran la totalidad de su herencia. Durante un tiempo, Demóstenes se ganó la vida como escritor profesional de discursos judiciales y como abogado, redactando textos para su uso en pleitos entre particulares

nería no puede permitirse perder. Deben salvarse o, de lo contrario, el Arte Real se deslizará aún más por la ancha carretera con una velocidad cada vez mayor. Hagan que tal personaje de la Logia se ponga a plomo y se quedaría. Incidentalmente elevando el tono de la Logia aún más alto. Una pequeña educación masónica impartida en este momento actuaría casi como algo específico para esta enfermedad. Las palmadas en la espalda no lo curarán.

Hay una cosa más necesaria, un poco al margen, pero muy necesaria, y la educación solo ayudará parcialmente a satisfacer la necesidad, es decir, la franqueza, una virtud arcaica que no tiene cabida en el siglo XX. Estamos viviendo en una época de farsa, publicidad intensiva y alta presión de venta; las cosas no son lo que parecen, o más bien lo que se representa que son; habla extravagante, ropas extravagantes, automóviles extravagantes, y peor aún, moral extravagante, cualquiera de los cuales tomado a una décima parte de su valor expresado significaría ser defraudado. Lo que el mundo necesita, y la Masonería no está exenta, es franqueza, honestidad y sinceridad. Pero algunos dicen que no vale la pena ser franco, para ser honesto. Sí, lo hace; deja de lado todas las pretensiones, defiende tu valía. Hacer esto disminuirá el espectáculo para el mundo y tendrá que aumentar su valor por desarrollo, por educación, y esto es exactamente lo que debe hacer.

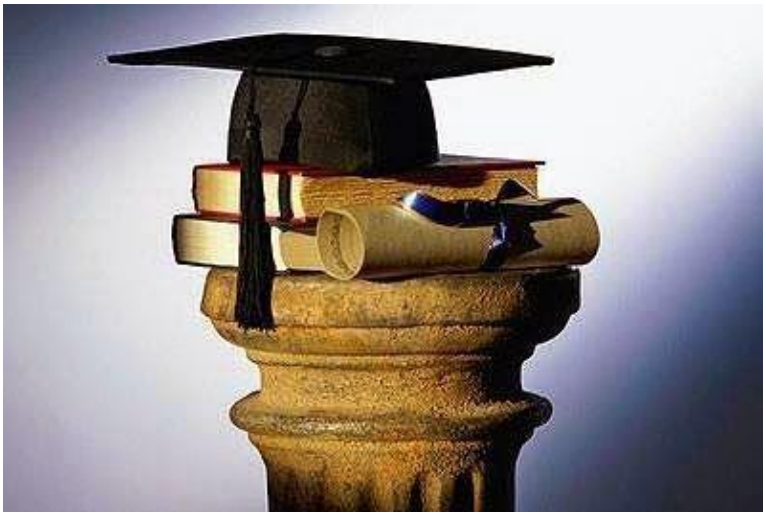
Ciertamente vale la pena ser honesto, franco y sincero, es decir, si se esfuerza concienzudamente por cumplir su destino más elevado de autodesarrollo en la búsqueda del ideal. A menudo serás malentendido y criticado por la falta de discernimiento e incluso difamado por aquellos motivados por motivos egoístas, pero no es necesario preocuparse en este aspecto ya que se encuentra en una excelente compañía, lo mejor posible. Galileo fue perseguido por el cristianismo organizado por mostrar estas virtudes. Por otro lado, no vale la pena si simplemente busca la popularidad para el engrandecimiento personal, ya que eso requiere satisfacer las debilidades de la naturaleza humana, ya sea de la oligarquía o del pueblo. Herodes eligió el cuerpo de Salomé, y la cabeza de Juan el Bautista.

Debería ser interesante para los masones, más que para todos los demás, ver que la educación implica, además del desarrollo puramente intelectual, un crecimiento moral, una menor consideración de sí mismo con una mayor consideración de los demás. Esto es lo que significa una educación liberal. Sería más correcto decir una educación liberadora, porque permite a un hombre "*salir*" de los estrechos confines de su propia alma y liberarse lo suficiente como para poder disfrutar del resplandor del espíritu universal. La Masonería se da cuenta de esta gran verdad, y para los procesos de desarrollo que se enseñan en el Arte Real hay una instrucción moral añadida. De hecho, en una medida tan grande aprecia la Masonería esto, que la advertencia moral se da antes de la instrucción más intelectual del Compañero y Maestros. Aquel que solo ve este acompañamiento o preparación hace del Arte Real un sistema de moralidad y nada más ha pasado por alto el verdadero espíritu y el propósito central de la Fraternidad, sin importar cuán hermosa pueda ser esa moralidad.

Además, existe un gran peligro para esta concepción restringida, y por lo tanto incorrecta, de la Masonería, un peligro del cual el Arte Real ha sufrido en no poca medida, porque tan pronto la Masonería se convierte simplemente en un sistema de moralidad se convierte en un apéndice, no en religión, sino en cualquier secta intolerante y dogmática cuyos miembros desafortunadamente puedan obtener admisión en la Masonería Hemos visto numerosos ejemplos. La verdadera moralidad tiene un valor incalculable, pero no ese tipo de hermana enfermiza y repugnante que es consecuencia de la ignorancia y el egoísmo. Cada hombre religioso (término usado en aceptación ordinaria y no en el sentido verdadero y original), debe ser moral, pero sabemos muy bien que ese no es el caso. Todo hombre verdaderamente moral es religioso. (Término utilizado en sentido original). Esta afirmación se encontrará con vociferante contradicción, así que examinemos brevemente. La palabra "*moral*" proviene de la palabra latina "*mos*" que significa "*una costumbre, moda, uso o ley*". En la forma plural "*mas*" significa "*carácter o comportamiento*". El carácter o comportamiento puede ser bueno o malo, pero la palabra ha llegado a ser generalmente aceptada en el sentido de buena conducta, de modo que, en lugar de decir que ese hombre tiene mala moral, la expresión "sin moral" se escucha con más frecuencia. Aceptado en este sentido, un hombre moral es aquel que vive de tal manera que evita herir a sus semejantes, que es desinteresado, y esta es la esencia misma de la verdadera religión, independientemente de lo que tal fe peculiar pueda consistir. Hay otros significados más restringidos para esta palabra, pero están tan obviamente separados del tema presente que no requieren consideración en este momento. Con esto, el aspecto moral en cuestión se dejará de lado para abordar los temas principales y para los cuales la moralidad no es más que un acompañamiento y una preparación, por importante que sea.

¿Qué es entonces la educación masónica? En primer lugar, debe ser un proceso de salida, un despliegue, un desarrollo; en segundo lugar, ese desarrollo debe ser a lo largo de las líneas indicadas por las enseñanzas del Arte Real. El examen más superficial revelará el hecho de que la Masonería se basa básicamente en tal idea, porque está dividida en etapas o grados, cada etapa es (o se supone que sea) indicativa de alguna fase de desarrollo a través de la

cual se requiere que el neófito pase o alcance. No hay un camino real hacia el aprendizaje, el conocimiento no tiene ningún valor para el individuo hasta que lo haya convertido en su propiedad personal. Hacer esto significa trabajo duro y constante, y en ausencia de este trabajo, la adquisición del conocimiento es una imposibilidad absoluta. Muchos masones aprecian el valor del conocimiento pero carecen de la energía necesaria para arreglárselas con el arduo trabajo necesario para adquirirlo. Estos se apresuran grado tras grado, esperando que, por algún medio mágico, se les otorgue un conocimiento supremo como un regalo de los dioses y les permita cosechar todos los beneficios del conocimiento sin tener que someterse a ningún tipo de esfuerzo. Pero recibir grados no significa necesariamente desarrollo. Es cierto que un hombre debe estar mentalmente afectado por la pobreza si recibe algún beneficio de ser testigo de la belleza de los diversos grados encontrados en la Masonería, pero esa no es una verdadera educación porque no hay suficiente esfuerzo puesto por él para dar lugar a ningún desarrollo. Tales personas son mentalmente perezosas. Ningún hombre puede convertirse en boxeador campeón simplemente leyendo un libro sobre el arte gentil. El esfuerzo personal es necesario, y es justo donde las personas fallan por miles, ahí es donde el liderazgo ha fallado. Los masones deben ser obligados a realizar un esfuerzo personal y cualquier masón que no esté dispuesto a hacer este esfuerzo nunca podrá obtener ningún desarrollo. Esta exigencia debe provenir de los órganos de gobierno. Se volverán muy impopulares, al menos temporalmente, pero si algún cuerpo gobernante va a evadir sus deberes con la excusa de impopularidad, entonces esa organización puede proceder inmediatamente con el propietario de la hipoteca y hacer arreglos para su propio entierro. El peligro para la Masonería es interno, una podredumbre seca, no de fuentes externas. Estos últimos no necesitan causarnos un momento de inquietud, pero el primero es una fuente muy real de desconfianza para todo Masón inteligente. Los resultados ya se están volviendo indiscutiblemente manifiestos.



Para considerar la pregunta más detalladamente, la educación que todo masón debe adquirir no necesita ser puramente masónica, es mejor no, pero es la rama masónica la que nos interesa más particularmente aquí. Nuestras ceremonias nos dicen a lo largo de qué líneas el Masón debería dirigir su educación, en qué líneas debería desarrollarse como Masón.

Si bien las advertencias repetidas para practicar la moralidad no solo son aconsejables sino necesarias, sin embargo, se debe conceder que no se imparte ninguna instrucción moral en una logia masónica que no se pueda obtener en otra parte. Incluso no sería seguro decir que no se imparte ninguna instrucción moral a ningún candidato en esta jurisdicción, sino lo que se le ha dado en circunstancias más ideales, y en una edad más sentimental, esa en la rodilla de su madre. Hacer de la Masonería simplemente una escuela de enseñanza moral, es hacer que el Arte Real sea absolutamente superfluo. Imagínese un grupo de hombres adultos vistiéndose con lujosas insignias, observando ceremonias meticulosamente elaboradas simplemente para decirle al candidato que: debe obedecer la ley moral. Tal información que ya tiene. Imagínalo; ¿digo hombres adultos? Qué horrible pérdida de tiempo, dinero y energía para complacer a la vanidad de aquellos que desean una elevación personal sobre sus semejantes. No; diez mil veces no; La masonería tiene un mayor valor para el verdadero iniciado. Pero la moralidad es necesaria, porque si el conocimiento que es posible obtener en la Masonería, fuera para fines ulteriores y egoístas, se produciría un gran daño. El conocimiento es poder y el poder debe darse solo a aquellos que lo usarán correctamente. Cuánto mejor hubiera sido el mundo si el conocimiento químico nunca hubiera caído en manos de los señores de la guerra; cuántas vidas, cuánto sufrimiento humano se habría salvado. Por supuesto, practique la moralidad. Este es el primer paso en el desarrollo masónico.

Habiendo demostrado ser digno por la práctica de la moralidad, el masón ahora tiene permitido extender sus investigaciones a los misterios ocultos de la naturaleza y la ciencia. Aquí es donde debería comenzar la verdadera educación intelectual. El Masón debe desplegarse, salir y adquirir un conocimiento del universo, sus fenómenos, sus leyes. Puede seguirse cualquier camino elegido, pero primero es aconsejable un conocimiento general antes de la especialización, de lo contrario las relaciones generales se verán perturbadas y los detalles tendrán una importancia indebida, lo que arruinará el concepto y conducirá a la estrechez de miras, la intolerancia y el fanatismo. En relación con esto, el masón debería dedicar una cierta cantidad de trabajo al estudio de temas puramente masónicos, la historia masónica en general, así como la de su propia Gran Logia y Logia. La historia es un estudio muy valioso, si se lleva a cabo

correctamente. Saber cómo actuaron los hombres en ciertas circunstancias en el pasado es saber muy bien cómo actuarán en las mismas circunstancias en el futuro. Aquí radica el valor práctico de la historia.

El simbolismo, ese campo de pensamiento maravillosamente rico, no tiene límites para las posibilidades de este estudio y los muchos senderos fascinantemente interesantes en los que se guía al estudiante. No se puede hacer un mejor comienzo en el simbolismo que un estudio cuidadoso y detallado de nuestras ceremonias. Las posibilidades aquí son ilimitadas y el placer no contado. Pero el masón no debe limitar su atención a temas puramente masónicos. Debería tratar de obtener la mayor información posible sobre las actividades humanas en otros ámbitos de la vida. Esto aumentará su almacén general de conocimiento, su mente se desarrollará; su punto de vista será más amplio, y en una proporción directa, el peligro de caer en esos vicios destructivos de intolerancia y fanatismo disminuirá.

Para cumplir con sus deberes masónicos adecuadamente, debe saber algo de la ley en general, nuestra Constitución en particular. Debe tener un conocimiento aunque sea mínimo de los principios del gobierno y las instituciones gubernamentales para que pueda convertirse en un ciudadano inteligente.

Luego teniendo, mediante la práctica de la moralidad, justificado su posesión del conocimiento, y por esfuerzo propio haber adquirido tal conocimiento, el Masón ahora está en condiciones de iniciar el mayor estudio del hombre, la filosofía, esa ciencia que trata con la causa última y primera. Este campo es difícil, se necesitan años de preparación, el trabajo duro honesto por sí solo calificará a un hombre para iniciar este estudio rico pero traicionero. Pero si el Masón ha seguido las lecciones que se le han dado en la práctica de la moralidad y ha realizado concienzudamente sus investigaciones en los misterios ocultos de la naturaleza y la ciencia, entonces puede abordar la instrucción final sin el menor recelo. Si no ha cumplido con los requisitos de las etapas anteriores, entonces será mejor que no vaya más allá, los frutos no son para alguien como él. Ni, incluso ahora, la recompensa se entrega libremente, solo el camino está indicado, los trabajos deben continuar. El que trabaja por la recompensa nunca lo consigue. La recompensa, ese es el desarrollo, reside en el trabajo mismo, así que el perezoso mental que persigue palabras mágicas, abre sésamo y sabiduría sobrehumana, no encuentra nada más que cenizas en el Sanctum Sanctorum. Esta es su propia culpa, la naturaleza no puede ser defraudada a la larga.

Sobre el autor

Muy Venerable Hermano. J.A. Evans, M.D., P.M., P.Z.
Discurso ante la Sociedad de Toronto para el Estudio e Investigación Masónica, 20 de Septiembre de 1930

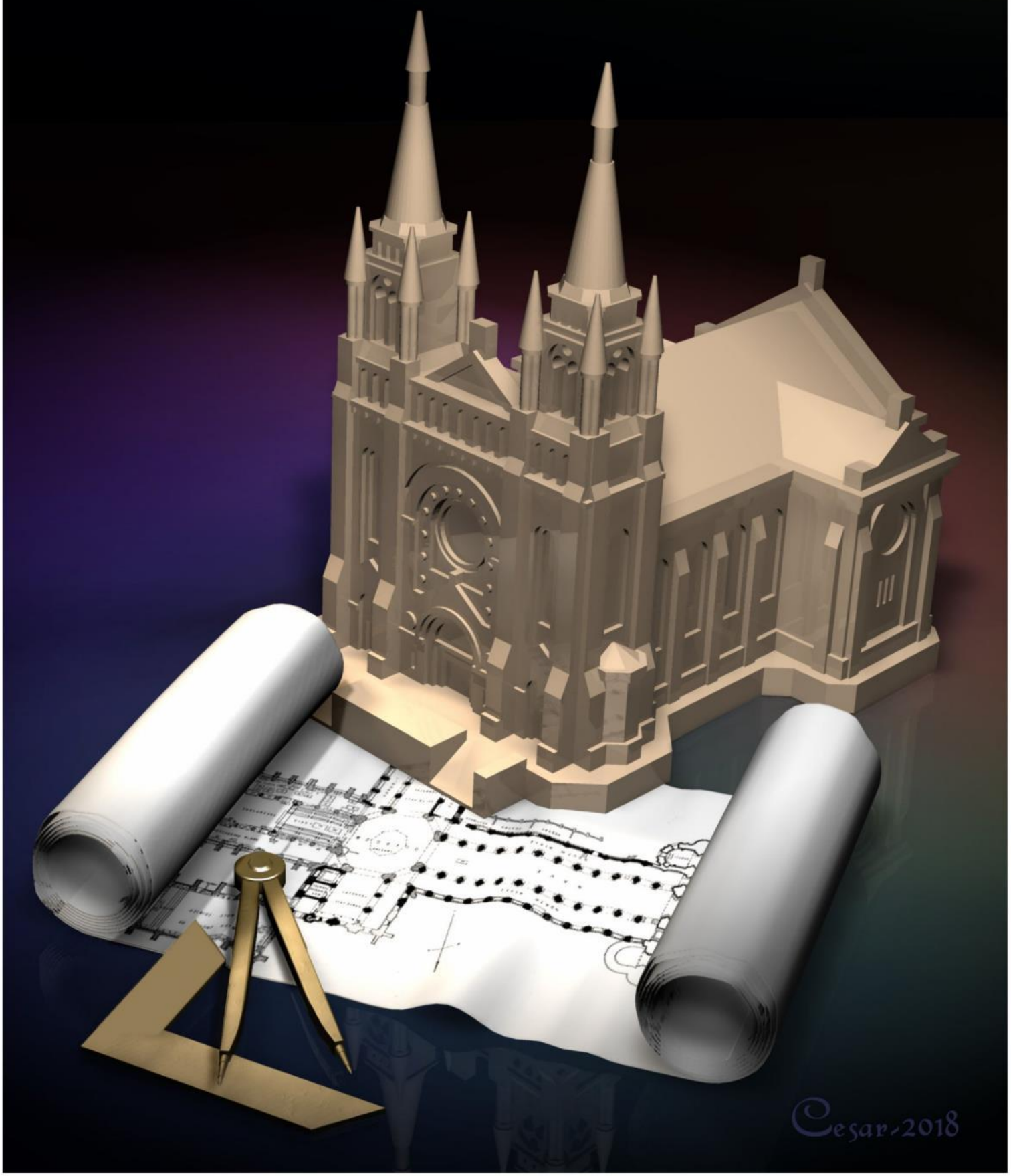
Traductor

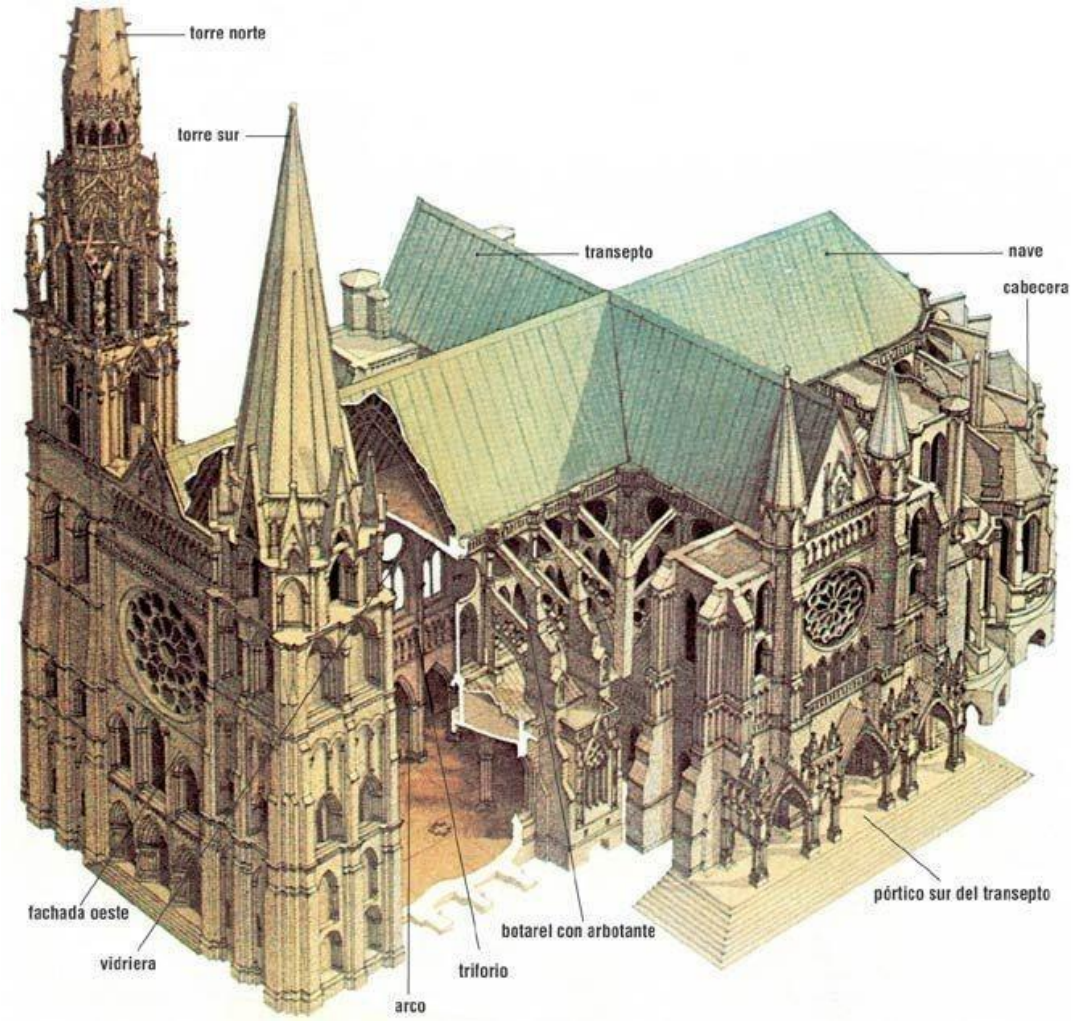
El Venerable Hermano Lázaro Noel Coto nació el 8 de Junio de 1962 y fue iniciado en la Orden masónica el 12 de Septiembre de 2012 en la logia Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, bajo la Obediencia de la Gran Logia de Cuba.

El 20 de Junio de 2014 fue exaltado al sublime grado de Maestro Masón.

Iniciado en el Supremo Consejo para el Grado 33 de la República de Cuba del REAA; actualmente ostenta la Presidencia del grado 14 en la Logia de Perfección Jose G. Villa # 54 en Los Valles de Matanzas, después de haber sido designado para ello por sus hermanos

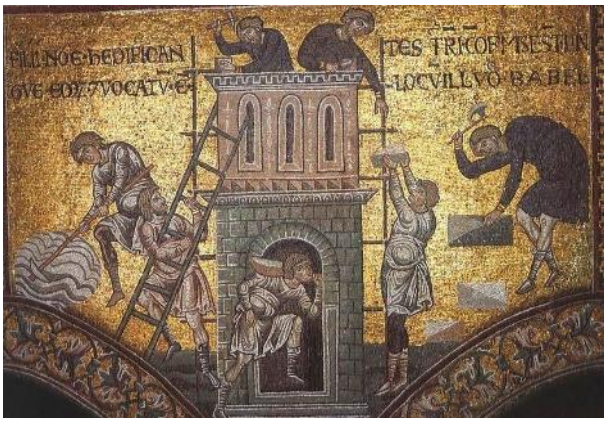
Constructores de catedrales





En aquella época de dominación y servilismo, los aparejadores y artesanos que trabajaban en las grandes construcciones eran uno de los escasos ejemplos de hombres libres e independientes. Por su oficio llevaban una vida itinerante, sin adscripción a ninguna diócesis ni señorío, trasladándose en grupos de familiares que eran a la vez parientes y compañeros de trabajo.

El perfeccionamiento y especialización de la mano de obra, que se desarrolló precisamente en la Baja Edad Media [1], llevó a que el conocimiento de las técnicas y procesos de cada profesión manual se guardara celosamente, para transmitirlo sólo de maestro a discípulo.



A su vez, la consolidación de la familia como base del ascenso de las capas medias, motivó que el maestro escogiera como aprendices a sus propios hijos, sobrinos, yernos u otros parientes más jóvenes que él. Esos equipos familiares comenzaron a asociarse entre ellos para establecer normas de trabajo, el reparto ecuánime de los encargos y la recepción de

[1] **Nota de Retales de Masonería**: La Edad Media, Medievo o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Convencionalmente, su inicio es situado en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América, o en 1453 con la caída del Imperio bizantino, fecha que tiene la singularidad de coincidir con la invención de la imprenta —publicación de la Biblia de Gutenberg— y con el fin de la guerra de los Cien Años.

Suele dividirse en dos grandes períodos: Temprana o Alta Edad Media (ss. V-X, sin una clara diferenciación con la Antigüedad Tardía); y Baja Edad Media (ss. XI-XV), que a su vez puede dividirse en un periodo de plenitud, la Plena Edad Media (ss. XI-XIII), y los dos últimos siglos que presenciaron la crisis del siglo XIV.

retribuciones justas, dando lugar a los primeros gremios organizados, que servían asimismo como autodefensa ante posibles abusos de los poderes dominantes.

Con el fin de impedir el intrusismo profesional por parte de los trabajadores espontáneos o forasteros, los gremios instituyeron un creciente secretismo y unos rígidos controles para el ingreso y formación de los nuevos miembros. Se transformaron así en verdaderas logias iniciáticas, que pronto fueron infiltradas y a veces absorbidas por las sociedades secretas y sectas ocultistas que proliferaban en esos tiempos. Pero esa es ya otra historia, que narraremos oportunamente en otro capítulo de este libro.

Los arquitectos

En las obras de construcción romanas, quien dirigía los trabajos era un pedrero más veterano o más experto, que organizaba las tareas de sus colegas y otros artesanos en forma más o menos empírica. Pero erigir una catedral gótica era una empresa compleja, que exigía un alto nivel de conocimientos técnicos, tanto en su concepción como en su realización práctica y concreta. El antiguo maître constructor se transformó entonces en un profesional polifacético, que era a la vez arquitecto, aparejador e ingeniero. A lo largo del siglo XII, la fiebre por construir catedrales creó una gran demanda de estos escasos profesionales, que llegaron a ser muy respetados y bien pagados.

El arquitecto gótico era no sólo un excelente técnico, sino también un auténtico artista creador, que traducía en formas, volúmenes y espacios la concepción teológica del obispo o del capítulo de canónigos que le encomendaba la catedral.

Para ello debía diseñar con precisión los planos de la planta y los alzados, desde la visión general a los menores detalles, y presentarlos para su aprobación. Luego, en su faceta de ingeniero, evaluaba la resistencia de los materiales, la distribución de los pesos de carga, la interacción de fuerzas en la estructura del edificio y las líneas de presión que determinaban la disposición de los contrafuertes.

De acuerdo con esto, debía prever la clase de material y de maquinaria que utilizaría en cada etapa de la construcción, así como el tipo y cantidad de operarios que serían necesarios. Sólo entonces pasaba a trabajar a pie de obra, ocupándose también de informar a la fábrica de los aspectos económicos y organizativos de la construcción. Escogía los materiales y controlaba su entrega y utilización; dirigía los trabajos; coordinaba los diversos oficios que intervenían en cada fase constructiva; y se encargaba de contratar y pagar a los obreros y artesanos. Aparte de unos altos y variados conocimientos arquitectónicos, debía poseer una sólida formación teológica y filosófica, que le permitiera entender e interpretar el fundamento religioso del encargo y discutir con obispos y clérigos la forma de llevarlo a la realidad.

Tumba de Hugues Libergier's

La posesión de tanta sapiencia motivó que los constructores de catedrales fueran considerados y tratados como hombres excepcionales. El epitafio de Pierre de Montreuil [2] lo denomina «*doctor en piedras*», cuando el título de docteur, muy superior al de maître, sólo se otorgaba a los más eruditos profesores de universidad o, como es sabido, a los grandes teólogos de la Iglesia. En la tumba de Hugues de Libergier, uno de los constructores de la Catedral de Reims, se puede ver la imagen del difunto llevando las vestimentas que se reservaban a los hombres muy sabios, rodeado por los instrumentos simbólicos de su profesión: la escuadra, el compás y la regla.

Ese prestigio profesional y social llevó al selecto colectivo de arquitectos a una actitud elitista, que los distanció definitivamente de su origen artesanal. Dirigían sus trabajos a través de un maestro de obras que «daba órdenes sólo por la palabra y jamás

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Pierre de Montreuil (Montreuil, c. 1200-París, 1266) Arquitecto francés. Maestro del gótico radiante y principal arquitecto del reinado de San Luis. En París construyó el refectorio y la capilla de la abadía de Saint-Germain-des-Près. Desde 1265 dirigió las obras de la catedral de Notre-Dame, terminando la fachada S y construyendo las capillas inmediatas y la Puerta Roja. Se le supone autor de la Santa Capilla y del refectorio de Saint-Martin-des-Champs (Biblioteca de artes y oficios).

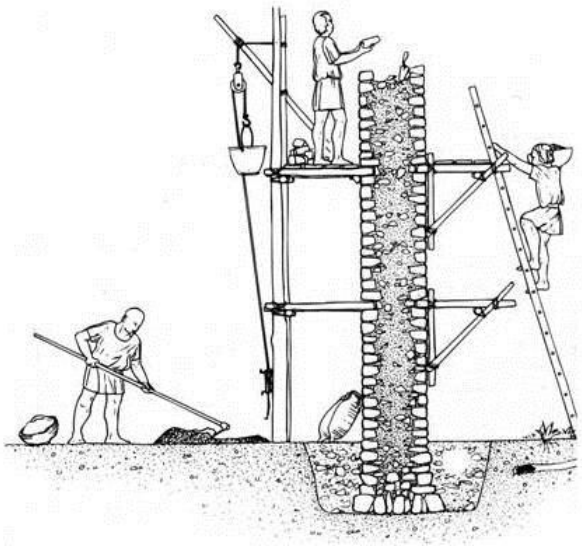
metía las manos, aunque recibía salarios mucho más altos que los demás... Sosteniendo su vara y sus guantes, decía a los otros: "*Esta piedra me la cortas por aquí y la pones allá...*».

El arquitecto negociaba personalmente el monto de sus honorarios y las facilidades que recibiría en especie, dependiendo de su mayor o menor reputación. El trato solía incluir un vestuario acorde con su posición, una vivienda gratuita con alimento para la familia y sus servidores, y en algún caso también la exención de pagar impuestos. Estos privilegios les ganaron la envidia y las críticas de otros estamentos, y en el plano laboral, frecuentes tensiones con los maestros de obra, que debían soportar sus desplantes y capear sus ausencias.

Esos arquitectos pluriempleados debían repartir su tiempo entre cada una de sus obras, y su ausencia no sólo irritaba al maestro aparejador sino que provocaba perjuicios y retrasos a la propia construcción. Los contratantes, advertidos de estos riesgos, redactaron entonces normas contractuales más rigurosas que, por ejemplo, impedían al arquitecto dirigir otras obras antes de terminar su compromiso, salvo que fuera dentro de la propia diócesis, a pedido y con autorización del obispo o el capítulo.

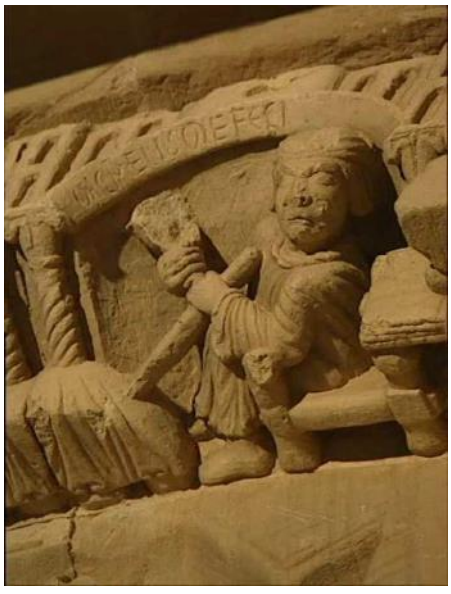
Los oficios y sus trabajos

La construcción de una catedral gótica requería de la labor de diversos oficios, cuyos maestros, operarios y aprendices pasaban a vivir largas temporadas en las proximidades del recinto de la obra. Los más destacados eran los que trabajaban los materiales básicos, que eran la piedra y la madera, pero todos tenían su función y eran tratados con respeto, tanto por los otros gremios como por los contratantes y la gente del pueblo.



La figura más representada en los relieves y miniaturas no era el maestro de obra, sino el humilde peón que preparaba la mezcla de mortero. Su trabajo era tanto o más importante que los otros, porque de su buen hacer dependía que no se produjeran derrumbes y accidentes en la obra, y que la catedral se mantuviera incólume a lo largo de los siglos.

Los talladores de piedras y los escultores formaban un gremio unido, ya que no era fácil establecer la frontera entre una y otra especialidad. En las miniaturas y pinturas que describen las obras de construcción de una catedral, ambos oficios aparecen juntos en un solo equipo. Sin embargo, no siempre compartían el mismo espacio. Era frecuente que los talladores instalaran talleres junto a la cantera, para allí dar forma a las piedras de paramento, tambores de columna, molduras o dinteles, que luego llevaban a la obra evitando el traslado de la piedra en bruto y el esfuerzo de evacuar el material sobrante. Los escultores, en cambio, debían trabajar a pie de obra, para no arriesgarse a que sus imágenes y esculturas ornamentales se rompieran o deterioraran en el trayecto.

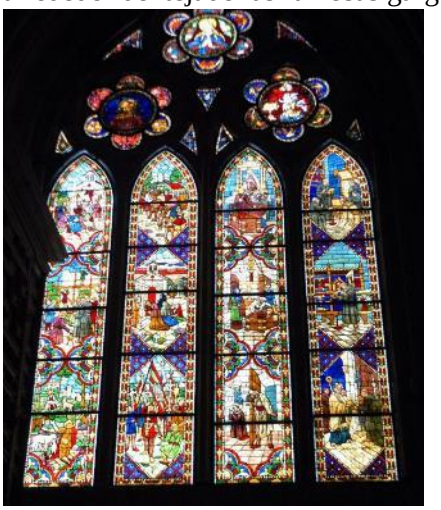


Al igual que los talladores, los carpinteros formaban una categoría de artesanos relativamente privilegiada. Considerados durante mucho tiempo los maestros absolutos de la construcción, su prestigio comenzó a decaer ya en el siglo XI con la generalización de las bóvedas de piedra, que ocultaban a la vista sus estructuras de madera. Desde entonces, ambos gremios se disputaron, a veces con violencia, la primacía en las obras de construcción. Pero debieron continuar estrechamente ligados porque, puestos a trabajar, no tenían más remedio que depender el uno del otro.

El maestro carpintero dirigía todos los trabajos en madera, que se desarrollaban desde el comienzo hasta el final de la obra. Era en verdad un técnico muy capacitado, que podía discutir con el arquitecto las estructuras de madera que debían levantarse, tanto permanentes como provisionales, y los aparejos, escaleras y andamios que utilizarían los albañiles, escultores y vidrieros para trabajar a distintas alturas, dentro y fuera del edificio.

A veces construía también la maquinaria de apoyo para elevar las piedras y otros materiales, como las «*ardillas*» giratorias y las cabrias de tres montantes. Pese a la hegemonía ostentada por la piedra, la madera jugó un papel fundamental en la construcción de las estructuras básicas que sostenían las cúpulas y tejados. Se trataba de piezas que exigían una gran habilidad técnica, cuyos perfectos ensamblajes y combinaciones de fuerzas testimonian su relación con la carpintería naval. De hecho, en las regiones de fuerte tradición marítima, los maestros carpinteros compartían la construcción de catedrales con el trabajo en las atarazanas. Otra función importante de la madera era la de encofrar los muros y columnas mientras se estaban levantando, y sostener con cintras las formas curvas hasta que se secara bien la argamasa que unía sus piezas.

Quien levantara la vista al observar la obra de una catedral, podía ver en lo alto a los «*cubridores*», encargados de revestir la superficie de los tejados con tejas o pizarra y forrar con plomo las agujas que coronaban las torres o los pináculos que se elevaban sobre los arbotantes. Eran también los responsables de una tarea delicada: poner a punto la red de desagües y evacuación de las aguas pluviales, instalando canalones y bajantes en los aleros y repartiendo alrededor del tejado las famosas gárgolas de piedra real izadas por los escultores.



La batalla por la decoración de las catedrales fue ganada ampliamente por los vidrieros que, aunque recién llegados, pudieron plasmar dos conceptos fundamentales del ideario gótico: la luz y el colorido. Los ventanales de vidriera y los intersticios de los rosetones se cerraban con varios trozos de vidrio ensamblados entre sí, cuyas formas y colores componían escenas de temas diversos.

Contra lo que suele creerse, los vidrieros no fabricaban su material básico, que encargaban a vidrierías locales o de poblaciones próximas. Lo que sí hacían era cortar las piezas del vitral, a partir de un «cartón» o modelo a tamaño real, y colorearlas con polvos extra-idos del mundo vegetal y mineral. Estas tinturas eran el gran secreto del gremio de los vidrieros, y los componentes y su preparación se transmitían sólo en forma oral, al punto que aún hoy se desconocen las fórmulas de algunos colorantes empleados en los vitrales.

El autor
Autor desconocido

Texto del sitio CONSTRUCTORES DE CATEDRALES
http://www.portalplanetasedna.com.ar/catedrales.htm

El Aspirante a Aprendiz

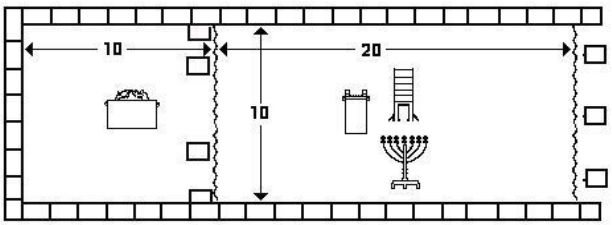
Por el Venerable Hermano
Manly Palmer Hall

Texto extraído de su obra "Las claves perdidas de la Masonería"

Hay tres grandes pasos en la evolución del alma humana, antes que alcance a terminar la morada de su espíritu. Dichos pasos han sido llamados, respectivamente, juventud, madurez y ancianidad, o, como diría un Francmasón: tiempos de Aprendiz, de Compañero y de Maestro Constructor. Toda vida pasa por estas tres etapas de la conciencia humana. Podrán ser consideradas también como el hombre exterior mirando hacia adentro, yendo hacia adentro y estando adentro (o en su interior). La ruta de la vida humana, como todas las cosas, está dirigida por las leyes de la analogía, y así como partiendo desde el nacimiento, empezamos nuestra peregrinación a través de la juventud, la madurez y la ancianidad, así la conciencia espiritual del hombre en su evolución cósmica, pasa de la inconsciencia a la conciencia perfecta dentro de la Gran Logia del Universo. Antes que la iniciación en el grado de Aprendiz pueda ser propiamente entendida y apreciada, deben considerarse ciertos requisitos, no meramente los relacionados con el mundo material, sino también con el espiritual.

El Francmasón debe darse cuenta que la verdadera iniciación es un rito espiritual y no material, y que su iniciación en el templo vivo de la jerarquía espiritual que regula la Francmasonería puede no ocurrir sino hasta años después de que él tome su grado material, o que, espiritualmente, puede muy bien ser un Gran Maestro antes de venir al mundo. Hay, probablemente, pocos ejemplos en la historia de la Francmasonería en que la ordenación espiritual del aspirante se produzca al mismo tiempo que su iniciación material, porque la verdadera iniciación depende del cultivo de ciertas cualidades del alma: un asunto individual y personal que se ha dejado enteramente a la voluntad del Masón místico y que debe conservar en silencio y a solas.

El recinto del tabernáculo [1] entre los antiguos judíos fue dividido en tres partes: el recinto exterior, el lugar sagrado y el Sancta Sanctórum. Esas tres divisiones representan las tres grandes divisiones de la conciencia humana. El grado de Aprendiz es adquirido cuando el estudiante manifiesta su intención de trabajar la ruda arcilla que extrae de la cantera y prepara para el Gremio de Compañeros. En otras palabras, el primer grado es de preparación, realmente; es un paso material que se relaciona con cosas materiales porque la vida espiritual debe descansar sobre cimientos materiales.



El siete es el número del Aprendiz, porque se refiere a las siete artes liberales [2] y ciencias, y éstos son los poderes con que el Aprendiz debe trabajar antes de merecer la distinción de avanzar a grados más altos. Hay muchos equivocados que creen que pueden alcanzar los planos espirituales de la Naturaleza sin pasar primero a través de aquéllos y sin modelar la materia convirtiéndola en expresión del poder espiritual; porque el primer grado, avance de la maestría, consiste en dominar las condiciones concretas de la vida y en desarrollar los centros sensoriales, que luego deben convertirse en canales para expresar las verdades del espíritu.

Todo progreso es un proceso gradual realizado ordenadamente, tal como debe practicarse en una logia en consciente trabajo. El universo está dividido en planos, y esos planos están divididos por cierto número de vibraciones que

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Según relata la Biblia, el Tabernáculo, llamado en hebreo mishkán (morada), fue el santuario móvil construido por los israelitas bajo las instrucciones dadas por Dios a Moisés en el Monte Sinaí. El tabernáculo era un espacio rectangular de 30 codos de largo (unos 13 metros) y 10 de ancho y de altura (unos 4 metros). No debe ser confundido con el Templo de Jerusalén, construido en el siglo X a.C.

El Tabernáculo es también conocido como Tienda del Encuentro y fue un santuario itinerante dedicado a Yahveh. Constituye el primer ejemplo de articulación de espacios sacros en la cultura hebrea, involucrando a su vez las primeras creaciones simbólicas de arte judío con carácter litúrgico unívocamente monoteísta.

Se lo ha denominado el "Santuario Terrenal" (Éxodo 25:8) y, según interpretación del cristianismo, se lo compara y contrasta con el "Santuario Celestial" de la Biblia cristiana.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Artes liberales es la expresión de un concepto medieval, heredado de la antigüedad clásica, que hace referencia a las artes (disciplinas académicas, oficios o profesiones) cultivadas por hombres libres, por oposición a las artes serviles (oficios viles y mecánicos) propias de los siervos o esclavos. Se dividían los dos grupos de estudios:

Trivium significa en latín «tres vías o caminos»; agrupaba las disciplinas relacionadas con la elocuencia, según la máxima Gram. loquitur, Dia. vera docet, Rhet. verba colorat («la gramática ayuda a hablar, la dialéctica ayuda a buscar la verdad, la retórica colorea las palabras»). Así comprendían la gramática , dialéctica y retórica

Quadrivium significa «cuatro caminos»; agrupaba las disciplinas relacionadas con las matemáticas, según la máxima Ar. numerat, Geo. ponderat, As. colit astra, Mus. canit. («la aritmética numera, la geometría pondera, la astronomía cultiva los astros, la música canta»).Se estudiaba así la aritmética, geometría, astronomía y música.

los atraviesan. La conciencia espiritual evoluciona gradual, lentamente, aunque en progresión constante, y sus estados inferiores pierden toda conexión con los más elevados cuando ha conseguido un nivel de superación en el que sólo pueden sesionar los Grandes Maestros. Este estado de supraconciencia, región desconocida incluso para el Maestro Francmasón, finalmente retorna de nuevo a la jerarquía espiritual que le es peculiar.

Acción es la palabra de orden del Aprendiz de una logia. Todo adelanto es el resultado de su ejercicio y su aplicación para aumentar su salario. El cuerpo humano se fortifica mediante ejercicios musculares; por medio de las siete ciencias y artes liberales, la mente humana recibe cierto impulso que, a su vez, estimula ciertos núcleos internos de la conciencia. Estos centros de conciencia, gracias a un mayor desarrollo, darán después una más amplia expresión a aquellos poderes internos; pero el Aprendiz tiene como primer deber el despertar tales poderes y, a la manera de la juventud de la cual es un símbolo, sus ideales y trabajos deben circunscribirse estrictamente a lo concreto. Para él, el compás se encuentra bajo la escuadra; para él, las razones que se manifiestan por medio del corazón y de la mente, los dos polos de la expresión, se hallan oscurecidas y ocultas bajo la escuadra que sirve para medir la densidad de la materia. Aunque él no conoce el porqué, su trabajo consiste en seguir las directivas de aquellos de mayor sabiduría que la suya; pero, como resultado de la aplicación de energía, por medio de acciones y reacciones, lentamente construye y desenvuelve los poderes de discriminación y el vigor de carácter que caracteriza el grado de Compañero. Es obvio que la ruda arcilla simboliza al cuerpo. También representa la cósmica raíz sustancial que se saca de la cantera del universo por las primeras expresiones de la inteligencia, y que es moldeada por éstas en siempre más firmes y más perfectas líneas hasta que, finalmente, se convierte en la piedra perfecta del templo del Constructor.

¿Cómo puede manifestarse auténticamente la emoción a través de la forma? ¿Cómo puede la mente manifestarse hasta que las arduamente evolucionadas células del cerebro, hechas de materia, lleguen a alcanzar su calidad orgánica para formar el campo de trabajo sobre el cual puedan basarse las demás cosas? ***Todos los estudiosos de la materia humana se dan cuenta de que cada expresión del hombre depende de la calidad orgánica;*** de que en cada cosa viviente ésta es diferente; y que la creciente perfección de esta materia es indicio cierto de adelanto mental, físico o espiritual. Gracias a las reglas del oficio, el Aprendiz debe hermosear su templo. Debe construir en sí mismo, por sus pensamientos, por sus actos, por el poder de sus manos y las herramientas que le han sido dadas, ciertas cualidades que hacen posible su admisión en los más altos grados de la logia espiritual.

Sabemos que el bloque rectangular inanimado es símbolo de la tumba. También es bien sabido que el Aprendiz es incapaz de mover la piedra o de transformarla en una cosa más alta o más grande; pero es un privilegio que le pertenece el purificar y glorificar esa materia y comenzar la gran tarea de prepararla para una más alta misión. Pocos se dan cuenta de que, estando el universo hecho a base de individualidades en diversos estados de evolución, la responsabilidad es, consecuentemente, individual, y que cada una de las cosas que el hombre desea obtener, debe él mismo elaborarlas y mantenerlas.

Si la individualidad tiene que emplear sus mejores cuerpos con el fin que se ha propuesto, debe tratarlos como es debido, y, por tanto, esos cuerpos deben ser buenos y leales servidores de la gran tarea para la que la individualidad se prepara. La cantera simboliza el ilimitado poder de la naturaleza. Representa prácticamente el infinito campo de la oportunidad humana; simboliza las sustancias cósmicas de las que el hombre debe escoger las piedras para su templo. En esta etapa de su evolución, el Aprendiz obtiene el privilegio de escoger las piedras que él desea pulimentar durante sus progresos en la logia, ya que, en tal momento, él representa a la juventud escogiendo su propia tarea. Representa al humano ego que, en la aurora de los tiempos, seleccionó muchos bloques y cubos y rajadas piedras de la Gran Cantera. Esas rudas y quebradas piedras que no llegan a calzar en nada, son los poderes parcialmente evolucionados y dúctiles, con los cuales él labora. En el primer periodo, debe escoger los materiales. Los que no los escogieron, nunca podrán pulimentarlos. Durante la involuntaria etapa de la conciencia humana, el Aprendiz era el hombre, que tuvo que trabajar con aquellos rudos bloques buscando las herramientas y el poder suficiente para pulirlas. A medida que evoluciona a través de los tiempos, obtiene las herramientas y cósmicamente pasa al grado de Compañero, en que trabaja su arcilla de acuerdo con los planes trazados con un fin determinado. De aquella ruda e informe arcilla, obtiene sólo tres dimensiones, que representan a los tres malvados de la leyenda que, en aquella etapa, resultan los destructores de la cuarta vida dimensional, oculta dentro de la fea y mal moldeada piedra.

La última clave del Aprendiz es la de ***servicio.*** El no puede preguntar el porqué; él no sabe el cómo. Su obligación es hacer, actuar, expresarse a sí mismo de alguna manera, constructivamente si es posible, pero aun infructuosamente y hasta en forma negativa, si precisa, todo antes que no hacer nada. Sin acción, su gran tarea se pierde; sin herramientas, simbolizadas por el cuerpo, no puede actuar en ninguna forma organizada.

Consecuentemente, es necesario dominar las artes y ciencias que colocan en sus manos herramientas inteligentes para expresar la energía. La belleza debe ser la nota dominante de su ideal. Con sus ideales concretos, debe tender siempre a hermosear todo lo que está en contacto con él y de lo que él forma parte, de modo que el trabajo de su mano pueda ser aceptable a los ojos de su ideal de perfección, el Gran Arquitecto del Universo. Su vida cotidiana, en el hogar, en la oficina, en sociedad, junto con la compenetración de la unidad fundamental de cada uno con el todo, forma la base sobre la cual el candidato aspirante puede elevar una más grande estructura. En verdad, él debe vivir la vida, resultado de lo cual es la purificación de su cuerpo, de suerte que las más sutiles fuerzas de los más altos grados puedan expresarse a través de la más exquisita sensibilidad del polo receptor que hay en sí mismo. Cuando alcanza este grado de sutileza, puede considerarse espiritualmente capaz de avanzar hacia otros más elevados.

Tal avance no es resultado de selección o elección sino un proceso automático de evolución en el cual, por haber sensibilizado su conciencia por la corrección de su vida, se pone en consonancia con superiores planos de expresión. Toda iniciación es el resultado de ajustes de la vida evolutiva con los planos físicos, emotivos y mentales de la conciencia, a través de los cuales el alma pasa.

Ahora podemos considerar los requisitos espirituales de aquel que se siente místicamente atraído por la gran fraternidad espiritual que, oculta tras un rito esotérico, constituye el poder vivo de una Logia de Aprendices:

1. Es esencial que el Aprendiz haya estudiado suficientemente temas de anatomía para que tenga al menos una idea general del cuerpo físico, ya que todo ese grado se basa en el misterio de la forma. El cuerpo humano es la más alta manifestación de la forma que él es capaz de analizar. Consecuentemente, debe consagrarse al estudio de su propio ser y a sus misterios y complejidades.
2. El Aprendiz debe darse cuenta de que su cuerpo es un templo vivo en que la Divinidad ejerce y tratarlo de acuerdo con ello; porque cuando abusa de él o lo maltrata, quebranta las sagradas obligaciones que debe asumir antes de que pueda esperar entender los verdaderos misterios que encierra la Orden. La ruptura de este pacto con la más alta Vida que se desenvuelve dentro de él, inevitablemente provoca la sanción de la Naturaleza por quebranto de un equilibrio que ya no puede ignorar.
3. Debe estudiar el problema de la manutención del cuerpo por medio del alimento, el vestido, la respiración y otras necesidades, porque todas ellas son pasos importantes en un proceso de aprendizaje. Los que comen sin moderación, visten impropiamente y usan sólo un tercio de su capacidad pulmonar, nunca pueden llegar a tener la eficiencia física necesaria para una total expresión de la Vida de acción a que aspiran.
4. Debe crecer físicamente y en la expresión de cosas concretas. Las relaciones humanas deben ser idealizadas entonces, y debe buscar el desarrollo de cualidades de modestia que son necesarias para el trabajo armónico del Francmasón y sus compañeros en el plano material de la Naturaleza.
5. Debe tratar de abolir las desigualdades todas. Lo puede hacer mejor mediante el equilibrio entre sus organismos físico y mental, dedicándose al estudio de las siete ciencias y artes liberales.

Hasta que no sea relativamente dueño de estos principios en el más alto plano dentro de su propio ser, no puede esperar alcanzar, espiritualmente, por medio de las cualidades de su propio carácter, los rayos vitalizadores del Compañero. Cuando alcanza este punto, puede espiritualmente esperar ser miembro de un más alto grado puesto que de hecho solamente entonces lo será.

El Francmasón debe darse cuenta de que sus más íntimas aspiraciones son el índice de su auténtico yo. Quienes disfrutan de posición social y financiera o lugar preponderante en los negocios y hacen de ellos una culminación de sus egoísmos u ostentación en el seno de la Orden, pierden su tiempo y, en esencia, nunca han pertenecido a ella. Con su afiliación poco daño harán a la Francmasonería, puesto que de sus valores nada captará. Agazapados en sus Templos, no serán más que aburridos espectadores de una función que jamás entenderán por no tener el alma puesta en ella ni el espíritu en condiciones de recibir su sutil beneficio. Las insignias en los relojes o en las solapas no hacen Francmasones; ni tampoco la observancia de un ritual. Los Francmasones deben ***evolucionar*** a través de un esfuerzo de su propia conciencia hacia superiores ideales personificados dentro de sí mismos; sus vidas son la única insignia de su rango, más grandes que cualquiera de las credenciales visibles y tangibles. Llevando esto en la mente, es posible que un alma desinteresada y esforzada se manifieste espiritual y liberalmente mancomunada en la conciencia de un Aprendiz.

Significa que ha dado el paso mayor en el camino de su liberación personal. Ahora, su símbolo es el de un niño sonriente, porque con la sencillez de un niño se coloca bajo la protección de una tutoría espiritual, ganoso y alegre de

obedecer sus insinuaciones. Al llegar a este punto y habiendo hecho lo mejor a su alcance en lo íntimo de su conciencia, se halla en condiciones de que los poderes supremos, por ley de reciprocidad y actuando a su misteriosa guisa, acaben hallándolo apto de recibir el segundo grado de la liberación espiritual.

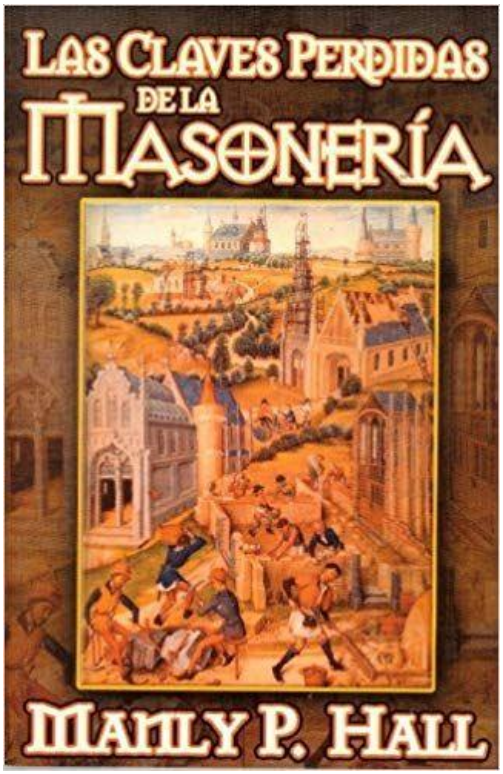
El autor

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Retales

Universal

The Twelve Labors of Hercules

And the evolution of the Soul

2 of 5

By Brother
Alfredo Roberto Netto

Original language: Portuguese (from Brazil) – Published in the numbers 38 to 45 of Retales
Translator: W.•.B.•.Lázaro Noel Coto

Third Labor–Golden apples of the Hesperides [1]

The third work entrusting to Hercules was to look for the three golden apples of the Hesperides. We are coping with the sign of Gemini.

In a distant region grew the sacred tree of Wisdom, which produced the golden apples of the Hesperides. These sweet fruits had reached fame in the most distant lands and all the children of Men who recognized themselves as children of God wanted them.

Being the fruits of the Tree of Wisdom kept by three beautiful maidens who, in turn were protected by a dragon with a hundred heads; Hercules was guided by his instructor in two simple details: First, to foresee that forces more powerful than his own and clever too subtle for his understanding could happen and, secondly, that five great tests would happen in this "*way*".

Going north, he toured all the lands, asking everyone he met where he could find the apple tree but without getting positive results. As time went by he kept looking, sometimes retracing his own steps. His Master, seeing his difficulties, sent Nereus to help him. Many times the emissary approached, with different forms and words, seeking to guide him but without any result; Hercules did not recognize the subtle help he gave him and Nereus returned communicating his failure. This was the first of the five tests. The hero failed. But the fight continued.

He then headed south, in a place of darkness, and continued his search when Antaeus, the serpent, appeared in his path facing several struggles, always overcoming the hero. Assuming that it was the guardian of the tree, he believed that he should beat it at any price if he wanted to fulfill his labor. Using all his strength in a desperate battle, raising it in the air, he managed to defeat it. When the snake left, he promised to return in the eighth test to face it again. This was his second test and he emerged victorious.

Not finding anything in the South, he headed west to fulfill his task. On this road he met Busiris, a great trickster, son of the waters, a close relative of Poseidon, whose job was to bring illusion to the children of men through words that look like wisdom.

With beautiful words, pretending wisdom, he stood before Hercules as the only path to, thus weakening his inner search to the point that he stopped looking for the sacred tree. He appreciated Busiris to such an extent that he accepted everything he said. He became weaker and weaker, until his Master tied him to an Altar and held him prisoner for a year.

Discovering little by little who the tyrant Busiris was and remembering the words of Nereus "In your interior there is a higher power, strength and wisdom. Turn yourself inside and evokes the force that exists, the power that is the inheritance of all men who are children of God "*he obtained the necessary strength to free himself and capture the false Teacher. Thus the third great test was won.*"

He then traveled long distances without direction and now, wiser for the suffering experienced in his year of imprisonment, the search continued with more wisdom.

[1] **Note of Retales**: In Greek mythology the Hesperides were the nymphs that looked after a wonderful garden in a far corner of the West, located near the Atlas Mountains in North Africa on the edge of the ocean that surrounded the world. The Garden of the Hesperides is the orchard of Hera in the west, where a single tree or a whole grove gave golden apples that provided immortality. The apple trees were planted from the branches with fruit that Gea had given to Hera as a gift from her wedding with Zeus. The Hesperides were given the task of caring for the trees, but they occasionally collected the fruit for themselves. Not trusting them, Hera also left in the garden a hundred-headed dragon named Ladon as an added custodian

Surprised by some agonizing cries, he found himself before the scene of Prometheus being devoured by the vultures. Wavering whether or not to help the prisoner in his suffering, fearing to lose more time in his search after the year of imprisonment, in the end he yielded to the screams, killed the vultures and took care of Prometheus' wounds until his healing, starting again with his task after a long delay. Unknowingly he had won the fourth test, the rule that accelerates everything along the way that is "*Learning to Serve Others*"

After a long time he heard rumors about the tree he was looking for on a mountain in the east and there he went. Seeing the distance and anticipating his victory, he was surprised by another scene that saddened him. In front of him was Atlas supporting the weight of the world on his back with his face in extreme sufferingwith his limbs broken by pain, silent. Without asking for help as soon as they have painfully fulfilled their work.

Forgetting his task, without another thought, he ran to Atlas, removing the weight from his back to relieve him and transferred it to his own, supporting the burden alone. Suddenly, it disappeared and he was free as Atlas. The latter, with outstretched hands in a gesture of friendship, offered him the golden apples. It was the end of his search. The three sisters quickly appeared and brought him other golden apples that they placed in their hands.

- Aegle [2], the beautiful virgin, she said when she handed him the apple that the path that she brings to us is always marked by the service. Acts of love are signs of the road.
- Eriteia,the guardian of the gate that everyone must go through before appearing alone in front of the all-presiding Great Being gave him an apple that had written in light the word SERVICE.
- Hespero, the wonder of the evening star spoke lovingly: "*Go and serve from today and forever, travel the path of all the servants of the world*" "*Then I return these apples for those who will come after me*, "said Hercules.

The sign of Gemini is the main one in relation to the active work of the candidate for initiation into the physical plane and marks the proportion that he achieves in understanding himself. But before this active work becomes possible, it is compulsory for him to take place a cycle of inner thought and mystic craving. That was the work of Hercules.

Gemini		Air Sign (Likewise Libra and Acuario)
	Quality	Love and Wisdom Fluency. Quality, Control of the pair of opposites. The subjacent divine love reaches the divine system through Gemini
	Opposite Polar	Sagittarius, sign of fire (unidirectionality, preparation for initiation)
	Regents	Exoteric: Mercury; Esoteric: Venus

By indicating to Hercules only the need to achieve the apples and to have the precaution that he should take in his work, his master did not give him, intentionally, the exact place to find it. For this reason he had to travel the world

[2] **Note of Retales**: In the Greek mythology Eagle (old gleam, 'shine' or 'splendor') was one of the daughters of Asclepius with Lampetia, the daughter of Helios (the Sun), according to Hermippus, or with Epione, according to the Suda. It was said that the name came from the beauty of the human body when in good health, or from the fees paid to doctors. The filiation of the other two Hesperides is not so clear, so it is believed that Hespero was the daughter of Hesperis, Hesperus or other characters.

In addition they received several names although they were always three, Among the names that they received are Egle ('shine'or'splendor'), Aretusa, Eritia (orEriteis), Hesperia (alternatively Hespereia, Héspere, Hesperia, Hesperusa or Hesperetusa), Lípara ,Astérope and Crisotemis, as she appears in a scene of the apotheosis of Heracles / Hercules in a hidria of the V century of Midias, at the moment in London.Sometimes they were called Maidens of the West, Daughters of the Evening or Erythrai, 'Goddesses of the Sundown', all of them designations apparently linked to their imagined situation in the distant west. Hésperis is appropriately the characterization of the sunset (as Eos is that of dawn) and the evening star is Héspero. Besides taking care of the garden, it was said that they obtained great pleasure when singing

from north to south and from east to west until Nereo, in the form of one of his many disguises, tells him to walk to the south.

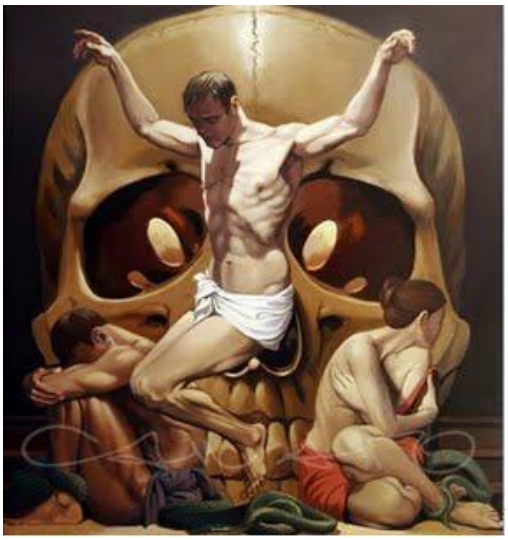
In the esoteric symbolism, the South represents the return to the Physical World while the North represents the World of the Spirit. It is on this plane that any candidate must fight to overcome the illusions and deceptions of the World of Forms or, in other words, not be deceived by the aspects of material fascination and inferior psychism.

His first symbolic encounter with the material fascination occurred in the figure of Antaeus, here represented by a serpent [3], which was defeated by Hercules when he raised it in the air, at which time Antaeus lost his strength. Gemini is the symbol of the air.

However, after overcoming the first material illusion, another illusion came across his path in the person of the mythological figure of Busiris; Another son of Poseidon, the fruit of a relationship with a mortal. Busiris is presented as a great master, bearer of great talents and wisdom, repository of truth, capable of leading him to the Light. Letting himself be overcome by his words, he gave in to his charms until he was completely in control. But remembering the advice of Nereo, and tired of his prison, he manages to free himself after many efforts, shackling Busiris to the same altar where he had been imprisoned.

It is in the Physical plane, that is, in the Material Body, that the proof of the labor of Hercules takes place for the sincere candidate.

"A desire to be good, a deep desire to find out the facts of the spiritual life, spasmodic efforts for self-discipline, prayer and meditation, almost inevitably precede this real and tenacious effort"
(Os Trabalhos de Hercules- Alice A Bailey)



The place where the experience is obtained and where the causes that were initiated in the mental world have to manifest is in the matter. It is the place, therefore, where the Knowledge is obtained and the gift must be transmuted into Wisdom; so Wisdom, is the omniscient and synthetic knowledge of the Soul. Understanding is the application of Knowledge in the light of Wisdom

Unify the Soul to the Body in such a way that the duality of place to the Unit is the great task to be performed in the third work of Hercules. The unification of the "*lower self*" with the "*higher self*", of the mortal and immortal aspect, is the goal and the great struggle of every candidate.

Gemini is the sign of duality and mental quality. This is emphasized in the story of Hercules, when he is influenced by two Masters: Nereo, the superior instructor (Soul) and Busiris, the inferior instructor (Reason).

There are two stars in Gemini known as Castor and Pollux, or the Twins. They personify two main groups of stars, the Seven Pleiades and the Seven Stars of the Big Dipper; which are two constellations of the northern hemisphere, around which our universe seems to turn. Esoterically, these two groups of stars represent God, the macrocosm; while in Gemini, Castor and Pollux symbolize Man, the microcosm.

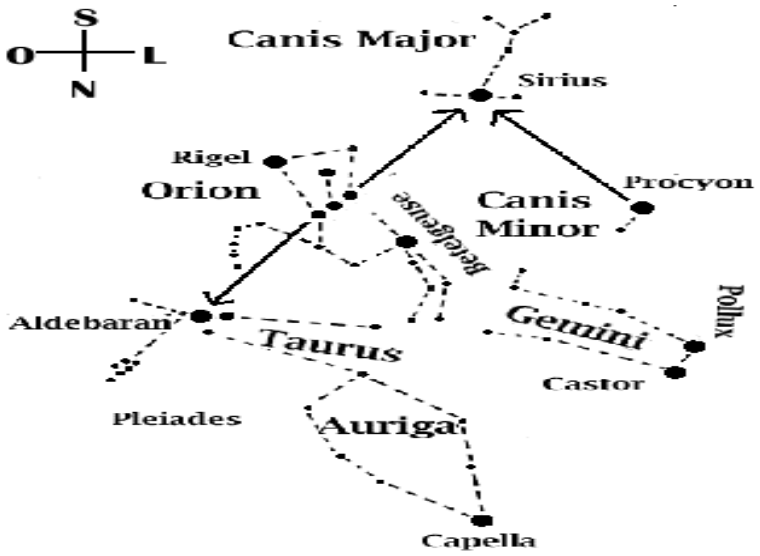
These stars are also known as "*Apollo*" and "*Hercules*". The first meaning the Ruler and the second one that who will work. They represent the two aspects of the nature of man, the Soul and Personality, the spiritual man and the human being through which the spiritual entity acts. Castor was considered the symbol of the mortal and Pollux of the immortal. By a strange coincidence, astronomy has recorded the fact that the star Castos is losing its brightness not presenting the same light that had centuries ago, however, Pollux, the immortal brother, grows in brightness obscuring his mortal brother. This symbolizes the potential growth of the spiritual life and the decrease of the person and the material.

[3] **Note of Retales**: On other occasions, Greek literature cites him as a giant, son of Poseidon, God of waters, and Geia, Earth. Antaeuswas invincible while any part of his body was in contact with the earth

> *"The human race was the third race and this task that Hercules performs symbolically is the third. It was the Soul that sought and has always been the unrecognized search of man. Thus, in the Masonic tradition, it is exemplified in the search for the human family: the search for Light, the search for Unity, the search for Divinity. The two pillars-Boaz and Jachin-remain as a symbol of that unity.*
>
> (Os Trabalhos de Hércules- Alice A.Bailey)

Gemini is predominantly a sign of intellect and has a special vital effect on the Arian race, developing the faculty of mind and intellect continuously. It has a direct influence on matters related to human relations, leading all aspects of education, deals with knowledge, science and lays the foundation for wisdom, in addition to representing "the relationship between duality"

In the third work Hercules receives an important revelation and, during the five stages of his search, his education was developed.



The three constellations in connection with Gemini are Lepus, the hare, Canis Major and Canis Minor. In Canis Major, the Mastiff of heaven, we find Sirius, the Star of the Dog, also known in antiquity as "the leader of all the heavenly hosts", with brightness ten or twelve times greater than any other star of the first level. It is the symbol of the Universal Soul like the individual Soul. It is considered the star of the Initiation. [4]

In Canis Minor, "*the poor man*", the name of its main star means "*redeemer*" and that of the second "*loaded with bales*" or "*the one that carries bales*", which refers to the labor of Hercules when he carried the weight of Atlas on his shoulders as an apprenticeship to the act of serving.

Lupus, in association with these two constellations, contains a scarlet–colored star, almost a drop of blood, called by some as Bashtibeki, which means "*to fall into confusion*". Red is always the symbol of material desire.

The "*lower self*" eternally hunted by the "*higher self*" is characterized, the human Soul persecuted by the Mastiff of heaven.

> *"This whole story really means the first lesson that all aspirants have to learn to do what is impossible without going through the tests in Aries and Taurus. Then, in the Physical Plane, in the field of the brain and in the consciousness the disciple has to register the contact with the Soul and recognize its qualities."*
>
> (Os Trabalhos de Hércules– Alice A.Bailey)

[4] **Note of Retales**: The position of the stars changes with time. Powerful computer programs have calculated the position of Sirius at the time of the construction of the pyramids of Egypt and show that they were oriented to Sirius and not to the polar star as it was believed upto date

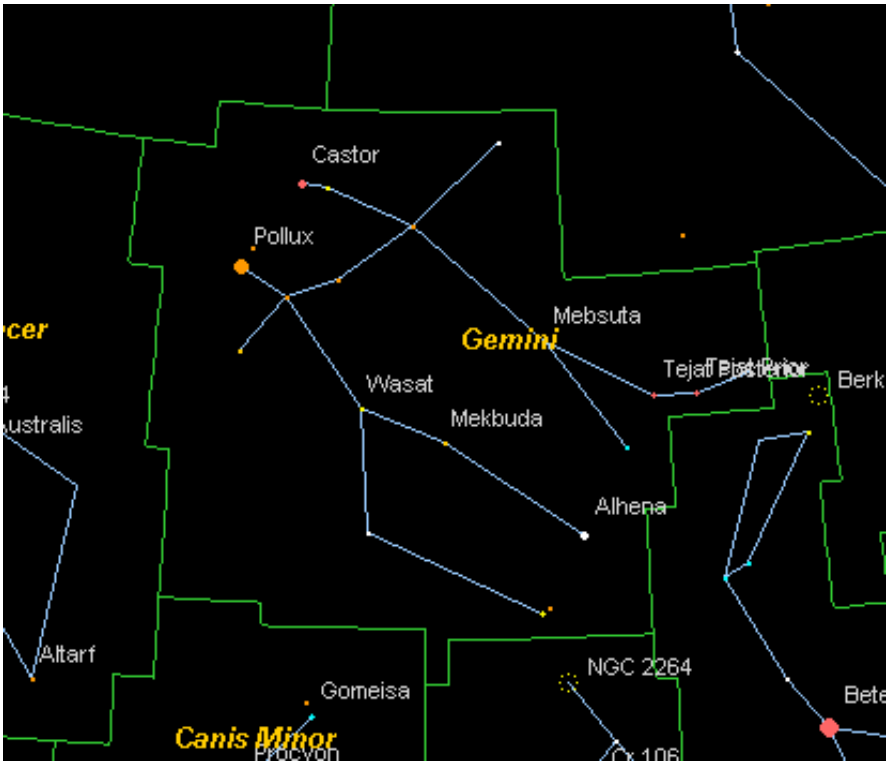
The great lesson is summed up in the fact that the candidates cannot forget that it is not enough to be a mystical visionary, it is necessary to add the mystic realization, the hidden knowledge of reality. The acquired knowledge that allows you a better understanding of the Creation, a sincere desire for Good, refined character and a purest of intentions. Without service to the neighbor, forgetting oneself, the spiritual progress achieved by the initiate is worthless.

Like all those who seek with sincerity, Hercules is liberated from the world of pseudo-spiritual psychic illusion and begins to serve. Initially, he frees himself from the vultures of the past, from the desire that tortured him so long. The Solar Plexus, the stomach and the liver are the externalizations of the nature of desire. He stopped being selfish and satisfying himself. In the sign of Gemini he received two difficult injuries and, on the myth of Prometheus, which means "*the incarnate God*" or "*the internal God*" can then continue the service in the world and relieve Atlas of his weight.

After the sacrifice comes the reward. To his surprise, after releasing Prometheus from the altar where he was imprisoned (leaving his inner self in his place) and Atlas, abandoning his quest in exchange for helping the world (placing him on his own back), he received the golden apples and he was placed in contact with the three beautiful virgins or three aspects of the Soul.

> *"When beginning his labor Hercules makes contact with his Soul, symbolized as Nereo, at the end of the work, having overcome many illusions, he conquers a much wider vision of his Soul overcoming in the three aspects, each containing in itself the power of the three principles of divinity. Aegle symbolizes the glory and splendor of the Sun, the magnificence of manifestation on the physical plane. She offers an apple to Hercules and says "The way to us is always through acts of love". Eriteia keeps the door of the Soul, which it is always opened with love and wisdom and gives Hercules another apple in which the word SERVICE is written in gold. Hesperus, the evening star, the star of initiation, personifies the will and tells Hercules to walk the road with total attention to each step".*
>
> (Os Trabalhos de Hércules–Alice A.Bailey)

Body, Soul and Spirit; intelligence, love and will; visualized and contacted by the detached candidate because of SERVICE to others; that is the true FRATERNITY.



Fourth Labor–The capture of the Golden Stag [5]

The fourth labor of Hercules, the capture of the golden stag, is associated with the sign of Cancer.

Determine the great Being that presides: "*Submit him to a test that requires choosing the wisest option. Send him to work in a field where he needs to decide which of the voices he hears will awaken the obedience of his heart. Submit him to a test that is also of great simplicity on the outer plane, and still, a test that awakens in him the inner life of the fullness of his wisdom and the correction of his power of choice. Let the fourth test begin*"

According to the legend, our hero placed himself in front of the pillars of the portal and glimpsed a beautiful landscape where, on the horizon, the Temple of the Sun God stood. On a nearby hill he perceived the presence of an indefinable golden antler deer that prompted him to hunt.

At that moment, the goddess Artemisa [6] spoke in his ear, as owner of the animal. Diana [7] , the hunter, immediately appears on his forehead, claiming for her the deer's property rights.

Surprised, Hercules listened to the dispute between the Goddesses located between the columns of the portal, without knowing why, when a third voice spoke in his ear.

> *"The stag does not belong to either of the two maidens, oh Hercules, but to the God whose sanctuary you can see on that distant mountain. Save it and take it to the safety of the Sanctuary and leave it there. Simple things to do, oh son of man, however (and reflect well my words) being you a son of God, you must go in your search and grasp the deer. You see".*

For a whole year, the hero followed the animal everywhere, unsuccessfully. He appreciated quick glimpses of its form and, when he wanted to capture it, it easily disappeared into the dense thicket. In the distance, the Goddesses in dispute, who watched everything and, whenever possible, tried to trick Hercules to nullify all his effort at work.

Tireless he procured the animal through the most diverse places until one day he found it on the edge of a quiet lagoon, resting, exhausted by the flight. With an accurate shot, he wounded the animal in the foot with an arrow, immobilizing it. He took him in his arms and exclaimed heartily "The deer is mine"

Again, an authoritative voice speaks to him "*No, it is not, oh Hercules. The stag does not belong to a son of man, although he is also the son of a God. Load the deer to the distant sanctuary where the children of God live and leave it with them"*

"*Why should it be like this, Oh Master? The deer is mine because I travelled a lot in its search and, once mine, because I carry it close to my heart. "*

"And are you not a child of God, even being a son of man? And is it not the Shrine also his dwelling place? And do not you share your life with those who live there? Take the sacred deer to the Sanctuary of God and leave it there, oh son of God"

[5] **Note of Retales**: In some versions it is a doe

[6] **Note of Retales**: In Greek mythology, Artemisao, Artemis (in ancient Greek Ἄρτεμις—nominativo—οἈρτέμιδος Genitive) was one of the most widely revered deities and one of the oldest.

[7] **Note of Retales**: In Roman mythology, Diana was the virgin goddess of hunting, protector of nature and lunar. The Greek goddess equivalent in literature is Artemis, in terms of cult was of Italic origin.

Artemis and Diana questioned the Sun God the right over the animal and as soon as Diana was authorized to enter the temple, observing the stag lying in front of the altar, apparently dead, said sadly:

"But if your spirit remains with you, oh great Apollo, noble son of God, and then you know that the deer is dead. The deer was killed by the man who is a son of man; although he is also a child of God Why can he enter the Sanctuary while we wait for the deer out there?

"Because he carried the stag in his arms, next to the heart, and the deer finds a safe rest, and also the man. All men are mine. The deer is also mine, not yours, not men's, but mine"

With his mission accomplished, returning to the pillars of the portal, and encouraged to look towards the hills he left, he saw the deer free. Without understanding the reason for it, he heard:

"*Many and many times all the children of man, who are children of God, need to go out and find the deer with the golden horns and carry it to the sacred place, many and many times"*

"Your fourth labor is over and due to the nature of the test and due to the nature of the deer, the search must be frequent. Do not forget this; meditate on the lesson learned"

Cancer		Water sign (like Scorpio and Piscis)
	Quality	Sensitivity of the mass [8],for the common man, identification of the mass with the form, for the disciple serving the mass.
	Polar Opposite	Capricorn, a Sign of Earth(Spiritual awareness after a fight, birthplace of the Christ)
	Regents	Exoteric: Moon; Esoteric: Neptune

Cancer is considered the last of the four preliminary signs, either in regard to the descent of the soul into matter or the ascension of the aspirant as he strives to rise from the human kingdom to the spiritual realm.

Equipped with the mental faculty in Aries, with desire in Taurus, with the understanding of its duality in Gemini, the embodied human being enters, through birth, into the human realm. For the candidate to the initiation, it is in these four signs that he refines his equipment and learns how to use it.

In Aries, the candidate learns to submit his mind to his will, learns mind control; in Taurus, "*the mother of enlightenment*", he conquers the first flash of spiritual Light, whose brightness grows progressively as he approaches its goal; in Gemini, he conquers the perception of the two aspects of his nature, conscious of his immortality, he begins to grow in contact with his mortal part.

> "*In Cancer, he has his first contact with the most universal sense that is the superior aspect of mass consciousness. Equipped, therefore, with a controlled mind, with a capacity to register enlightenment, able to establish contact with his immortal aspect and instinctively recognize the Kingdom of the Spirit, he is ready for a greater job* [9]*"*

It is now that the initiate begins to experience the true meaning of the Fraternity.

[8] **Note of Retales:** Throughout the article the author uses the term mass to refer to the human mass, to the whole of humanity as a whole, in some cases as a difference with the initiates who separate themselves from the mass, from the populace. ("Os Trabalhos de Hércules "-Alice A.Bailey)

[9] Idem previous note

The deer symbolizes "*Intuition*", the final process of the transmutation of the "*Instinct*", whose intermediate stage is the "*Intellect*". These three words- Instinct, Intellect and Intuition-summarize the objective self-perception or the conscious aspect of the evolving human being.

Although the sign under study is that of the Instinct, the sublimation of the Instinct is Intuition. The Intellect represents the cultural conquest that is acquired in different moments of life and that, after an adequate selection, must direct us to an inner development.

The great need referred to in this labor by Hercules is the development of intuition and acquaintance with the instantaneous knowledge of Truth and Reality, which is a prerogative of vital importance in the life of a free initiate.

We can attain the following teaching of this work:

> *"The candidate does not succeed until he has transmuted the instinct into intuition, nor is there a correct use of the intellect while the intuition is not present to interpret and expand the intellect and produce the final result. Then the instinct is subordinated to both* [10] *"*

Cancer, the crab, symbolizes the limitations of all physical incarnation. It is the door to the world of forms, to material life, and the sign where the duality "Form and Soul" are unified in the flesh.

> *"The sign opposite to Cancer is Capricorn, and those two constitute the two doors, being one, the portal for the life of the form and the other the portal for the spiritual life; opening the portal to the form of the mass of the human family and the other to the state of universal consciousness, which is the kingdom of the Spirit. One marks the beginning of the human experience on the physical plane, the other marks its climax. One means potentiality and the other consummation* [11] *"*

In short, in Cancer, the Soul descends to the earth to join the body, which constitutes its spiritual death; in Capricorn, the "*portal of the Gods*", it returns to heaven. In the New Testament there is a story that this symbolism can represent; when Jesus gives Peter the key of heaven and Earth, the keys of the two main zodiacal portals, the solstitial points of Cancer and Capricorn, also known as "Portal of the Sun" and "*Portal of the Gods*".

The Crab lives both in the water and on Earth. That is why it symbolizes the Soul trapped in the Physical body, but predominantly living its emotional nature, its sensations, whose symbolic representation is water. Esoterically, Cancer is ruled by the Moon, the eternal mother of forms, which controls the waters and the seas.

The well-known "*Cross of the Initiate*", or "*Cardinal Cross"*, has one of its arms in Cancer. Another arm in Aries, the symbol of the beginning, of the start, of the subjective life, of the prenatal stage, or involution, and also of the first step, either to assume the form or for the spiritual liberation. The third arm is Libra, the balance, "*the choice between*", "*the beginning of the path*..." Capricorn is the fourth arm, again the birth, the birth of the "*savior of the world*", birth for the spiritual world, birth that leads out of the material world, into the world of "*being*"

Involution, incarnation, expression and inspiration are the four words that express the history of the "*Cardinal Cross*". In reality, it is the history of the Spirit of its creation, descending in the different Realms, ascension and liberation of the cycle of incarnations.

There are no stars or constellations that stand out in the sign of Cancer. With the eighty-three stars that compose it, being the brightest of the third magnitude, it is exactly at its center that we find larger agglomerate known as "*Presepio*" or also as "*Hive*".

This designation symbolizes the collective organization of the human family, one of the reasons why Cancer is considered a sign of mass; it is the instinct that rules the mass, which is why it is considered the sign of instinct, of life in a flock, of the reaction of the mass. It represents the subconscious mind, the hereditary instinct and the collective imagination.

[10] Idem previous note
[11] Idem previous note

The common man of this sign is immersed in the mass and is an unconscious part of everything, however, both the common man and the candidate for initiate who is executing the work of this sign, is subject to the impulse to stand out from the mass to the one that is imprisoned by the Instinct and develop the Intuition to rise above it.

The contrast between Cancer and Capricorn is that the initiate in Cancer must be consummated in the second. The portal of Cancer is intersected by the transfer of the animal state of consciousness towards the human, while, in Capricorn, it is crossed through the Initiation.

The most interesting is that the astrological symbol of Cancer has no relationship with the Crab; it is formed by "*two ass tails*". Close to this constellation there are two bright stars: one known as Asellus Borealis, the northern donkey, and another as Asellus Australlis, or the donkey of the South.

Linked to the story of Jesus, we see the mention of the two donkeys: the first that took Mary to Bethlehem and the second that took her to Egypt, after the birth of the child. There is a story about a third donkey, which is not linked to any star, which led to Christ in his triumphal entrance into Jerusalem, Palm Sunday.

The birth of Jesus, arbitrarily established in December, links his birth to Capricorn, however, it was in Cancer, originally, the birth of the Master, and then, in ancient times, the birth of the infants of the Sun gods took place in this sign.

The cradle of Jesus is found in the sign of the Solstice of Cancer, called "the portal of the Sun", through which it was said that the Souls descended from its celestial home towards the earth; in the same way that in the winter solstice it returned to the origin in the other "portal of the Sun", the constellation of Capricorn.

With the Sign of Cancer three constellations are linked: Ursa Major, Ursa Minor and Argos. In some ancient Eastern texts from the East, the first two constellations are also known as the flock of sheep, rams or the ship. The symbolism of these two constellations gives us the idea of mass or group, decisive influence of the work carried out in the sign of Cancer. In Ursa Major we have the Polar Star or North Star, symbol of a guide star that indicates to the pilgrim the way to return home. Argos, one of the largest constellations of the system, has sixty-four stars, and has Can opus as the brightest. Its symbolism covers the life of the candidate from the moment he embodies to reach his goal.

What symbolic lesson can we learn from this labor?

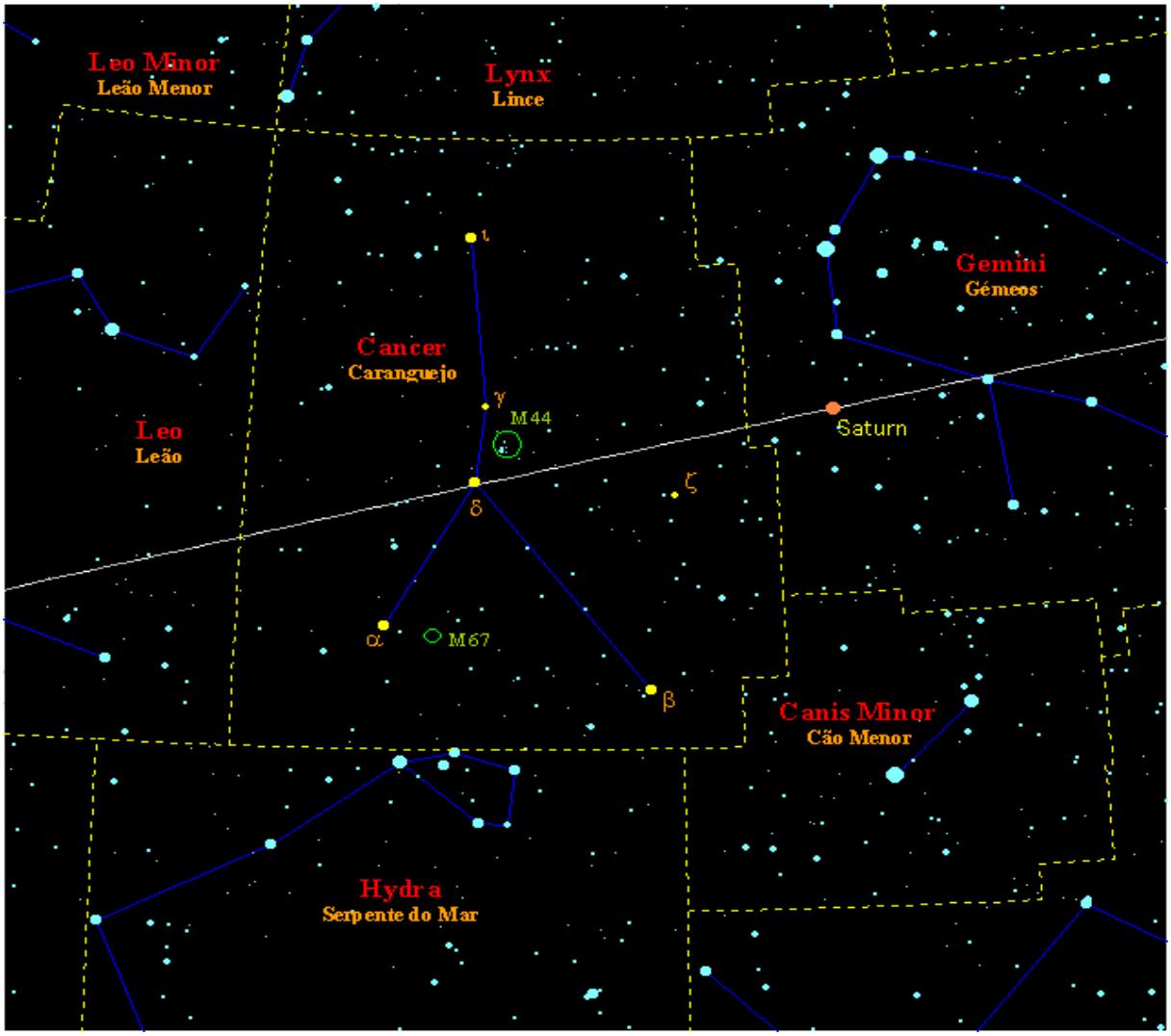
Apollo, the sun god; Artemis, the moon; Diana, the hunter of the heavens, disputed the same sacred deer that Hercules was looking for. Like any other animal species, man brings in himself the quality of "Instinct", as well as instinctive responses in his environment. Being the Instinct the "consciousness" of the form and the cellular life, the expression of the matter is conscious and alert; Artemis, the moon, the ruler of the form, symbolizes the dispute for the golden deer. In a wider vision, the animal instinct is as divine as other qualities considered strictly spiritual.

Man, in addition to animal, is "*rational*" and, through what we call "*mind*", can analyze, criticize and reach elaborate intellectual responses through the faculty of perception, absent in other animals. His ascension to rationality allows the "Instinct" to evolve into "Intellect". Through the first, he becomes aware of physical contacts and emotional conditions and, through the second, perceives the world of thought and ideas. Diana, the hunter, symbolizes the Intellect, which is why she also disputed the deer.

When the man, Hercules, achieves the state of instinctive and intelligent perception, "*Euristeo*", the third voice, indicates to him that another world exists, or sense, the "Intuition", of which he can also be conscious, but it is a world that It has its own method of contact and form of response.

During a life cycle he hunted. It was not the deer, or the Instinct, that he sought, nor was the Intellect objective of his search. It was something else, which is why he spent life cycle hunting. He finally captured the animal and took it to the Temple where he was claimed by the Gods that recognized in the deer to spiritual Intuition. Intuition, an extension of consciousness, a sense of highly developed perception that gives the candidate the vision of new fields of contact and reveals a new world.

"And it is told that the battle continues between Apollo, the sun god, who recognizes deer in intuition; Diana the hunter of the sky who sees in it the Intellect and Artemis, the moon, who believed that it was only the Instinct. The two goddesses were right, and the problem of all the disciples are using the Instinct correctly, in their proper place and manner. They have to learn to use the Intellect under the influence of Diana, the hunter, the daughter of Sol, and through it to enter into harmony with a world of ideas and human quests. They have to learn to take that capacity she possesses to the Temple and transmute it into Intuition, it is through Intuition that they can become aware of the things of the Spirit and of those spiritual realities that neither instinct nor intellect can reveal to them [12] "



Fifth Labor–The death of the Nemean Lion

The fifth labor of Hercules consisted in killing the Nemean Lion and is associated with the astrological sign of Leo.

History tells that Hercules receives his new task of hunting a great lion in the city of Nemea. Lion that devastated its fields and devoured its inhabitants. The people lived in silence with the doors closed and without sowing or cultivating their lands. From north to south, from east to west, the lion roamed, devouring everything it encountered in its rounds. Its powerful roar, heard in the silence of the night, filled with terror all the inhabitants of Nemea.

[12] Idem Previous note

Because of his prowess, Hercules was famous and evoked by all in the hope that he could free them from that terrible animal. Driven by the Gods to perform the task, Hercules was graced with different weapons to carry it out. Understood, however, that all these weapons were heavy and made him slow, he chose to carry only a pike made by him from a tender and green tree.

From place to place he traveled the region looking for the animal without achieving it. The majority of the inhabitants of Nemea remained locked in their houses, but, a few, dared to leave, pressed by hunger. They were happy to meet the hero, anticipating their release from the animal, but were also frightened by the scant armor he carried with him.

Diverse were the information that gathered about the whereabouts of the lion, in all, however, nothing was worth to find it. During long days and nights he walked the "Path", alert, trying to hear the roar of the animal, while the people remained hidden in their homes.

The meeting was sudden. Behind a bush was hiding the lion which, when he spotted Hercules, roared with fury making everything shudder around him. Hercules remained motionless. He reached for a bow and launched an accurate arrow that, when it reached the back of the animal, fell without hurting him. He threw many others with the same luck. The feline, roaring menacingly, began to advance in his direction without fear of the hero who, instead of fleeing, threw his bow and began to run screaming like crazy in the lion´s direction. Frightened by the strange reaction, the animal stopped and fled through the bushes on the side of a mountain.

The hero began the persecution up the mountain until, suddenly, the lion disappeared and it was not possible to see or hear it. Hercules, scarcely carrying his pike, stopped paying attention, looked everywhere, from one point to another of the narrow road that cut diagonally the side of the mountain.

Suddenly he saw a dark cave, from which came a vigorous roar that warned him of the risk of death if he ventured. Even so, heroically, he entered and went through the cave until he came out on the other side without finding the animal inside. Again he heard the roar, now behind him. It was then that Hercules realized that the cave had two entrances, shrewdly used by the lion in an attempt to surprise him. He decided, then, to block them by locking the lion with him inside in total darkness. Finally he found him and killed it by strangling the animal with his own hands in a furious fight. He removed the skin and used it as proof of his victory before the people waiting for him outside the cave.

Returning to the portal, he deposited the skin of the animal at the feet of his master, asking permission to use it instead of the one he already had, old and fruit of the first animal he had killed.

> *"More once, oh Hercules, you killed the Lion. More once you strangled it. The lion and the serpents are to be killed once more and more once. Good job, my son. Go take a break in peace among those who are freed from fear. You finished the fifth task and I say it again to the "Great Being Who Presides", the one who sits and waits in the Chamber of the Council of the Lord. Have a rest in peace"*
>
> *And from the Council Chamber a voice was heard: "I know"*

Leo		Sign of Fire (like Aries and Sagittarius)
	Quality	Not defined
	Polar Opposite	Aquarius, an air sign (group awareness, service to the world.
	Regents	The Sun is both the exoteric and the esoteric ruler.

This lion has no relationship with the dead animal during his youth (spiritual), before beginning the task of his study, then, with the first gesture only showed that he was ready for the tests of his training, for his twelve labors.

This fifth labor has a special meaning since the number five, esoterically, is the number of man. It is a child of God, added to the quaternary that consists of its inferior fourfold nature: The Mental Body, the Emotional Body, the Ethereal Body and the Physical Body. In the four previous labors and signs, these four bodies were led into a deeper relationship with the Soul.

We understand better the work of a candidate for initiation, remembering that he himself, the initiate, walks in the opposite direction to the hands of the clock, or of one's common humanity.

> *"In Aries, the Soul took for itself the kind of matter that allowed it to enter into relationship with the world of ideas. It put on a mental wrap. It linked to individuality those combinations of mental substance through which it can best express it. And man became a thinking soul. In Taurus, it made contact with the world of desires, and followed an identical process. The means of sensible contact with the world of feelings and emotion were developed, and Man became Soul that feels. In Gemini, a new body of vital energy was built through the energies of the Soul and Matter and the man became the Living Soul, because the two poles were in relationship, thus giving birth to the Vital or Etheric Body. In cancer, which is the sign of physical birth and the identification of unity with the group, the incarnation work is completed and the fourfold nature is manifested. Man becomes a living agent, on the physical plane. But, it is in Leo that man is converted into what occultists call "the Five-pointed Star", because this star is the symbol of individualization, of his humanity, of the human being who knows that he is an individual and become aware of himself as me. It is in this sign that we begin to use the words me and mine"*
>
> Os Trabalhos de Hércules-Alice A.Bailey

In the oldest texts of Eastern Eternal Wisdom, the number five is, among the others, the most hidden and the most profound. According to this same Eastern Wisdom, the group of celestial beings that incarnated in the Earth, manifested themselves through the quaternary and in this way allowed or produced the existence of the human family, forming the fifth group of divine lives and that, therefore, they gathered within themselves, the dual attributes of the universe: the physical and the spiritual. In a single moment they became esoteric and exoteric, objective and subjective.

It is the current Humanity to which the ancient scriptures refer. They are the "Sons of God Incarnate" and it is by their will and full knowledge of the difficulties that are here; for the purpose of raising the matter to the heavens.

This information is of profound importance to understand the number ten, considered the number of the perfect man, fully developed, who reached the balance between Spirit and Matter. The number five is the number in which the Spirit, conscious, still does not dominate Matter; is the number of the candidate for the Liberation.

It is in Leo that the self-conscious Man begins, really, his training for the Initiation that he so desires; it is in this sign that he finds the last proofs of the probatory path. When the work of this sign ends, the specific training of the Initiation begins in Capricorn. He achieved certain control over thought in Aries, and a relative power to transmute desire was achieved in Taurus. Wisdom had its beginning, and with it the partial distinction between Knowledge and Wisdom, in Gemini. The need to transmute the Instinct and the Intellect into Intuition was his lesson in Cancer.

The three constellations associated with the sign are:

- Hydra, the snake
- Crater, the cup
- Corvus, the crow

The three symbolize the problem of Man in search of Initiation. At the beginning of his journey, man discovers that he has to drink in the "cup" of suffering and experience, will overcome the "*snake*" of the illusion and the "*bird of prey*" elimination the Hydra.

Hydra is the constellation that extends over one hundred degrees, below the three constellations of Cancer, Leo and Virgo. In Scorpio, this serpent of matter, or of illusion, with which the Soul is identified for a long time, is finally defeated. The constellation of Hydra has sixty stars and, again, we are facing a significant number, since six (6) is the number of the mind, of the creative work of the Universal Mind and also of the six biblical days of Creation. In the sixth sign, Virgo, It is had the complete form. In the Book of Revelations it is found the information that the number of the Beast is 666, and Hydra, the serpent, is extended by three constellations, its number being six (6) is three times more powerful. Hydra, therefore, symbolizes matter by watching and hiding the Soul. The number six represents the limitations of the nature of the body, working through the form and using the personality.

Crater, the cup, has three stars of medium magnitude, and another ninety small ones. Again we have the number of matter, or the domain of form, the number of what has been called "*apostasy*" or "*turning our backs*" on the Soul. This constellation is part of Hydra, because the stars of its lower part are part of the body of the Hydra.

In the third place we have Corvus, the crow, who remains on the Hybra and kisses her. It has nine (9) stars, the initiation number. It really is part of the body of the Hydra, because the stars of its lower part also form part of the body of the Serpent, and both constellations consider them of their own.

It is the "*compulsion Cup*" in certain ancient Masonic rituals and symbolizes duty for those we have prepared ourselves. "As man sows, so he reaps"

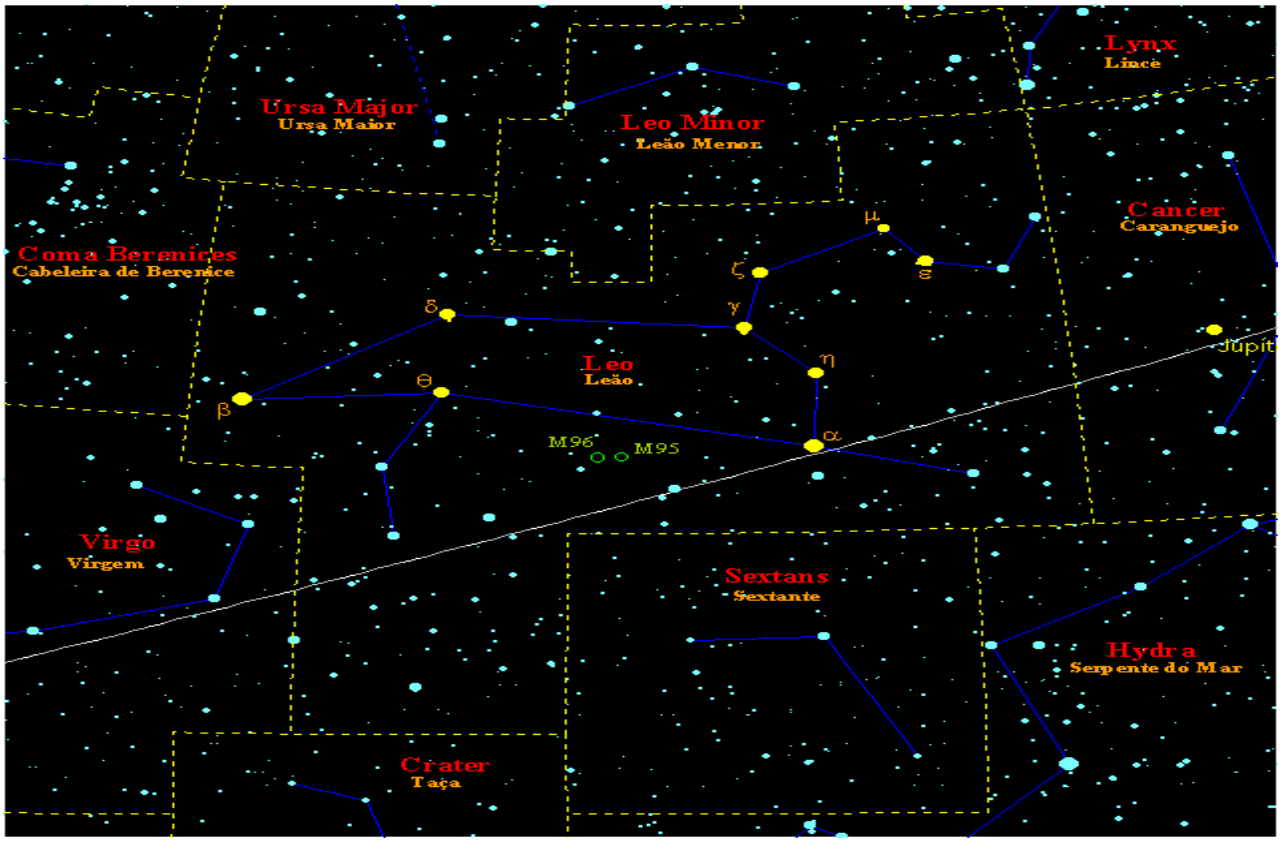
The bird is an ancient symbol of liberation, expressed in different moments of the history of Man. The Old Testament begins with a Crow and the New Testament with a Dove, that is, the experience begins in the bird of matter and ends with the bird of the Spirit.

Looking for the synthesis, the Lion of Nemea essentially represents the coordinated, dominant personality, because every aspirant must be an advanced individual, with the three aspects of his "lower self" fused, therefore, powerful beyond the average. He has an active mind and makes use of it. His emotions coupled with his mental reactions are exceptionally powerful. For those reasons he becomes excessively individual, often aggressive, self-confident, with a difficult personality in all the environments in which he walks.

So, the candidate has to kill the lion of his personality, kill what he has created; Selfishness, the instinct of self-preservation has to give way to unselfishness, which is literally subjecting the ego to the whole. The Lion of Nemea symbolizes the powerful personality, running wildly, destroying and threatening the peace of the fields.

The blocked cavern may represent the obstacle of the lower Chakras, or block the opening of personal emotions, thereby dying personalism and selfishness. His pike has been left aside and he struggles with his own hands, symbolizing the renunciation of a personal and selfish life.

In Leo we see the cosmic mind expressing itself in the individual as a lower rational mind, and it is this lower aspect that has to be sacrificed, and the small mind of man submits to the universal mind. The problem before Hercules was, therefore, the problem of the sign; master your "lower self" and conquer your individual self-affirmation in front of Eternity.



Next month: Labors 6, 7, and 8

Author:

W.·.B.·.Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated into the Masonry on March 2, 2004 and, currently, He holds the 30th grade of the R.·.E.·.A.·.A.·.

He is a doctor and a spiritualist.

President of the Association of Mason Doctors; Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega..
He works in the "União e Solidaridade lodge" nº387- São Paulo Brazil.
Book Editor- "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
You can contact him in the email: roberttinetto@uol.com.br

Translator

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren

O mistério sobre Christopher Wren

O maior geômetra do séc. XVII

Pelo querido irmão
Alexander L. Fortes

Pintura de autor desconhecido mostra Londres sendo devastada pelo fogo. Fonte: Museum of London

O Grande Incêndio de Londres de 1666

Ao fim de 4 fatídicos e infernais dias, 1800 km² da cidade londrina viraram cinzas... A destruição de 13.200 casas, 87 igrejas, a Catedral de St. Paul [1] e 44 prédios públicos. Os registros da época computaram um total de 100 mil desabrigados e nove óbitos. Mas pesquisas atuais afirmam que milhares de pessoas podem ter morrido, já que pessoas mais pobres e da classe média não eram mantidas nos registros. O episódio ficaria conhecido como "*O Grande Incêndio de Londres*" de 1666.

O fogo começou na padaria de Thomas Farriner (ou Farynor) em Pudding Lane e logo se espalhou. A propagação das chamas foi favorecida pela estrutura medieval da cidade: ruas estreitas e casas de madeira muito próximas umas das outras. A técnica contra incêndios da época (derrubar construções e assim impedir o espalhamento do fogo) foi atrasada por decisão do Lord Mayor de Londres, o prefeito Sir Thomas Bloodworth, que subestimou o potencial das chamas. Quando as demolições foram autorizadas, uma tempestade de fogo impediu que fossem feitas. No dia 3 de setembro o fogo se dirigiu à zona norte, rumo ao coração da cidade. Tempestades de chamas atingiam parte da biblioteca do Sion College, o palácio Bridewell, três cadeias, os portões Ludgate, Aldersgate e Newgate e o centro financeiro. Na noite de 4 de setembro, terça-feira, chegou a vez da Catedral de São Paulo...

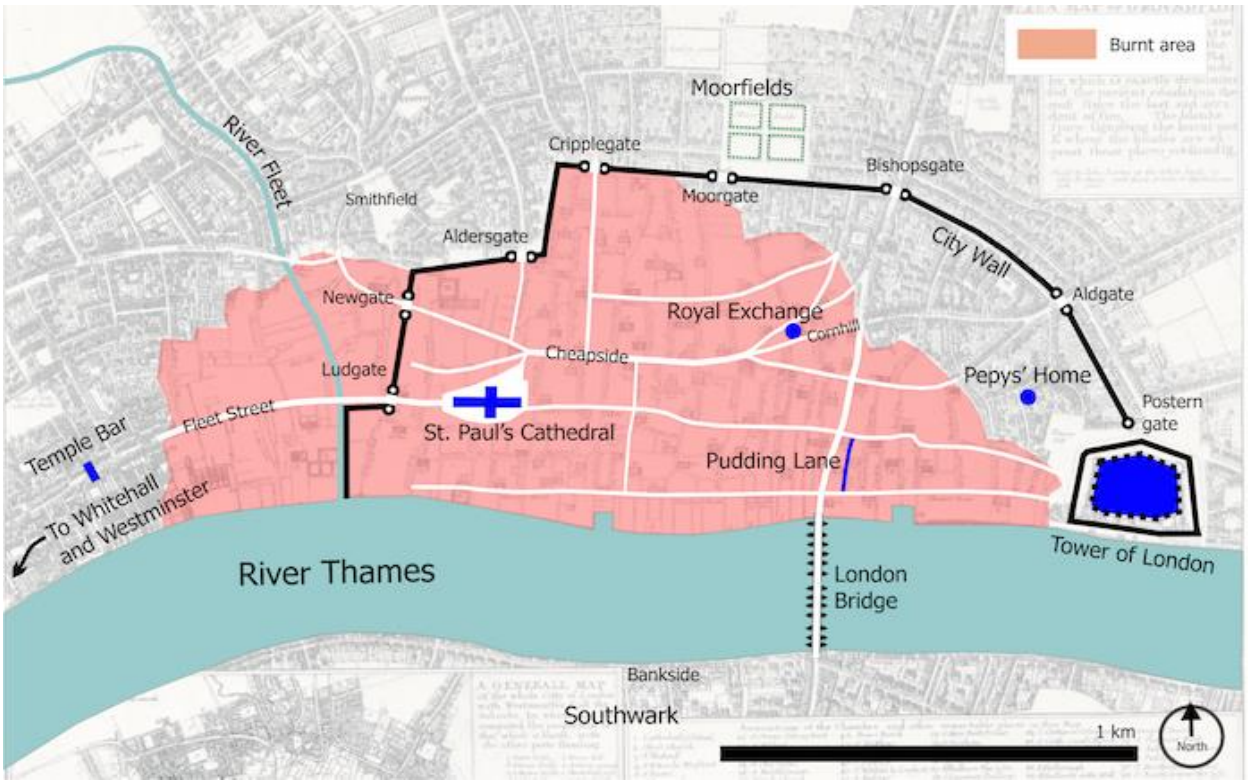
O incêndio alcança as margens do rio Tâmisa, onde havia vários depósitos de madeira e carvão. Ali, uma série de explosões aumenta o alcance das chamas. A derrubada das edificações que estavam no caminho do fogo só começou na terça-feira. As chamas foram controladas na quarta de manhã e apagadas ao fim do dia. Estima-se um prejuízo calculado em 10 milhões de libras ou mais, além de vários problemas sociais que eclodiram...

O Rei Charles II contratou um arquiteto para fazer as casas de tijolos e cimento e as casas longe uma das outras. A cidade ficou mais estreita. Apesar de críticas, a cidade não foi modernizada, mas reconstruída nos moldes e estilos medievais - o que a tornou mais bela. O arquiteto Christopher Wren liderou os muitos arquitetos que participaram da reconstrução, que deu origem à área conhecida como City of London, hoje um distrito financeiro. A Catedral de São Paulo (século XII) foi completamente destruída. A edificação atual foi desenhada pelo arquiteto Christopher Wren. A única parte restante do prédio antigo é um memorial ao poeta John Donne (1572 – 31 de março de 1631) foi um poeta

[1] A Igreja Catedral de São Paulo, o Apóstolo, mais conhecida como Catedral de São Paulo (em inglês: St Paul's Cathedral), é uma catedral anglicana localizada em Ludgate Hill, na cidade de Londres, na Inglaterra. É a sede do Bispo de Londres.

O edifício actual, projecto a cargo do arquitecto Christopher Wren, data do século XVII e é geralmente considerado como a quinta Catedral de São Paulo, embora o número possa ser maior se todas as reconstruções medievais forem contadas como uma nova catedral. A catedral é atualmente um dos sítios de maior visitação na cidade de Londres. Foi também nesta catedral que Charles, Príncipe de Gales, casou-se com Lady Diana Spencer, em 1981. A cúpula da catedral é a segunda maior do mundo (só sendo ultrapassada pela Basílica de São Pedro) e dela se tem uma visão ampla de Londres

jacobita [2] inglês, pregador e o maior representante dos poetas metafísicos da época. O monumento a John Donne foi um dos poucos monumentos que conseguiu sobreviver ao Grande Incêndio de Londres [3] em 1666 e, agora, está ao lado da St Paul's Cathedral, no lado sul do coro. Finalmente, no 5º dia o Duque de York [4], Jaime II, consegue deter o fogo no *Temple*, a célebre construção que, durante a Idade Média, abrigou a Ordem dos Cavaleiros Templários.



Mapa da área afetada pelo Grande Incêndio de 1666.
Figura: Wikimedia Commons – desenho feito por Bunchofgrapes
Legenda: Em preto: antiga muralha medieval que cercava a "The City", a Londres original
Pudding Lane: rua em que o fogo começou
Em rosa: área afetada pelo incêndio. Em azul: edifícios importantes da cidade
(Extraído de http://www.viajonarios.com.br/londres-o-grande-incendio-de-1666/)

[2] O jacobitismo foi um movimento político dos séculos XVII e XVIII na Grã-Bretanha e Irlanda que tinha por objectivo a restauração do reinado da Casa de Stuart na Inglaterra e Escócia (e depois de 1707, ano em que o Reino da Escócia e o Reino da Inglaterra num Tratado de União se uniram criando a Grã-Bretanha). Ou seja, marcou um momento de transição entre os governos absolutistas ou tradicionalistas dos Stuarts para os governos parlamentares ou liberais da Casa de Hanôver.

[3] O grande incêndio de Londres foi uma das maiores catástrofes da capital inglesa, tendo destruído as partes centrais da cidade de 2 de setembro a 5 de setembro de 1666. O incêndio ameaçou destruir o distrito de Westminster, o Palácio de Whitehall e alguns subúrbios, mas não chegou a destruí-las. Destruiu 13.200 casas, 87 igrejas, a Catedral de St. Paul e 44 prédios públicos. Entretanto, acredita-se que poucas pessoas morreram. Os registros da época computaram um total de 100 mil desabrigados e nove óbitos. Mas pesquisas atuais afirmam que milhares de pessoas podem ter morrido, já que pessoas mais pobres e da classe média não eram mantidas nos registros.

O fogo começou na padaria de Thomas Farriner (ou Farynor) em Pudding Lane e logo se espalhou. A propagação das chamas foi favorecida pela estrutura medieval da cidade: ruas estreitas e casas de madeira muito próximas umas das outras.

A técnica contra incêndios da época (derrubar construções e assim impedir o espalhamento do fogo) foi atrasada por decisão do Lord Mayor de Londres, Sir Thomas Bloodworth, que subestimou o potencial das chamas. Quando as demolições foram autorizadas, uma tempestade de fogo impediu que fossem feitas. No dia 3 de setembro o fogo se dirigiu à zona norte, rumo ao coração da cidade. No dia 4, destruiu a Catedral de St. Paul. Uma ação contra o incêndio foi mobilizada. Finalmente o fogo foi controlado.

[4] Duque de Iorque é um título de nobreza do Pariato do Reino Unido, sendo usualmente atribuído ao segundo filho do monarca britânico. A primeira criação do título remonta ao século XIV, quando o rei Eduardo III de Inglaterra distribuiu ducados pelos seus filhos, cabendo o ducado de Iorque a Edmundo de Langley. Os descendentes de Langley fundaram a Casa de Iorque, que disputou o trono de Inglaterra com os Lencastres durante a Guerra das Rosas (1455–1485). Depois da subida ao trono de Eduardo IV de Inglaterra, o título foi criado mais sete vezes. Atualmente, duque de Iorque é o título do príncipe André, filho da rainha Isabel II do Reino Unido.

O Mistério sobre o Geômetra Christopher Wren

Fica pairando no ar, como uma névoa em meio à fumaças e cinzas de um grande incêndio... se Christopher Wren era um Especulativo ainda na era Operativa, em transição (antes de 1717), ou se era simplesmente um Operativo, uma vez que era construtor e convivia entre os construtores e seus Alojamentos, principalmente o de Saint Paul ou Antiquity... De toda sorte... sempre será um notável Irmão na Arte. (Alexandre L. Fortes)

Christopher Wren, (East Knoyle, Wiltshire, 20 de outubro de 1632 – Londres, 25 de fevereiro de 1723) foi um projetista, astrônomo, geômetra, e em seu tempo o maior arquiteto da Inglaterra. Wren projetou 51 igrejas em Londres, incluindo a Catedral de São Paulo, considerada uma das obras primas da arquitetura europeia, e muitos prédios seculares também dignos de nota. Foi fundador da Royal Society e seu presidente (1680 - 1682), e seus trabalhos científicos eram conhecidos por seus contemporâneos, sendo citados por Isaac Newton e Blaise Pascal.

Embora "*mason*" signifique maçom, também significa "pedreiro", construtor, e, nesse sentido, Christopher Wren o foi como o maior construtor da Inglaterra do séc. XVII, verifica-se que neste período a Maçonaria Operativa já existia e existia em sua maior ebulição, já em transição para a Maçonaria Especulativa, que tem como marco o ano de 1717, com a iniciação de "*Pedreiros Livres*", cientistas, filósofos, nobres, banqueiros, comerciantes, e não obrigatoriamente profissionais de ofício. Deve-se, pelo caráter estritamente ainda oral e não-escrito de sua organização e trabalho e, também por abrigar em suas associações, "*Lojas*" - "*Alojamentos*", profissionais de ofício da construção, em que Wren o era o mais graduado e ligado à Coroa como seu Arquiteto Chefe e, pelas diversas referências e alusões feitas a Wren como "*mason*", indubitavelmente nos leva a crer que Christopher Wren era maçom ou considerado como tal pelo imenso respeito e consideração de seus feitos na reconstrução de Londres pelos maçons, ou pelo menos, muito dificilmente poder-se-ia refragar tal hipótese diante da conjuntura histórica e organizacional da maçonaria especulativa do século XVII.

A título de exemplo, sobre a morte de Sir Christopher Wren, os periódicos da época, na Inglaterra, anunciaram seu funeral aludindo a Wren como "***aquele digno maçom***" em O Menino Perdido (nº 5245, 2 e 5 de março de 1793) e no Diário Britânico (nº 25, 9 de março de 1723). Há de se notar que a própria Maçonaria não iria permitir (ou não reagir) diante de tal declaração se não fosse, pela seriedade do tema e seu objeto tratado em matéria pública jornalística, uma falsa notícia e, diante da conjuntura dos relevantes serviços prestados por Wren e do próprio fato de sua morte, silenciar sobre tal epíteto se fosse uma imensa inverdade. Creia-se que o próprio "*silêncio*" fosse uma aquiescência da Sublime Ordem, um consentimento velado pelos maçons em homenagem póstuma.

O assunto é discutido na revista History of Freemason do Dr. Mackey e também por Sir John S. Cockburn, em Registro Maçônico, março de 1923; em Square and Compass, setembro de 1923, e muitas outras revistas, bem como em Registros de Antiguidade Lodge, volume I, pelo irmão W.H. Rylands, e volume II, pelo Capitão C.W. Firebrace, e há muito mais informações valiosas em primeira mão favorecendo conexão ativa de Wren com a Fraternidade.

O irmão K.R.H. Mackenzie, na Royal Masonic Cyclopaedia diz:

> *"Não há dúvida de que Wren se interessou profundamente pela Maçonaria especulativa e operativa (ver Livro das Constituições) e que ele era um membro eminente da Arte, não se pode duvidar, mas as datas a respeito da iniciação de Wren são vagas e insatisfatórias, em nenhuma das autoridades concordando. Parece certo, no entanto, que por muitos anos ele era um membro da antiga Loja de São Paulo, (que remonta o ano de 1691 e na qual teria sido, inclusive, iniciado o Rei Guilherme III), reunindo-se no Goose and Gridiron, aos fundos da Catedral de São Paulo.".*

O irmão Robert F. Gould [5] (História da Maçonaria, II, página 55) diz:

> *"A crença popular de que Wren era maçom, embora até agora não contestada, e apoiada por um grande peso de autoridade, é, a meu juízo, insustentada por qualquer base. De fato bem atestado. A admissão do grande arquiteto - em qualquer período de sua vida - na fraternidade maçônica, parece-me uma invenção da imaginação, mas pode pelo menos afirmar com confiança, que não pode ser provado ser uma realidade."*

O Rev. A.F.A. Woodford, na Enciclopédia da Maçonaria de Renning, diz:

> *"Na Maçonaria, há muitos anos, é generoso creditar a Sir Christopher Wren tudo que é grande e bom antes do " Renascimento", mas com evidências muito esbeltas. Dizem que ele é membro da Loja da Antiguidade há muitos anos; "e o maço e o cinzel usados na lapidação da pedra de São Paulo, com castiçais de mogno esculpido, foram apresentados" por trás e estão na posse da Loja.*
>
> *Sir Christopher Wren era uma personagem muito famosa na Inglaterra, sábio e arquiteto, e conhecido por seu papel na reconstrução de Londres depois do grande incêndio de 1666 e em especial, pela concepção da Catedral de São Paulo. Além disso, foi um dos fundadores da Royal Society. Os informes da mesma Royal Society, testemunham que Wren foi "adotado" na Fraternidade de Maçons Aceitos em 18 de maio de 1691. Atas da Loja, originalmente a nº 1 (no Ganso e a Grelha) o menciona como o "Mestre da Loja".*

Doutor Anderson narra-o como Grão-Mestre em 1655; mas de acordo com um manuscrito de Aubrey, na Royal Society, ele não foi admitido como um Irmão Maçom até 1691. Infelizmente, os primeiros registros da célebre Loja da Antiguidade foram perdidos ou destruídos, então não há literalmente nada certo quanto à carreira de maçom de Wren, o pouco que tem circulado é contraditório. É claro que é mais do que provável que ele tenha participado ativamente da Maçonaria, embora não fosse membro da Companhia de Maçons; mas como os registros estão faltando, é inútil especular, e é absurdo creditar a seus trabalhos em nome de nossa Sociedade o que não há um título de evidência a provar.

Supõe-se que a Loja da Antiguidade tinha origens operativas, em conexão com a construção da Catedral de St. Paul (1675-1710). Hoje é intitulada como "*Lodge of Antiquity*" (Loja da Antiguidade) e é a número 2 no Registo de Lojas da Grande Loja da Inglaterra. Sir Christopher Wren era matemático, cientista, astrônomo e excepcional arquiteto, nasceu em East Knoyle, Wiltshire, 20 de outubro de 1632, falecendo em 8 de março de 1723, aos noventa e uma anos incompletos.

> "Desenhou e supervisionou as obras da nova catedral de São Paulo, em Londres, destruída pelo Grande Incêndio de 1666, do seu início, em 1675, até o seu término, em 1710. Foi maçom aceito na Ordem, a 18 de maio de 1691, na Loja n° 1, depois Antiquity, nº2, a Goose and Gridiron Ale House."[6],

Interessante notar, à guisa de informação, alguns pontos levantados por René Desaguliers em publicação na Renaissance tradicional N ° 52 – out 1982 p 275 – e N ° 49 – de janeiro de 1982. p XIII 27 Volume.

---

[5] Este conhecido historiador da Maçonaria teve uma carreira variada. Nascido em 1836 e falecido em 26 de março de 1915.

Entrou no exército inglês aos dezoito anos de idade, tornando-se tenente no mesmo ano e servindo com distinção no norte da China em 1869. Em seu retorno à Inglaterra, estudou Direito e tornou-se advogado em 1868.

Ele foi iniciado em Ramsgate na Loja da Marinha Real, nº 429, e foi Mestre da Loja de Habitantes em Gibraltar, também da Loja Meridiana, nº 743, uma Loja Militar ligada ao seu regimento. Depois disso, ele ocupou a cadeira das Lojas Moira, Quatuor Coronati e Jerusalém.

Em 1880 foi nomeado Senior Grand Deacon da Inglaterra. Ele tinha sido um escritor constante na imprensa maçônica desde 1858; em 1879 publicou As Quatro Antigas Lojas e As Lojas Atholl, e em 1899 um livro sobre Lojas Militares.

Mas seu maior trabalho é a História da Maçonaria em três grandes volumes, que o ocuparam de 1882 a 1887, que foi seguido em 1903 por Uma História Concisa da Maçonaria resumida da obra maior e atualizada.

Fonte: Enciclopédia de Maçonaria de Mackey

[6] Segundo as fontes http://www.fraternidadefarroupilha.org/historia/gansoegrelha.htm. e http://freemasonry.bcy.ca/biography/wren_c/wren_c.html&prev=search - *AQC* - Vol. 78 (1965) páginas 201-6; 109, p. 188.

> *"Em primeiro lugar, em "A História Natural de Wiltshire", de John Aubrey; ele diz (tradução de René Desaguliers) "Hoje, segunda-feira a 18a. do ano de 1691, no dia após o domingo das Rogações, realizou-se na Igreja de Saint-Paul uma grande assembleia da Irmandade de maçons aceitos, na qual Sir Christopher Wren deve ser adotado Irmão (tradução voluntariamente literal de: is to be adopted a Brother), bem como Sir Henry Goodric de la Tour (de Londres) e alguns outros. Houve reis que pertenceram a essa confraria". Além da probidade de Aubrey, Rene Desaguliers nota que no manuscrito, Aubrey riscou a palavra Franco-Maçom e reescreveu em cima Aceito, permanecendo fiel à companhia dos maçons de Londres que haviam transformado o nome por volta de 1655-1656.";*
>
> *"O segundo elemento quase indiscutível é o anúncio da morte de Wren por meio da imprensa em o* ***Postboy n° 5245 2-5 de março de 1723*** *e o* ***British Journal n° 25, 9 de março de 1723*** *que apresentam, ambos, "esse digno maçom" (franco maçom), isto é, esse maçom especulativo. "*
>
> *"Finalmente, de maneira uma vez mais muito interessante, René Desaguliers nota primeiro a localização geográfica do túmulo de Wren na cripta de St. Paul, ou seja, no* ***canto sudeste****, isto é, o lugar do Mestre. Em seguida, e finalmente, ele também observa essa lenda que se deve sucessivamente e de maneira oposta a William Preston e ao Duque de Sussex, sobre esse presente dado por Wren à Loja Saint Paul (O Ganso e a Grelha), a saber, três castiçais em mogno representando as três ordens de arquitetura e um autêntico malhete operativo do século XVII, que serviria para a colocação da pedra fundamental da Catedral de St. Paul. ".*

Finalmente, aos visitantes da Catedral de St. Paul, em Londres, encontrarão o epitáfio de Sir Christopher Wren, posicionado em um grande círculo no chão, logo abaixo da cúpula. É em latim, "Lector, si monumentum requiris circumspice", ou "Leitor, s*e procuras teu monumento, olha ao redor"*. Que poderia ter a interpretação literal de se analisar a obra física da Catedral de São Paulo de Wren ou a quaisquer templos físicos erigidos e/ou à exegese maçônica do V.I.T.R.I.O.L., em que se explica: "se procuras o teu monumento, a tua verdadeira construção, o teu templo, olha ao redor de ti mesmo, busca em ti mesmo, na oculta lápide do teu templo interior"; "Visita o Interior da Terra e Retifica Integralmente a Oculta Lápide"; verificas o que fizeste em tua vida ou, como disse o filósofo grego Sócrates: "Conhece-te a ti mesmo.".

O mais difícil, além de encontrar-se uma evidência cabal e por escrito da iniciação ou registro em Quadro de Obreiros de uma Loja Maçônica que há o nome de Christoper Wren, é a de aceitar que exatamente não o fosse Wren um grande geômetra de seu tempo e grande maçom de nossa Sublime Ordem da Arte Real.

"Leitor, se procuras teu monumento, olha ao redor"

Catedral de Saint Paul

Catedral de Saint Paul (interior)

Epitáfio de Sir Christopher Wren

REFERÊNCIAS

- *Campbell, Dr. James (2011). "Sir Christopher Wren era maçom?" Palestra de Prestoniano. Impresso em particular.*
- http://www.masonicdictionary.com/wren1.html
- https://www.pepysdiary.com/
- http://www.viajonarios.com.br/londres-o-grande-incendio-de-1666/
- http://wiki.deldebbio.com.br/index.php?title=Hist%C3%B3ria_da_Ma%C3%A7onaria-1601-1700
- http://www.oprumodehiram.com.br/o-ganso-e-a-grelha-24-de-junho-de-1717-o-que-realmente-aconteceu-ali/
- http://www.fraternidadefarroupilha.org/historia/gansoegrelha.htm
- https://translate.google.com/translate?hl=pt-BR&sl=en&u=http://freemasonry.bcy.ca/biography/wren_c/wren_c.html&prev=search
- http://www.skirret.com/archive/misc/misc-w/wassirchristorpherwrenamason.html
- https://www.theguardian.com/artanddesign/2006/sep/25/architecture
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Christopher_Wren
- *Renaissance tradicional N ° 52 – out 1982 p 275 – e N ° 49 – de janeiro de 1982. p XIII 27 Volume.*
- Revista História Viva - nº 38, páginas 22 e 23, dezembro de 2006. *Londres em chamas*.

O autor.

Alexandre L. Fortes

M.I. Gr. 33° - CIM 285.969

A.R.L.S. Ir. Cícero Veloso N° 4.543 - GOB-PI

Polémicas para libreprensadores

Irmão visitante chato

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Outubro 2015 – Nº. 52 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

.

Fato

Já notaram que alguns irmãos visitantes são chatos[1] pra cacete? Empinam o peito e o nariz para usar o tempo dedicado à Pal∴à B∴ da Ord∴ para censurar quanto, à ritualística, um ou outro irmão da Loja visitada ou, quando não, criticam a própria Loja visitada:... Dando a entender como certo o que eles fazem...

Esses irmãos (podem assim ser chamados?) quebram a ritualística e ofendem simbologias e irmãos simplesmente por serem o suficientemente vaidosos ao pretender impor as regras de sua Loja origem e não da Loja que estão visitando. Chegam ao ponto de não respeitar o modo de circulação do rito adotado pela Loja visitada, certamente com receio de estarem ferindo o que aprenderam (aprenderam?!) em suas próprias Lojas o que necessariamente não é o mais adequando, não o mais certo.

Nunca ouviram falar nos 'usos e costumes'?
Certamente não!

Tais pobres de espírito são a ponto de sentirem-se como os 'donos da verdade'! E não estamos falando dos Companheiros e muito menos dos Aprendizes: estes, sempre querendo aprimorar seus conhecimentos maçônicos, podem até fazer comentários e até mesmo críticas à luz do que lhe foi ensinado e/ou praticam em suas Lojas pois ainda não conhecem profundamente o teor da filosofia maçônica. Estamo-nos referindo, isso sim, a Mestre Maçons (a maioria pensando terem alcançado a plenitude dos conhecimentos maçônicos quando, em verdade, a seara apenas iniciou! Mas eles não sabem disso! E não vão aprender!) que insistem em utilizar todos os (desnecessários) paramentos e acessórios maçônicos de um Mestre ao visitarem uma Loja em grau de Aprendiz, em particular de outros ritos.

Como é frequente assistirmos Mestres - "velhos Mestres" e Mestres "velhos"- estagnados e presos em suas concepções preconceituosas acerca daquilo que desconhecem, simplesmente porque optaram em não conhecer, em não saber, em não descobrir. Geralmente falam muito e ouvem pouco. Criticam quem ousa tentar quebrar paradigmas. Condenam o que não lhes convêm. Crucificam quem apresenta o saber e se lamentam por não saberem, por não quererem saber, apresentando um sem fim de justificativas. As Lojas estão repletas de tais sabichões.

O mais lastimável é percebermos o quanto alguns Mestres Maçons conseguem impor aos demais Irmãos os seus próprios vícios, defeitos e 'achismos' Fazem disso regras de conduta a serem seguidas pelos demais que, subservientes, são tomados pelo imobilismo (é mais fácil e cômodo aceita, não é mesmo?) e nada fazem para mudar tal melancólico quadro.

Querem um exemplo? Esses vaidosos ignoram o fato de que na maioria dos ritos o uso do chapéu numa Loja em Grau Aprendiz é restrito ao V∴ M∴, sendo representativo de sua autoridade e governo da Loja, simbolismo esse muito bem reforçado nas Instalações; quando, nesses casos os visitantes utilizam chapéu; na primeira situação estão tentando anular a representatividade da autoridade do V∴ M∴ anfitrião e, de certa forma, ferindo o simbolismo do rito visitado; no entanto fazem questão do uso do chapéu quando da visita, afinal são M∴ M∴[2]!

Tais visitadores chatos e inconvenientes sabem, ou deveriam saber que, por exemplo, no Japão há uma antiga tradição de tirar os sapatos para entrar em casa; a esses chatos nos atrevemos a perguntar: Estando vocês no Japão e ao visitar a casa de um japonês, vocês não tiram os sapatos? É claro que vocês tiram os sapatos; não é por vocês não serem japoneses irão desrespeitar tal regra social! Não é mesmo? De mesmo modo, um japonês em visita ao Ocidente não sai tirando os sapatos em todo lugar que entra! Ele tem obrigação de também respeitar as convenções sociais daqui! O mesmo acontece quando da visitação a uma Loja. Exatamente o mesmo!

E se você, mano leitor, é um desses muitos e importunos e irritantes visitantes, mesmo não o admitindo publicamente, gostaríamos de saber o que você faria ao dirigir na Inglaterra onde as mãos do transito são invertidas em relação ao que estamos acostumados aqui no Brasil e em grande parte do mundo. Evidentemente você não teima e nem dirige como se estivesses aqui! De modo semelhante, um inglês no Brasil não dirige na contramão! Ele também segue nossas regras legais e nem por isso se manifesta publicamente. Simplesmente as acata! As aceita e respeita! Nada mais! Procedimento semelhante deve ser seguido quando em visitação a uma Loja!

[1] Chato é o nome vulgar dado a um piolho característico da região pubiana que faz coçar e muito incomoda.
[2] **M**estres de **M**erda?

E que falar de algumas instituições cujos regimentos exigem do homem o uso de terno e gravata? Poderia um pescador que nunca usou uma gravata exigir ele entrar de bermuda e chinelo? E um índio que ingressa nas Forças Armadas, está dispensado do uso de uniforme por conta de sua cultura secular?

Seja numa casa no Japão, numa rua de Londres, no Fórum de uma cidade, num quartel no meio da selva ou em qualquer outro lugar do mundo, as pessoas de bem respeitam as regras sociais e se sujeitam às regras legais do local onde se encontram. Na Maçonaria, fraternidade de cidadãos exemplares, de homens livres e de bons costumes, pelo menos em teoria, isso não deve nem pode ser diferente!

Identificamos três vertentes totalmente distintas, mas intimamente relacionadas:

1. Regra legal → esta totalmente imposta;
2. Regra social → preceito que é respeitado e
3. Educação → maçonicamente conhecida por bons costumes que leva o cidadão a respeitar a regra legal e a regra social.

Conclusão

As regras, simbolismo e ritualística de um rito, aquele que você costuma praticar, alcançam somente as reuniões a ele atreladas. Ao visitar Lojas de outros ritos (ou do mesmo rito), respeite as regras sociais e siga as regras legais do mesmo. Não importa se na sua Loja o certo é assim ou assado. Os bons costumes, que todo bom maçom deve observar, ditam que, na casa dos outros, você tem que dançar conforme a música local.

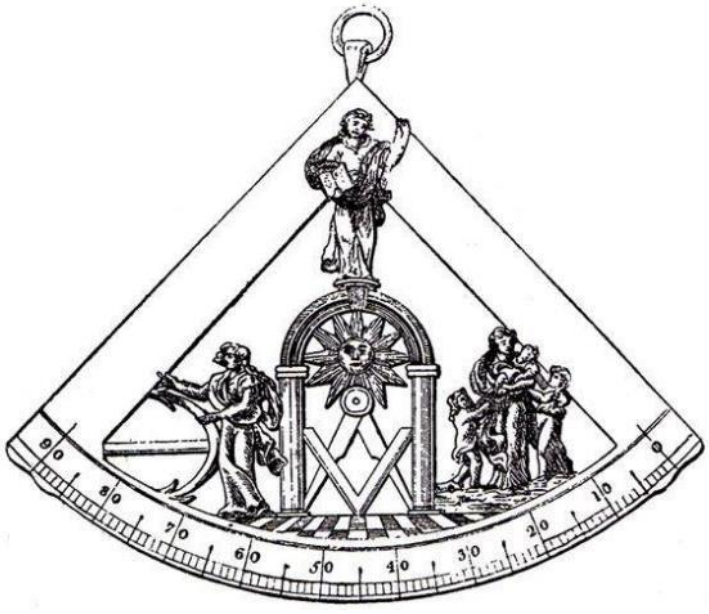
Sabemos que desde o princípio dos tempos é da natureza humana prevalecer a emoção sobre a razão e da vaidade sobre a humildade, fatos que não deveriam acontecer no seio Maçônico; mas acontecem apesar dos ensinamentos e princípios Maçônicos, rapidamente esquecidos pela maioria.

Para encerrar deixamos a pergunta: Como é possível tanta vaidade e egocentrismo após passar pela Cam.'. de Refl.'. caminhar como Apr.'. M.'., depois como Comp.'. M.'. e por fim como M.'. M.'. e mais, receber os ensinamentos contidos no Livr.'. da L.'., no Comp.'. e no Esq.'.?

Como muito bem ensina o ditado: "*Quando em Roma, faça como os romanos*."

Ou será que é tão difícil ser Maçom e ter um pouco de educação? De respeito?

> "*A boa educação não está tanto no fato de não derramar molho sobre a toalha de mesa, mas em não perceber se outra pessoa o faz*."
> (Anton Tchekhov)



Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Perlas masónicas.

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

NOTA: Texto 'descubierto' en nuestro HD [DISCO DURO], totalmente lleno de bit e bytes, sin indicación alguna acerca de la fuente y autoría, Anticipadamente agradecemos información en este sentido. También conviene aclarar que no hemos verificado la validez del contenido del texto.

[Aquilino R. Leal]

Esta publicación buscar presentar los procedimientos normativos, del pasado y del presente, acerca de los negros, en su mayoría, como también algunos sobre indios y amarillos (chinos), existentes en la masonería, recolectados por los investigadores de Prince Hall. Tales procedimientos sirven como indicadores preciosos del grado de conflicto racial que actúa como una cuña en la sociedad norte-americana. Tal fractura, a pesar de haber sido causa de una cruenta guerra civil, aún mantiene un algo potencial explosivo hoy en día [1]. La tolerancia masónica inter-racial aun no fue medianamente asimilada por los masones de los EEUU. Puedan estos procedimientos, llamados irónicamente de perlas masónicas, servir de advertencia a los masones de otras plazas sobre los peligros del conflicto racial y tomar consciencia sobre el abismo que separa los negros de los blancos en la América del Norte. La tolerancia masónica, en los EEUU, se muestra todavía incapaz de servir como amortiguador entre las dos tribus.

Las principales perlas recolectadas son las siguientes:

1. **De la Gran Logia de Iowa**: Procedimientos Normativos de 1852: *"Exclusión de personas de raza negra está de acuerdo con la ley masónica y las Antiguas Obligaciones y Reglamentos"*

2. **Gran Logia de Lousiana**, decisión del Gran Maestro, 1924: *"Una mezcla de sangre blanca y negra convierte a un hombre en inelegible para los grados de la masonería".*

3. **Gran Logia de Carolina del Norte**, Constitución, edición de 1915, Sección 110, p.50: *"Un candidato tiene que ser un hombre blanco nacido libre"*

4. **Gran Logia de Mississippi**, Procedimientos Normativos para 1899, p.43, y Constitución de la Gran Logia, edición de 1914, establece que: "*Un masón que discute Masonería con un Negro debe ser expulsado de su logia"*

5. **Gran Logia de Ohio**, Procedimientos Normativos para 1857: *"Admisión de personas de color sería inconveniente y tiende a destruir la armonía de la fraternidad"*

6. **Gran Logia de Idaho,** Procedimientos Normativos para 1916, p.16, decisión de Francis Jenkis, aprobaba por el comité de Jurisprudencia Masónica: *"Establecer que un candidato deber ser un hombre blanco"*

7. **Gran Logia de Carolina del Sur**, el "Ahiman Rezon", compilado por Albert G. Mackey, Gran Secretario, afirma: "*...que el candidato debe ser de padres libres blancos"*

8. **Gran logia de Nueva York.**
    a. Procedimientos Normativos para 1851: *"No es adecuado iniciar en nuestras logias, personas de raza negra; y su exclusión está de acuerdo con la Ley Masónica y las Antiguas Obligaciones y Reglamentos, por causa de su condición social deprimente; la falta general de inteligencia, que los imposibilita, como un cuerpo, a trabajar o adornar la masonería; a la impropiedad de hacerlos nuestros iguales en algún lugar, cuando por su condición social, y las circunstancias por las cuales cada uno casi se liga a ellos, no sucediendo lo mismo con otros, por no haber nacido de manera general Libres"*

[1] No debemos irnos a la actualidad ya que, como he informado arriba, no tenemos noticia de cuando fue escrito el texto [Nota: Aquilino R. Leal]

   b. Procedimientos Normativos para 1890: *"Iniciar Negros en Logia puede romper la Fraternidad a lo largo del país"*

9. **Gran Logia de Kentucky**
   a. Procedimientos Normativos para 1914, p.39: *"Un hombre poseyendo 1/8 a 1/16 grado de sangre Negro no puede ser masón"*
   b. Constitución, edición de 1919, p.28: *"Un candidato ha de ser hombre blanco nacido libre"*
   c. Procedimientos Normativos para 1947, p. 139, el Secretario de la Logia nº 228 preguntó: *"¿Puede un Católico unirse a los Masones?"* La decisión de Albert C. Hanson, Gran Maestro, en opinión nº 45, responde: *"Sección 105 del Libro de las Constituciones determina que un candidato para la iniciación deber ser un hombre blanco nacido libre, de 21 años o más y de buena ascendencia"*

10. **Gran Logia de Texas,** Constituciones y Leyes, 1948, Articulo XV, p.34: *"Esta Gran Logia no reconoce como legal o Masónico cualquier organización de Negros trabajando bajo cualquier Carta de Reconocimiento en los EEUU, sin acatar al organismo que otorgó tal Carta, considerando todas las logias de Negros como clandestinas, ilegales y no Masónicas, y más allá de esto, juzga como altamente censurable el procedimiento de cualquier Gran Logia de los EEUU que reconozca tales organismos Negros como Logias Masónicas"*

11. **Gran Logia de Delaware**, Procedimientos Normativos para 1867: *"Iniciación o visita …de cualquier Negro, mulato o persona de color en los Estados Unidos está prohibido"*

12. **Gran Logia de Illinois**
   a. Procedimientos Normativos para 1851: Una resolución fue adoptada prohibiendo cualquier iniciación o visita de un Negro a cualquier Logia.
   b. Procedimientos Normativos para 1852: *"…que esta Gran Logia se opone totalmente a la admisión de Negros o mulatos en las Logias bajo su jurisdicción"*
   c. Procedimientos Normativos para 1899: *"Por esta razón, tener Logias exclusivamente de Negros podría ser peligroso para la buena fama de nuestra Orden. Y, asociarlo en Logias con hermanos blancos, sería imposible*

13. **Gran Logia de Mississippi**
   a. Procedimientos Normativos para 1909: A un candidato se le negó el aumento de salario en su Logia porque había sido instruido en su grado anterior por un Negro.
   b. Procedimientos Normativos para 1914: Porque no sabía que era un error, y así lo explicó a su Logia, haber visitado una Logia de Negros por ignorancia, un miembro de la Logia nº 34 fue declarado inocente de su error. Por dicho perdón, el Gran Maestro retuvo la Carta de la Logia determinando que el miembro debería haber sido castigado.

14. **Gran Logia de Illinois**
   a. Procedimientos Normativos para 1846: El Venerable Maestro de una logia fue castigado por haber conferido grados a un señor cuya madre era india Cherokee y su padre mulato.
   b. Procedimientos Normativos para 1852: *"La Gran Logia de Illinois reprobó uno de sus cuerpos subordinados por haber admitido un indio mediosangre americano como visitante, y presentó una resolución prohibiendo, bajo severo castigo, la repetición de tal ofensa"*
   c. Procedimientos Normativos para 1912: Un Pasado Maestro de una logia, conjuntamente con un Ex Primer Vigilante y otro miembro asistieron, como porteadores de un ataúd, al funeral de un Masón Negro. El Pasado Maestro fue expulsado de su logia y los otros dos, suspendidos por un año.

15. **Gran Logia de Nueva York.** Procedimientos Normativos par 1851: Se adopta una resolución declarando que los hombres de raza india en América era material inapropiado para la Masonería.

16. **Gran Logia de Indiana.** Procedimientos Normativos para 1945: El Gran Maestro de la Gran Logia recusó el permiso para iniciar a un señor chino bajo el pretexto de que no era ciudadano de los EEUU.

17. **Gran Logia de la Provincia de Quebec.**
    a. Procedimientos Normativos para 1923: Charles McBurney, Gran Maestro, informó a su Gran Logia que recusó permiso para que un grupo de Negros que deseaban establecer una logia en la ciudad de Montreal.
    b. Procedimientos Normativos para 1927: Willian J. Ewing, Gran Maestro, recusa también permiso a un grupo de Negros que quería erigir logia en Montreal.

18. **Gran Logia de Texas.** Constitución, edición de 1876: Articulo XXXVI, declara que todas las logias de Negros son clandestinas e ilegales

19. **Gran Logia del Mississippi**
    a. Procedimientos Normativos para 9 de febrero de 1899: Visto que la Gran Logia de Washington había declarado que si Negros estableciesen logias y consecuentemente una Gran Logia en este estado, no considerarán ese hecho como una invasión de este territorio Masónico, la Gran Logia de Mississippi cortó relaciones fraternales con la Gran Logia de Washington.
    b. Procedimientos Normativos para 1873: Aunque el Gran Maestro, W.H. Hardy, advirtiese a su Gran Logia que en Nueva Jersey había permitido la formación de una logia en Newark, N.J, cuyos miembros eran blancos y Negros, el alto cuerpo de Mississippi no tomó ninguna acción ese año, pero si lo hizo en 1909.
    c. Procedimientos Normativos para 1909: Durante el mes de Agosto de 1908, Edwin J. Martin, Gran Maestro, descubrió que la Logia Alpha nº 116, trabajando bajo la jurisdicción de la caucasiana Gran Logia de Nueva Jersey en la ciudad de Newark, funcionaba con blancos y negros y visto que el Gran Maestro de New Jersey no renegó la logia, el Gran Maestro de Mississippi cortó relaciones con el alto cuerpo de New Jersey.

20. **Gran Logia de Oklahoma.**
    a. Procedimientos Normativos para 9 de febrero de 1910: Simpatizando con la acción de la Gran Logia de Mississippi, como se ha escrito arriba, la Gran Logia corta relaciones con la Gran Logia de New Jersey por motivo de la composición racial de la Logia Alpha nº 116 que trabajaba bajo jurisdicción de esta última. Más tarde, Oklahoma retomó relaciones, basándose en el entendimiento de que todos los masones de New Jersey serían bienvenidos a las logias de Oklahoma a excepción de los miembros de la Logia Alpha nº 116.
    b. Procedimientos Normativos para 14 de febrero de 1940: La Gran Logia de Oklahoma, nuevamente descubre la existencia de la Logia Alpha nº 116, en Newark, y una vez más corta relaciones fraternales con la Gran Logia de New Jersey pero que también volvieron a ser recuperadas a partir del 11 de febrero de 1942

21. **Logia Arizona en Phoenix, Arizona:** El 5 de Enero de 1952, la Associated Press publica que el cuerpo de un soldado negro, muerto en Corea, había sido mantenido en la morgue de la ciudad de Phoenix durante cinco semanas ya que el cementerio, propiedad de y operado por la Logia Arizona, no había permitido que el cuerpo fuera enterrado a no ser que tres cartas de requerimiento, registradas en juzgado, fuesen sometidas a la consideración de si podía ser enterrado al lado de los veteranos blancos en el cementerio de dicha Logia Masónica.

Y para cerrar, con llave de oro, otra perla del general confederado de la guerra civil americana y Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Jurisdiccional del Sur de los EEUU, Albert Pike, considerado el Platón moderno de la masonería universal, autor del afamado Moral y Dogma, una de las biblias de la Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Su más famoso biógrafo y apologista – Duncan – relata que:

> *".. en 1858, Albert Pike y 11 de sus colaboradores emitieron una circular clamando por la expulsión de los Negros libertos y mulatos de Arkansas, citando "la vagancia y bestialidad de una raza degradada", su "inmoralidad, inmundicia e indolencia" y llamando al negro "tan despreciable y depravado como un animal"*

Walkes afirma que:

> "*Albert Pike sirvió como Jefe de Justicia del Ku Klux Klan cuando era Soberano Gran Comendador. Habiendo sigo también Gran Dragón para Arkansas* [2]*. Este señor muchas veces admitió como suya la opinión de que la Masonería Prince Hall era tan regular como la suya y , en algunas circunstancias, más aún, pero era incapaz de ultrapasar su preconcepto sobre el color, como expresó de las siguiente manera: "Yo tomé mis obligaciones hacia los hombres blancos, no para los Negros. Cuando tenga que elegir entre Negros como Hermanos o abandonar la Masonería yo abandonaré la Masonería"*

Albert Pike no es un personaje extraño para el Gran Oriente de Brasil, pues según argumenta Kurt Prober:

> *"En el discurrir de 1887, el Gran Oriente de Brasil mandó acuñar una Medalla en homenaje al Soberano Gran Comendador Albert Pike del Supremo Consejo Jurisdicionado del Sur de los EEUU, que aquí mostramos* [3]*, pues es casi desconocida para nosotros, y totalmente desconocida por los coleccionistas extranjeros.*
>
> *Ningún documento fue jamás encontrado alusivo a esta medalla, y ninguna explicación sobre los motivos que habrían inducido al Gran Maestro Soberano Comendador del Gran Oriente de Brasil, Vieira da Silva, para ordenar acuñar esta pieza en la Casa de Moneda del Rio de Janeiro, sabiéndose apenas, por la anotaciones de aquella Repartición, que se acuñó UN SOLO EJEMPLAR EN ORO, ciertamente enviado a los EEUU al Hermano Pike, que aun a principios de 1887 había estado enfermo, de un ataque de gota, que nunca más le permitiría viajar, a punto de fallecer con su hija en el edificio del Supremo Consejo de Washington, en lo que llamaba "THE HOUSE OF THE TEMPLE" La casa del Templo).*
>
> *No hay duda de haber sido un homenaje merecido, el prestado a Albert Pike por el Gran Oriente de Brasil y por el Soberano Comendador Brasileño, pues fue él, quien en tiempos difíciles les había dado pleno apoyo, en diploma de 5.7 de 1869 (en mi archivo vea la Nota 76, pag 142)* [4] *declarando públicamente que, se había engañado "reconociendo al Supremo Consejo (irregular) del Gran Oriente de los Beneditinos", e indicando como representante del Supremo Consejo Brasileño en los EEUU, el Hermano John Quincy Adams Fellows, que fue inmediatamente confirmado por el Gran Oriente de Brasil y nombrando Pike, después, al hermano Francisco Leão como su representante"*

> *El Hermano Albert Pike, nacido en la ciudad de Boston el 29 de diciembre de 1809, puede ser considerado, junto con George Washington, como uno de los mayores masones de la nación americana de todos los tiempos. Era periodista, editor, abogado y en las guerras de los Estados del Norte contra México ocupó el cargo de General.*
>
> *Fue el único americano, durante los 244 años de historia masónica de aquel país, que mereció el título de GRAN MAESTRO VITALICIO. Su cultura era casi fenomenal, leyendo correctamente el griego, latín, sanscrito, francés y español, además de hablar alemán, italiano, por-*

[2] Nota de Retales de Masonería: Ciertos autores ponen en duda su pertenencia al KKK, es este un tema muy controvertido y no sencillo de comprobar ya que el KKK también ocultaba la pertenencia de sus miembros.

[3] Infelizmente alguna polilla debe de haber "comido" esta imagen. Agradecemos si alguien la posee que nos la haga llegar a la redacción de Retales de Masonería: [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Otra vez una polilla voraz ha comido esta nota. Rogamos si alguien la tiene nos la haga llegar [Nota: Aquilino R. Leal]

tugués y diversos dialectos hindús. Sus poemas eran tenidos en alta estima por su contemporáneo Edgar Allan Poe.

Fue Albert Pile quien colocó la piedra fundamental para dar importancia a la masonería americana y, al fallecer el 2 de abril de 1891, a la edad de 82 años, recibió con justicia el nombre onomástico de "Patriarca de la Masonería [5] *"*

Fue este personaje quien el 1 de Julio de 1884 escribió la famosa réplica a la bula papal de 20 de abril de 1884 emitida por León XIII, conocida por el nombre de Encíclica HUMANUS GENUS, que condenaba a la Masonería con toda violencia. Esta respuesta, revisada, fue publicada oficialmente por el Supremo Consejo el 1 de agosto de 1884 y Pike fue tan acertado y feliz en sus contrapruebas, mostrando la inoportunidad y sin razón de la aludida bula, que desde entonces el Vaticano nunca más tomo una actitud tan frontal contra la masonería universal a través de sus bulas papales, recurriendo a combatir a los masones apenas por la legislación canónica u otras declaraciones esporádicas.

Por lo tanto fue bien justa el homenaje que el Gran Oriente de Brasil y el Supremo Consejo Brasileño estaban prestando a Albert Pike"

"La primera sensación que experimento al encontrarme en presencia de una criatura humana, por humilde que sea su condición, es la de igualdad original de la especia. Una vez dominado por esta idea, me preocupa mucho más serle útil o agradable, o no ofender ni lo más leve su dignidad" (Charles Tocqueville)

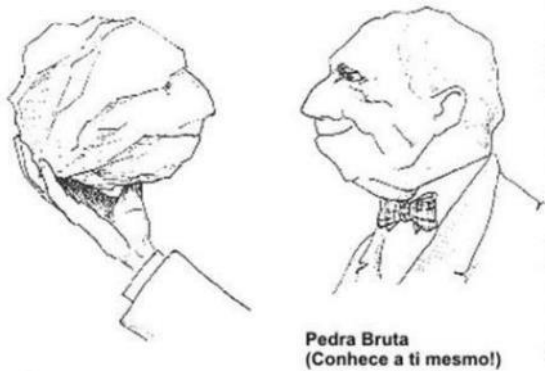


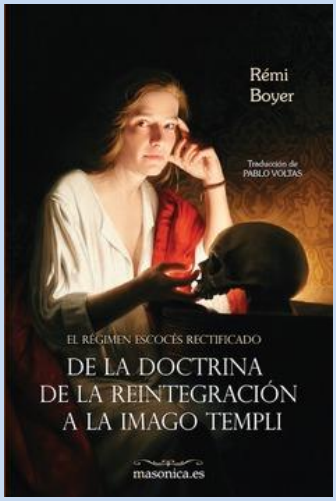
Imagen del acervo de Aquilino R. Leal

Enlaces: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M y
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg),
Carpeta: IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\CLIP

[5] ¿A pesar del racismo que jamás escondió? [Nota: Aquilino R. Leal]

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	De la doctrina de la Reintegración a la Imago Templi
Subtitulo….	El Régimen Escocés Rectificado
Autor…...…	Rémi Boyer
Páginas…...	280
ISBN……...	978-84-948496-0-2
Tamaño….	14 x 21 cm
Publicado…	17-03-2018 (1ª Ed.)
Precio……..	En preparación

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/el-regimen-escoces-rectificado_79779/

Descripción

El Martinismo, en su desarrollo histórico, sorprendentemente ha ido formando un cuaternario. Como indicaba Robert Amadou cuatro son las expresiones actuales del Martinismo: el culto a la Orden de los Caballeros Masones Elus Coens del Universo de Martínez de Pasqually, la teosofía de Louis-Claude de Saint-Martin, el conjunto de las diversas Órdenes Martinistas derivadas de ese primer impulso de Papus y por último, el sistema masónico del Régimen Escocés Rectificado de Juan-Baptiste Willermoz. Es en esta expresión a la que Rémi Boyer nos invita a sumergirnos, ejercicio recomendable a cualquier integrante o interesado en esa maravillosa y polifónica manifestación del iluminismo llamada Martinismo

El Autor

Nacido en 1958, muy pronto comenzó a explorar el mundo de las vanguardias, la iniciación y las filosofías del despertar. Trabaja desde una nueva alianza entre las filosofías del despertar y las vanguardias artísticas. Considerando la literatura como una forma de metafísica, participó activamente en revistas de los años 80 destacando su experiencia excepcional en la revista de tradición y vanguardia L´Original, dirigida Charles Antoni y más tarde en Pris de Peur y Mange Monde, revistas de la Casa de los Surrealistas de Cordes-sur-Ciel, dirigidas por Paul Sanda. También colabora o ha colaborado con diversas revistas europeas como Lécho des poneys, Supérieur Inconnu, Place aux sens, La Soeur de lAnge, Cahiers chroniques, Initiera, Historia occultae, Les Cahiers de lAilleurs, Quaderno del Collage de Pataphysique, LHumanité, etc. Colabora igualmente desde el 2007 en las publicaciones electrónicas Vendémiaire y La faute à Diderot. Desde 1992 dirige la revista LEsprit des Choses y participa activamente en La Lettre du Crocodile desde 1996. Calígrafo, impregnado de la cultura occidental, es también autor de numerosos ensayos traducidos a diversos idiomas, ha escrito novelas, poemas y cuentos filosóficos dirigidos tanto a niños como a adultos y textos destinados a animar la discusión filosófica entre los niños. Rémi Boyer es socio de la SGDL, Société des Gens de Lettres.

.

Masones célebres

Avery Brundage

Curriculum Masónico

- **Iniciado:** 7 de marzo de 1911
- **Compañero**: 11 de abril de 1911
- **Maestro**: 2 de mayo de 1911

Logia North Shore Nº 937, Chicago

Biografía

Avery Brundage (Detroit, Estados Unidos, 28 de septiembre de 1887-Garmisch-Partenkirchen, Alemania Occidental, 8 de mayo de 1975) fue un atleta y dirigente deportivo estadounidense. Entre 1952 y 1972 fue el quinto presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), siendo hasta la fecha el único estadounidense en conseguirlo. Su gestión es recordada por su celosa defensa del deporte amateur y por las decisiones que tomó en los Juegos Olímpicos de 1936 y 1972.

Brundage nació en Detroit en 1887 en una familia de clase obrera. Cuando tenía cinco años, su padre se mudó a Chicago y después abandonó a la familia. A pesar de todas esas dificultades, consiguió matricularse en la Universidad de Illinois para estudiar ingeniería civil. Al mismo tiempo, sobresalió en las competiciones universitarias del atletismo y pudo participar en los Juegos Olímpicos de Estocolmo 1912 en las categorías de pentatlón y decatlón. Entre 1914 y 1918 se proclamó tres veces campeón nacional de atletismo, compaginándolo con un negocio propio en la construcción que le permitió amasar la mayor parte de su fortuna. Nunca aceptó un salario en toda su carrera deportiva.

Tras retirarse del atletismo, Brundage se convirtió en dirigente deportivo y alcanzó cierta fama entre las federaciones estadounidenses. Como presidente del Amateur Athletic Union desde 1928 y del Comité Olímpico Estadounidense desde 1928 hasta 1953, se opuso firmemente al boicot de los Juegos Olímpicos de Berlín 1936 organizados por el gobierno nazi, a pesar de que las leyes de Núremberg suponían una violación de la carta olímpica. Ese mismo año fue elegido miembro del COI en sustitución de Ernest L. Jahncke y se convirtió en una de las figuras más relevantes del movimiento olímpico hasta alcanzar la presidencia en 1952

Durante su mandato, Brundage fue un convencido defensor del deporte amateur y contrario al profesionalismo y comercialización de los Juegos Olímpicos, aun cuando el deporte profesional empezaba a ser una realidad en la sociedad contemporánea. En su último gran evento, los Juegos Olímpicos de Múnich 1972, generó controversia al negarse a suspenderlos tras el asesinato de 11 deportistas israelíes en la Villa Olímpica, pronunciando las palabras «*Los juegos deben continuar*».

Tras retirarse del COI a los 85 años, Brundage contrajo matrimonio con una princesa alemana y pasó sus últimos días en Garmisch-Partenkirchen, donde falleció en 1975.

.

Le Figaro analiza profunda división de las dos corrientes masónicas en importancia de la espiritualidad

Fecha de recepción: 09 de julio de 2018

El diario francés Le Figaro, uno de los grandes referentes de la prensa francesa, aborda la división de las instituciones masónicas de Francia ante las declaraciones del Presidente de la República, Emmanuel Macron, sobre la defensa de un laicismo como marco legal del Estado compatible con la importancia social plena de las religiones. Las reacciones a las declaraciones de Macrón han permitido visualizar de forma muy clara la existencia de las dos corrientes masónicas muy diferenciadas: la regularidad masónica, que representa al 95% de los masones del mundo y en la cual está integrada la Gran Logia de España, y la irregularidad masónica, surgida en Bélgica y Francia a finales del siglo XIX, que dejó de exigir como requisito la Fe en Dios para la admisión en la Masonería.

El Gran Maestro de la GLE recibe la Comenda Mario Behring,

Fecha de recepción: 2 de julio de 2018

La Gran Logia Masónica de Minas Gerais, en Brasil, ha concedido al Gran Maestro de la Gran Logia de España, el Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso, la Comenda Mario Behring "en reconocimiento a sus relevantes servicios prestados a la Orden Masónica Universal". Se trata de la máxima condecoración de esta Gran Logia, que sólo ha sido concedida a dos Hermanos no brasileños. El Gran Maestro representaba a la Masonería Española en la instalación en el trono de Salomón del nuevo Gran Maestro de la Masonería Geralista, el Muy Respetable Hermano Edilson da Oliveira, que contó con la presencia de más de 700 hermanos.

Instalación del nuevo Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Bélgica

Fecha de recepción: 18 de Junio de 2018

El nuevo Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Bélgica, el Muy Respetable Hermano Daniel Bauwens, ha sido instalado en una Gran Asamblea que contó con la presencia de 500 Queridos Hermanos. Más de 120 hermanos viajaron especialmente para la ocasión llegados de 45 Grandes Logias regulares de todos los continentes. La Gran Logia de España estuvo representada por su Gran Maestro, el Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso, en un acto al que acudieron otros 20 Grandes Maestros de todo el mundo.

"Este evento, que tiene lugar cada cuatro años en Bélgica, es de particular importancia en el universo masónico mundial. Constituye, durante tres días, una oportunidad para generar reuniones e intensos intercambios informales en Bruselas entre masones de todo el mundo", explica la Masonería Belga, que cuenta con 58 Respetables Logias activas en 29 ciudades y más de 2.000 miembros.

Fuentes:

Hermanos colaboradores en varios países

Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)

Fenix news (http://www.fenixnews.com/)

Otras fuentes en internet

ABRAXAS

Piedras talladas do forma muy varia sobre las que se grababan figuras fantásticas, la mayor parte de las veces compuestas de un tronco y brazos humanos, de una cabeza de gallo, de un cuerpo de serpiente y de otros símbolos de doble significación. Se pretende que las abraxas provienen de la Siria, del Egipto y de España. Los basilidianos daban este nombre al Supremo Hacedor.

Esta palabra encerraba para ellos gran misterio y contenía tantas virtudes como días tiene el año porque las siete letras de que se compone, formaba el número griego 365. Según otros, no es al Dios Supremo a quien designaban estos sectarios con esta palabra, sino a la reunión de los espíritus que presidian los destinos de los hombres, Las doctrinas y costumbres de los basilidianos, fueron introducidas por estos en España en el siglo XI, en donde se han encontrado gran número de piedras abraxas. Sus signos del gnosticismo fueron seguidamente adoptados por todas las sectas que tendían a la magia y a la alquimia y fueron confeccionadas estas piedras para servir de talismanes.

ACOLADA

Ceremonia que se usaba antiguamente para recibir a alguno de la orden de caballería y consistía en un abrazo y dos golpes de plano en la espalda de aquel a quien se armaba caballero.

– *Acolada fraternal*: ceremonia muy semejante a la descrita, que tiene lugar muy especialmente en la consagración de los recién iniciados al ser admitidos en la Francmasonería. Consiste en tres golpes dados con el plano de la espada en ambos hombros y en la cabeza del recipiendario y en un triple abrazo y el beso de paz con que se saludan los hermanos Masones cuando se reconocen entre sí como tales.

BAPHOMETUS

Palabra griega que se traduce por bautismo de Sabiduría.

Nombre de una cabeza simbólica a la cual se atribuía el poder de hacer crecer las mieses y las flores.

En el proceso de los templarios que habían adoptado las doctrinas y alegorías del gnosticismo, se habló mucho de una cabeza barbuda que tenía esta propiedad. Esta figura era el símbolo con el cual los gnósticos representaban al Dios eterno y creador. Los orientales han considerado en todos tiempos a la barba como signo de majestad, de la fuerza generatriz y de la paternidad; por esto decían con razón los templarios que el ser cuya imagen representaba esta cabeza, era el origen de la fertilidad de los campos.

Esta presidía la iniciación, que para el aspirante se ha considerado siempre como un bautismo y como principio de una nueva vida

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

Preguntas de Masonería

El 20 de julio de 1794 es ejecutado un poeta e idealista francés por oponerse a los excesos radicales de la revolución francesa. ¿De quién estamos hablando? ¿De qué logia era miembro?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

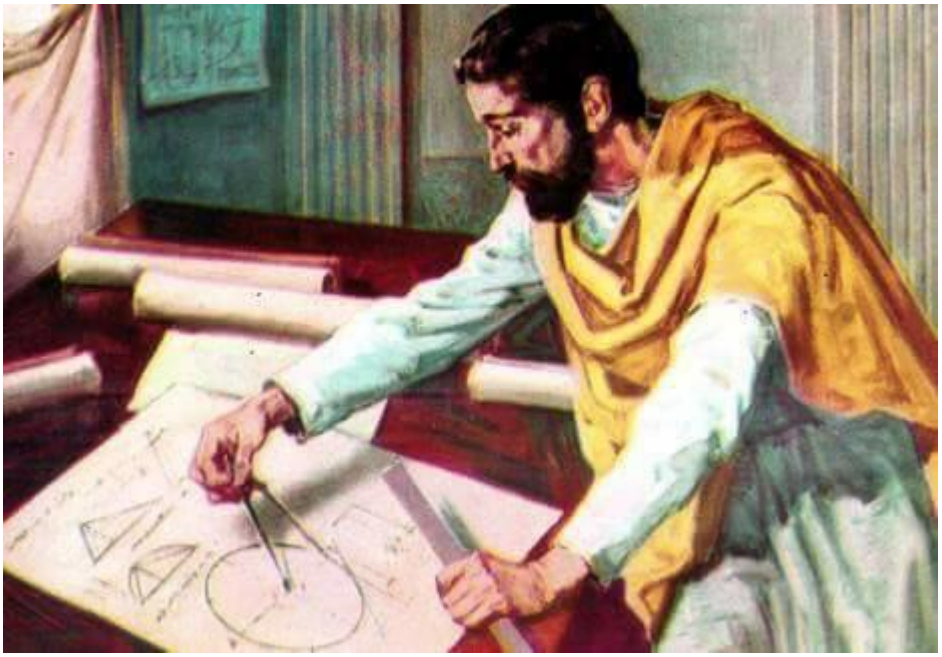
Respuesta al número anterior: *¿Cuando nació el hermano John Hancock y porqué fue importante para los Estados Unidos*

John Hancock *nació en Braintree, Massachusetts, hijo del reverendo John Hancock y María Hawke el 23 de enero de 1737. Fue comerciante y destacado patriota de la Revolución Estadounidense. Desempeñó el cargo de Presidente del Segundo Congreso Continental y fue el primer Gobernador de la Commonwealth de Massachusetts, pero es más famoso por su firma en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.*

El 24 de mayo de 1775 fue elegido presidente del Segundo Congreso Continental, sucediendo a Peyton Randolph, después de que Henry Middleton declinara el cargo. En el ejercicio de su cargo vivió algunos de los días más oscuros de la Guerra de Independencia, incluyendo las derrotas del General Washington en Nueva York y Nueva Jersey, así como la ocupación de Filadelfia por Gran Bretaña. Durante su presidencia, el 4 de julio de 1776 se aprobó la Declaración de Independencia. Dimitió de su cargo el 30 de octubre de 1777. Cuando el Congreso votó un agradecimiento por sus servicios, los otros delegados de Massachusetts votaron en contra de la resolución, su sucesor fue Henry Laurens.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos



El trazado de los planos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Quién fue Betsabet?

Pasatiempo 2

¿Qué planeta lleva el nombre de un dios romano de la guerra? Pista: era hijo de Zeus y de Hera.

Pasatiempo 3

¿Cuantos cestos se pueden llenar con el monolito del morro (pico) del Pan de Azúcar de Rio de Janeiro, foto inferior? Considérese apenas la parte del pico por encima del nivel del mar, es decir, la roca visible.

Pasatiempo 4

¿Qué pesa más: 1 kilo de plomo o 1 kilo de algodón?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Junio 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Quién inventó el cierre éclair?

Solución

El invento corresponde al norteamericano Whitcomb Judson que lo ideó como una forma de sustituir los cordones de los zapatos y de los corsés – La idea del cierre éclair nace en 1891. El inventor norteamericano, cansado de amarrar el cordón de los zapatos, se acordó también de la queja acerca de la tediosa tarea de amarrar los cordones de los corsés de las mujeres.

El primer prototipo de cierre éclair (zipper) fue mostrado en 1893, en Chicago, pero fue necesario que pasasen 20 años más para llegar a conseguir un modelo práctico.

Pasatiempo 2

¿Quién fue Amós?

Solución

Amós fue un profeta del Antiguo Testamento, autor del Libro de Amós, que vivió en el siglo VIII a.C. y que se hizo famoso por sus preocupaciones sociales.

Pasatiempo 3

Suponga que está corriendo un maratón, en un momento determinado adelanta al que se encuentra en segundo lugar ¿Cuál es su nueva posición en el maratón?

Solución

¡Segundo lugar! ¡Claro!

Si adelanta al colocado en segundo lugar lo que hace es ocupar su lugar...¡Y nada más!

A fin de cuentas, si, por ejemplo, adelantases al primer colocado, está claro que ocuparías su lugar ¡Apenas eso!

Pasatiempo 4

Dado que estoy seguro que entenderá por completo el procedimiento para la solución del problema de las monedas del mes pasado que podrá encontrar en las soluciones de este mes. ¿Será que usted es capaz de presentarnos otra solución al problema de las doce monedas? ¿Otra? ¡Pues sí,, OTRA!

(Vea la solución al problema número 4 del mes de abril en la revista del mes pasado – Junio)

Solución

La solución es esencialmente la misma a no ser en cuanto al procedimiento de la segunda alternativa. De todos modos repetiremos los pasos.

Inicialmente dividimos las monedas en grupos de cuatro monedas que numeramos así [1-2-3-4], [5-6-7-8] y [9-10-11-12]. En el plato de una balanza colocamos el primer grupo de monedas y en el otro plato el segundo grupo, esto sería la primera pesada y puede dar lugar a una de las siguientes alternativas:

Alternativa 1: La balanza permanece en equilibrio

La moneda falsa está en el tercer grupo [9-10-11-12]; entonces comparamos el peso de tres de estas últimas monedas (las tres primeras, por ejemplo: 9, 10 y 11) con el peso de tres monedas cualesquiera del 1º o 2º grupo, o de ambos, ya que descubrimos que son todas verdaderas; esta segunda pesada nos lleva a una de las dos siguientes posibilidades:

- <u>*Los platos quedan en equilibrio*</u>: La moneda falsa es la 12 (la no empleada en el proceso). Comparando el peso da 12ª con cualquiera de las otras sabremos si ella es más o menos pesada y está será la tercera pesada. ¡Asunto cerrado!
- <u>*Los platos no quedan en equilibrio:*</u> Una de las tres monedas es falsa; en nuestro caso la 9, 10 u 11; y es más, también sabemos si la moneda falsa es más leve o más pesada que las otras con solo ver el desequilibrio de la balanza hacia uno u otro lado (si el plato más pesado es el que posee dichas monedas o es el otro). Para separar la moneda falsa de las verdaderas es suficiente una tercera pesada, colocamos en un plato la moneda 9 y en otro la moneda 10, por ejemplo, y puede pasar lo siguiente:

  - *Equilibrio*: La moneda falsa es la 11, justamente la que no participó en el pesaje
  - *No equilibrio*: Establecemos cuál de las dos es la falsa porque ya habíamos descubierto antes si la falsa era más o menos pesada que las otras

Alternativa 2: la balanza no permanece en equilibrio

Suponiendo que el plato más pesado sea el que contiene las monedas [1-2-3-4], primer grupo – G1 – entonces la moneda buscada o está en el plato que contiene el grupo G1 (y es más pesada que las otras) o está en el grupo G2, y la moneda falsa es más ligera o leve. También concluimos de todo esto que las monedas del grupo 3 – G3 – son todas verdaderas, en resumen

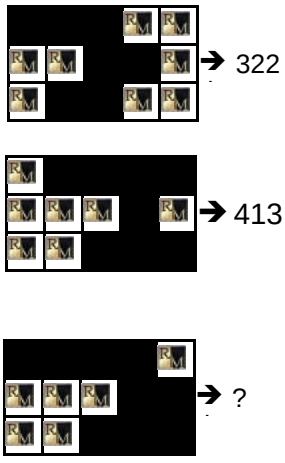
Opción	Grupo	Monedas	Conclusión
1	G3	9-10-11-12	Son todas verdaderas
2	G1	1-2-3-4	Puede contener una falsa que sería más pesada
3	G2	5-6-7-8	Puede contener una falsa que sería más ligera

Al contrario que en la solución pasada, en la segunda pesada comparemos el conjunto [1-2-9] (Dos del G1 y una del G3, verdadera] con el conjunto [3-4-5] (las dos restantes del G1 con una del G2].
Fíjese que todas las monedas del grupo G1 están empleadas y quedan fueran las monedas 6,7 y 8 (del G2), tenemos tres posibles casos:

- *Platos en equilibrio*: las seis monedas son verdaderas de modo que la moneda falsa se encuentra en el conjunto [6-7-8], y es la más ligera, de acuerdo con la condición **3** (véase tabla). En la tercera y última pesada compararemos cualesquier dos del grupo, separando la moneda falsa sabiendo que es la que pese menos
- *Platos en desequilibrio*, conjunto [3-4-5] es el más pesado: Obligatoriamente la moneda falsa o es l 3 o es la 4 (la 5 no puede ser por la condición **3** de la tabla, leve); una nueva comparación entre la 3 y la 4 acusará a la moneda falsa, exactamente la más pesada.
- *Platos en desequilibrio* conjunto [1-2-V] es el más pesado: Como una es verdadera basta comparar las monedas 1 y 2: la más pesada será la falsa – si hay equilibrio la moneda falsa será a 5.

Pasatiempo 5

¿Qué número corresponde a la última estructura de la serie mostrada?



Solución

La solución es simple, es el número 423. El primer número (4) indica las casas en color negro de la primera fila; el segundo número las de las segunda fila y el tercero las de la tercera fila. ¡Simple! ¡Realmente simple!

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

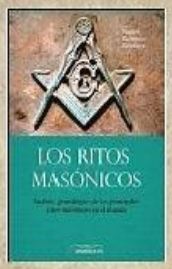
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

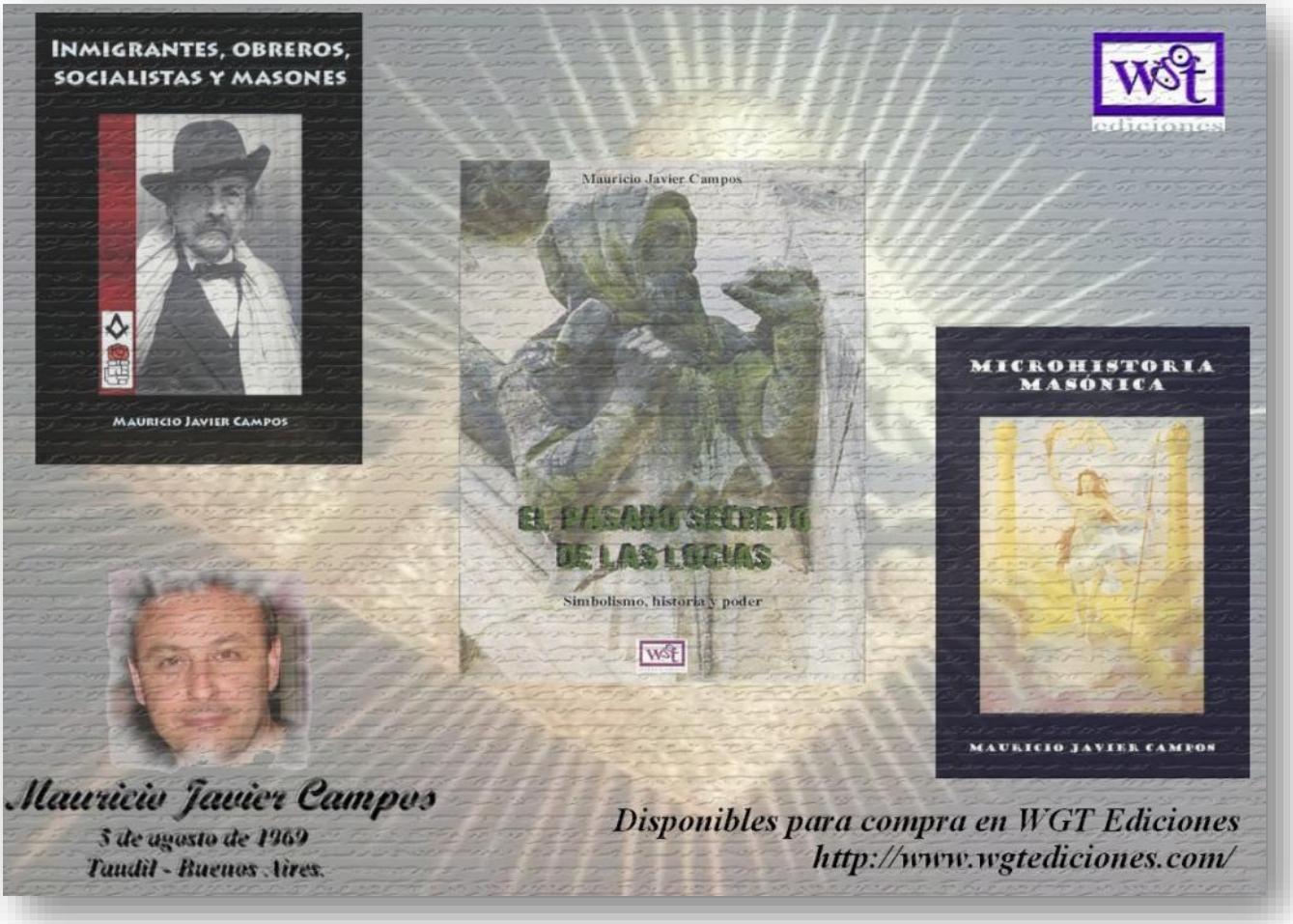
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Los Signos Zodiacales en el Templo Masonico

Por el hermano Melki-Tsedek

"Desde el comienzo de los tiempos los astros grafican en el cielo una danza armónica de formas y ritmos computables para el ser humano; que condicionan su vida. No somos ajenos a la sutil influencia de planetas y estrellas. El Universo manifestado se basa en un orden y este mismo orden se repite en el hombre y ambos se representan en el Templo Masonico, punto de enlace entre el Iniciado y todo lo que se considera Divino. El Iniciado y el Cosmos, constituyen una sola estructura orgánica, sus ritmos vitales presentan notables correspondencias, y la inter-acción e inter-relación son notorias y evidentes, tanto en sus múltiples funciones como en sus reacciones y movimientos. Una de las estructuras orgánicas más características y más alegóricas del Universo son las doce columnas ubicadas en la parte occidental del Templo. Estas constelaciones zodiacales, afectan al universo – manifestado y visible- y al hombre; su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida de ambos....."

José Martí Y La Masonería

Por el hermano Roberto Aguilar MS Silva

"...Documentos hallados en una logia de la ciudad de Cienfuegos, confirman la afiliación masónica de José Martí, quien tuvo esa influencia de sus más cercanos maestros como José María de Mendive y ya militaba en esa organización a los 18 años. La incorporación del Héroe Nacional de Cuba a esa cofradía quedó confirmada gracias a los hallazgos realizados por el V.·. H.·. Samuel Sánchez Gálvez, maestro masón de la R.·. L.·. Fernandina de Jagua e investigador cienfueguero, que mostró el expediente de Amelio de Luis Vela de los Reyes, donde aparecen varios pliegos firmados por Martí en una logia en España. El primero de estos, fechado el cuatro de julio de 1871, es un diploma de maestro Masón emitido a Vela de los Reyes, donde junto a otras firmas -hoy en proceso de investigación, resalta la tan conocida de José Martí…."

Maçonaria e o Iluminismo

Pelo irmão Rogerio Vaz de Oliveira

"Ao pensarmos sobre a influência do Iluminismo na Maçonaria surgem as seguintes questões: "Seria a Maçonaria filha predileta do Iluminismo ou seria o Iluminismo broto predileto da Maçonaria? Ou nem uma coisa nem outra?"

Sem ter a pretensão de esgotarmos o tema e muito menos apresentarmos uma resposta definitiva, convido-o a juntos retomarmos brevemente o pensamento iluminista e seus desdobramentos. Como sabemos a Maçonaria está intrinsicamente ligada a toda esta efervescência intelectual do século XVIII.

O movimento iluminista desenvolveu-se a partir do Absolutismo , no início como sua consequência interna, em seguida como sua contraparte dialética e como inimigo que preparou sua decadência."

The Twelve Labors of Hercules (3 of 5)

By brother Alfredo Roberto Netto

Translate of original Brazilian by Brother Noel Coto

"The sixth labor was "Hippolyta's belt", associated with this work to the sign of Virgo. The Great Being who Presided asked the Master who accompanied Hercules, if he was prepared for a new test, however, this would be of a different kind from the others and obtained an affirmation that he was.Then the word "Stand up, Oh Hercules, and go across the sixth portal" was issued. Other words were uttered, but not for Hercules, but for those who inhabited the shores of the immense sea. They listened and they heard".

NO DEJE DE LEERNOS EL PRÓXIMO MES

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com